

МУНИЦИПАЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
«УПРАВЛЕНИЕ ОБРАЗОВАНИЯ НОЖАЙ-ЮРТОВСКОГО
МУНИЦИПАЛЬНОГО РАЙОНА» ЧР
МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
«НОЖАЙ-ЮРТОВСКИЙ ДОМ ДЕТСКОГО ТВОРЧЕСТВА»

ПРИНЯТА

решением

педагогического совета

Протокол № 5

от 29 08 2020г

УТВЕРЖДЕНА

Директор МБУ ДО

«Ножай – Юртовский ДДТ»

А.У. Текеев

Приказ № 29-п

от 09 09 2020г



Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа
«Художественное слово»

Направленность: художественная
Уровень программы: стартовый

Возраст детей: 12 – 15 лет

Срок реализации: 1 год

Составитель:

Хасарханова Хавани Салвадиевна,
педагог дополнительного образования
МБУ ДО «Ножай – Юртовский ДДТ»

с. Ножай - Юрт, 2020г

Раздел 1. Комплекс основных характеристик программы

Нормативная база к разработке программы:

- Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» № 273-ФЗ от 29.12.2012г.;
- Концепция развития дополнительного образования детей от 4 сентября 2014 г. № 1726-р (далее – Концепция)
- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 09 ноября 2018 г. № 196 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- Санитарно-эпидемиологические правила и нормативы СанПиН 2.4.4.3172-14 (Зарегистрировано в Минюсте России 20 августа 2014 г. N 33660);
- Письмо Минобрнауки РФ от 18.11.2015 № 09-3242 «О направлении рекомендаций» (вместе с Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ);
- Приложение к письму Департамента молодежной политики, воспитания и социальной поддержки детей Минобрнауки России от 11.12.2006 г. № 06-1844 «О примерных требованиях к программам дополнительного образования детей».

1.1. Направленность программы.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Художественное слово» художественной направленности разработана для детей среднего школьного возраста и направлена на развитие литературного творчества, художественного слова и культуры речи учащихся.

1.2. Уровень программы – стартовый.

Стартовый уровень программы рассчитан на 144 часа. На начальном этапе освоения программы дети будут знать виды литературного творчества, научатся выразительно читать стихотворения, будут понимать содержание прочитанного произведения и уметь осознанно и полно воспринимать содержание читаемое педагогом или учащимся произведения. Обучающиеся устанавливают смысловые связи между частями прочитанного текста, самостоятельно или с помощью педагога давать простейшую характеристику основным действующим лицам произведения, самостоятельно писать небольшие прозаические произведения, авторские стихотворения.

1.3. Актуальность программы

Программа предусматривает развитие творческих и практических способностей детей. Творческие и практические способности отличаются тем, что первые определяют склонность ребенка к абстрактно-теоретическим размышлениям, а вторые к конкретным, практическим действиям - созданию своих произведений.

Так как одна из ведущих задач - творческое развитие личности ребенка, особое внимание обращается на развитие воображения, фантазии. В программе поднята важнейшая проблема духовно-нравственного развития на примерах от истоков устного народного творчества до современной литературы.

1.4. Отличительные особенности данной программы.

В системе дополнительного образования существует ряд образовательных программ по художественному чтению. Программа «Художественное чтение», вышедшая в 1981 году и одобренная Министерством просвещения СССР, является примерной типовой программой. Она носит обобщенный характер работы с группой. Особенность данной программы - индивидуальный подход к каждому ребёнку с учетом возрастных и

психофизических особенностей и по окончании обучения учащиеся научатся самостоятельно писать прозаические произведения, авторские стихотворения, эссе.

1.5. Категория учащихся

Программа адресована для учащихся среднего школьного возраста (12 – 15 лет).

В группы стартового уровня программы набираются все желающие дети.

Зачисление в группы осуществляется по желанию ребенка и заявлению его родителей (законных представителей).

1.6. Сроки реализации и объем программы

Срок реализации программы 1 год.

Объем программы – 144 часа.

1.7. Формы организации образовательного процесса

Каждое занятие содержит темы из разных разделов:

- Техника речи (упражнения на подготовку голосового аппарата, постановку речевого дыхания и т.п.).

- Эмоционально - образная выразительность речи (отработка умения нотировать текст, составлять партитуру чтения, выделять логическое ударение, выстраивать ритмический рисунок фразы).

- Собственное исполнительское литературное и исследовательское творчество.

В работе объединения «Художественное слово» находят применение следующие педагогические технологии: педагогические мастерские, технология развития критического мышления через чтение и письмо, технология «Образ и мысль», технология ценностно-смыслового диалога, информационные технологии.

Основу занятия составляет обязательное практическое воспроизведение заданий педагога каждым обучающимся.

Для реализации программы используются следующие формы работы: - практические и теоретические занятия:

- игры,
- дискуссии,
- репетиции,
- праздники,
- конкурсы,
- концертные выступления,
- литературные встречи,
- посещение библиотеки,
- экскурсии.

Режим занятий:

Количество занятий – 2 раза в неделю по 2 часа.

Продолжительность занятий – 45 минут с 10-ти минутным перерывом.

1.8. Цели и задачи программы

Цель: формирование и развитие творческих способностей учащихся через развитие устойчивого интереса и воспитание любви художественной литературы для более глубокого понимания литературного произведения и его сценического воплощения в звучащем слове.

Задачи:

Обучающие:

- формирование умения творческого углубленного чтения, читательской самостоятельности;

- формирование и развитие художественного вкуса, любви к книге, чтению;
- формирование практических литературных способностей и их реализация;
- формирование литературно-художественного мышления и эмоционально-чувственное отношение к окружающему миру;
- приобщение обучающихся к чтению - как основе выработки творческих способностей;
- формирование у учащихся интереса к самостоятельному творчеству, чтению, направленному на самопознание и самоопределение, поиску своего места в жизни.

Развивающие:

- создание условий для развития личности ребенка;
- развитие мотивации личности к познанию и творчеству;
- обеспечение эмоционального благополучия ребенка;
- приобщение обучающихся к общечеловеческим ценностям.

Воспитывающие:

- воспитание литературной грамотности;
- воспитание квалифицированного читателя со сформированным эстетическим вкусом, способного аргументировать своё мнение и оформлять его словесно в устных и письменных высказываниях разных жанров.

1.9. Планируемые результаты освоения программы

По завершении 1 года обучения учащиеся **будут знать:**

- виды литературного творчества;
- выразительно читать стихотворения;
- самостоятельно или с помощью педагога давать простейшую характеристику основным действующим лицам произведения;
- углубленно читать, читательской самостоятельности;

Учащиеся **будут уметь:**

- полноценно слушать, осознанно и полно воспринимать содержание читаемого педагогом или учащимся произведения;
- обращать внимание на стилистические и композиционные особенности прочитанного произведения;
- аргументировать своё мнение и оформлять его словесно в устных и письменных высказываниях разных жанров.
- выделить литературный прием;
- понимать значение терминов, определенных программой: отвечать на связанные с ними вопросы, составлять с ними предложения, приводя примеры из прочитанного;
- определять на слух стихотворный размер, слышать рифму, замечать их нарушения;

Личностными результатами освоения дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Художественное слово» являются следующие умения и качества:

- чувство прекрасного – умение чувствовать красоту и выразительность речи, стремиться к совершенствованию собственной речи;
- овладение литературной грамотностью;
- устойчивый познавательный интерес к чтению, к ведению диалога с автором текста;
- осознание и освоение литературы как части общекультурного наследия России и общемирового культурного наследия;
- потребность в самовыражении через слово;
- устойчивый познавательный интерес.

Раздел 2. Содержание программы

2.1. Учебно-тематический план

№ п/п	Перечень разделов и тем	Кол-во часов			Форма контроля
		общее	Прак.	теория	
I. Вводный раздел					
1	Вводные занятия	2	1	1	Беседа
II. Виды литературного творчества					
1	Роды и виды литературного творчества	6	3	3	Опрос
2	Поэзия. Стихотворные формы	2	1	1	Практическая работа
3	Понятие о ритме и рифме. Белый стих. Моделирование стихотворных форм	4	2	2	Конкурс стихов
4	Многообразие стихотворных ритмов. Двусложные и трехсложные размеры. Разновидности рифм. (Стихи и фрагменты из произведений русской поэзии)	4	2	2	Практическая работа
5	Строфа как форма организации стихотворной речи. Разновидности четверостиший. Примеры других строф	6	4	2	Практическая работа
6	Звукопись как средство музыкальной выразительности. Звукоподражания и другие сочетания гласных в поэтической речи	2	1	1	Практическая работа
7	Анафора и другие художественно - обоснованные повторы. Образные средства поэтической речи. Развернутые и отрицательные сравнения в поэзии	6	3	3	Конкурс «Живая классика»
III. Выразительное чтение					
1	Выразительное (художественное) чтение стихов. (Стихи Лермонтова, Тютчева, Фета, Мережковского, Бальмонта, Есенина, Рубцова). Связь его с образным и ритмическим строем текста	4	2	2	Опрос
2	Изобразительно-выразительные средства художественной речи. Сравнение.	4	2	2	Практическая работа

	Развернутое сравнение. Троп. Гипербола. Эпитет.				
3	«Стихи не пишутся – случаются» (А. Вознесенский)	2	1	1	Практическая работа
4.	Итоговое занятие. Литературная гостиная	2	2	-	Выступления лучших чтецов
IV. Проза и её формы					
1	Музыкальность художественной прозы. Звукопись. Ритмичность, отличная от стихотворной	2	1	1	Опрос
2	Выразительное (художественное) чтение прозы. Связь художественных особенностей текста и воссоздания их в чтении	2	1	1	Конкурс на лучшее выразительное чтение
3	Название произведения. Значение эпитафия	6	3	3	Практическая работа
4	Заглавия книг и глав информационного, «рекламного» характера (сжато пересказывающие сюжет). Заглавия, отражающие тему, идейный смысл, место действия, время действия, персонажей, предметы. Интригующие, загадочные заглавия. Многозначные заглавия. Талант выдумывания названий	6	3	3	Практическая работа
5	Композиция произведения. Распространенные композиционные формы. Рассказ в рассказе (обрамление, кольцо)	6	3	3	Практическая работа
V. Жанры литературной прозы					
1	Начальное представление о комическом. Природа комического эффекта. Неожиданные шутки автора и персонажей в ходе серьезного повествования	4	2	2	Опрос
2	Юмор и сатира как виды комического. Ирония как прием юмора и сатиры. Жанры сатиры. Пародии. Эпиграммы	8	4	4	Практическая работа
3	Правда и вымысел в литературе. Фантастический сюжет. Правда в фантастике	2	1	1	Практическая работа
4	Жизнь как источник литературы и прямое влияние литературы на жизнь	2	1	1	Практическая работа

5	Тема и идея произведения. На примере произведений русской и зарубежной классики	2	1	1	Практическая работа
6	Образ-персонаж	2	1	1	Инсценирование на свободную тему
7	Рассказ с необычным построением. Юмористический рассказ. Фельетон. Эссе. Рассказ. Повесть.	4	2	2	Практическая работа
8	Три рода художественной литературы	2	1	1	Практическая работа
9	Эпос	2	1	1	Практическая работа
10	Жанры эпоса	2	1	1	Наблюдение
11	Повествование в стихах и прозе	2	1	1	Практическая работа
12	Описание	2	1	1	Практическая работа
13	Пейзаж	2	1	1	Практическая работа
14	Портрет	2	1	1	Практическая работа
15	Интерьер	2	1	1	Практическая работа
16	Натюрморт	2	1	1	Практическая работа
17	Описание животного	2	1	1	Практическая работа
18	Описание действия	2	1	1	Практическая работа
VI. Музыкальность художественной прозы					
1	Художественная проза, ее музыкальность	2	1	1	Опрос
2	Выразительно чтение прозы	2	1	1	Конкурс на лучшее выразительное чтение
3	Художественный пересказ	4	2	2	Практическая работа

4	Рассуждение	2	1	1	Практическая работа
5	Монолог	4	2	2	Практическая работа
6	Диалог	2	1	1	Практическая работа
VII. Драматургия 0,					
1	Драма. Диалог как основа драматургического произведения	4	2	2	Опрос
2	Реплика. Ремарка	4	2	2	Практическая работа
3	Жанры драматургии	2	1	1	Практическая работа
4	Драматургический образ	4	2	2	Практическая работа
5	Конкурс на лучшее драматургическое произведение	2	1	1	Практическая работа
	Итого:	144	73	71	

2.2. Содержание учебно-тематического плана программы

I. Вводный раздел (2 часа)

Теория. Что значит быть читателем. Счастье быть читателем. Необходимость вдумчивого чтения. Художественный вкус. Связь понятий «вкус» и «искусство». Воображение. Художественный образ как плод воображения писателя. Цель литературного творчества.

Практические занятия. Обсуждение и составление работы начинающего писателя.

II. Виды литературного творчества (30 часов)

Теория. Разделение литературы на роды и виды. Эпос. Лирика. Драма. Стихотворные формы как поэзия. Разграничение этих понятий. Невозможность пересказа поэтического произведения. Стихотворение как ряд образов. Талант сочинительства. Понятие о ритме и рифме. Многообразии стихотворных ритмов. Двусложные и трехсложные размеры. Разновидности рифм. Особенности организации стихотворной речи. Строфа. Онегинская строфа. Особенности звукописи. Образные средства поэтической речи.

Практические занятия. Работа с литературоведческим словарем. Проба пера. Обучение определению ритма и рифмы в стихотворениях русской поэзии. Упражнения в версификации. Обучение написанию стихотворных произведений. Обучение определению Онегинской строфы. Придумывание различных звукоподражательных эффектов. Работа с лучшими образцами классической литературы. Обучение умению самостоятельно подбирать образные средства поэтической речи. Работа на компьютере, сканирование, подбор иллюстраций к произведениям.

III. Выразительное чтение (12 часов)

Теория. Образные средства поэтической речи, общие с прозой. Особенности изобразительно-выразительных средств художественной речи (стилистические приемы). Художественная проза, ее музыкальность.

Практическая часть. Обучение выразительному чтению стихов. Проведение конкурса на лучшего чтеца. Обучение на примере произведений Гоголя, Тургенева, Чехова, Короленко, Аксакова, Паустовского. Обучение выразительности художественного чтения прозы произведений Бунина, Чехова, Горького, Паустовского. Конкурс на лучшее прочтение.

IV. Проза и её формы (21 часа)

Теория. Возможность и невозможность угадать название произведения по его содержанию или содержание по названию. Талантливо подобранное название. Эпиграф. Его значение, место в тексте, наиболее распространенные источники. Широкое значение слова «композиция». Композиция в изобразительном искусстве. Композиция в литературном произведении как взаимная связь элементов (образов, сцен, глав, эпизодов). «Кольцевая» композиция. Симметричная композиция. Многообразие композиционных приемов, выходящее за пределы терминологического круга. Необходимость в ряде случаев описательной характеристики композиции.

Практическая часть. Обучение сочинению названий произведения. Обучение выдумыванию заглавий. Синтаксическое многообразие заглавий.

V. Жанры литературной прозы (46 часа)

Теория. Природа комического. Нелепость ситуаций как основа комического сюжета. Неожиданные шутки автора и персонажей в ходе серьезного повествования. Жанры сатиры в эпическом, лирическом и драматическом роде. Сложная взаимосвязь литературы и жизни. Невозможность и ненужность прямого копирования жизни в литературе. Вымысел на основе реальных фактов. Жизнь – источник литературы. Влияние литературы на жизнь. Главная мысль произведения. Юмористические рассказы. Фельетоны. Эссе. Рассказ. Повесть. Особенности жанров. Три рода художественной литературы. Эпос. Повествование как основа эпического произведения. Элементы описания рассуждения, диалога. Жанры эпоса. Сказка, рассказ, повесть, роман. Народный эпос. Повествование в стихах и прозе. Развитие повествования во времени. Возможность и допустимость пересказа повествовательного текста, даже стихотворного. Аналогия с киноискусством. Описание. Его развитие в пространстве. Аналогия с произведениями изобразительного искусства. Пейзаж. Стихи Бунина, фрагмент из прозы Гусева-Оренбургского. Портрет. Фрагменты из поэмы Пушкина «Полтава», из романа Гончарова «Обрыв». Интерьер. Фрагменты из романа Пушкина «Евгений Онегин», из романа О. Уальда «Портрет Дориана Грея» в переводе Абкиной. Натюрморт. Фрагменты из стихотворения Державина «Евгению. Жизнь Званская» и повести Катаева «Белеет парус одинокий». Описание животного. Рассказы Б.Житкова, Сентона-Томпсона. Описание действия.

Практическая часть. Обучение сочинительству комических рассказов. Обучение индивидуальному стилю литературного творчества. Обучение умению фантазировать. Обучение написанию произведений, основанных на реальных жизненных фактах. Обучение умению определять главную мысль произведения. Обучение основным средствам создания образов персонажей в эпических произведениях: портрет, речь, отношение к окружающим, привычки, поступки. Обучение написанию рассказа с необычным построением. Обучение написанию произведений разных жанров. Обучение сочинительству. Конкурс на лучшую сказку, рассказ, повесть. Модель киносценария.

Обучение художественному рисованию пейзажа. Обучение описанию интерьера в собственных литературных произведениях. Обучение описанию животного.

VI. Музыкальность художественной прозы (18 часов)

Теория. Музыкальность художественной прозы. Требования к художественному пересказу (близко к тексту) фрагмента описания. Отрывок из повести Гоголя «Майская ночь, или Утопленница» («Знаете ли вы украинскую ночь?»). Рассуждение. Развитие его во времени, но, в отличие от повествования, не событий, а мысли. Монолог как понятие более широкое, чем рассуждение. Монолог-исповедь. Монолог-обращение. Риторическое обращение. Диалог. Реплики. Слова автора, их сопровождающие.

Практическая часть. Обучение выразительности художественного чтения прозы. Конкурс на лучшее прочтение. Обучение монологу. Обучение написанию диалогов, реплик, слов автора.

VII. Драматургия (15 часов)

Теория. Драма. Диалог как основа драматургического произведения. Связь и взаимозависимость с театральным искусством. Элементы текста драматургического произведения. Афиша. Действия (акты). Картины. Явления.

Практическая часть. Обучение основным средствам создания образов персонажей в драматургии. Обучение написанию пьес. Конкурс на лучшую комедию, трагедию, драму.

2.3. Календарный учебный график

№ п/п	Месяц	Число	Время проведения занятия	Форма занятия	Кол- во часов	Тема занятия	Место пров-я	Форма контроля
1. Вводный блок- 2 часа								
1				беседа	2	Вводное занятие		Беседа
2. Виды литературного творчества								
2				Комб.	2	Роды и виды литературного творчества		Опрос
3				Комб.	2	Роды и виды литературного творчества		Опрос
4				Комб.	2	Поэзия. Стихотворные формы		Конкурс стихов
5				Комб.	2	Поэзия. Стихотворные формы		Практическая работа
6				Комб.	2	Понятие о ритме		Практическая

						и рифме. Белый стих. Моделирование стихотворных форм.		ая работа
7				Комб.	2	Понятие о ритме и рифме. Белый стих. Моделирование стихотворных форм.		Практическая работа
8				Комб.	2	Многообразие стихотворных ритмов. Двухсложные и трехсложные размеры.		Практическая работа
9				Комб.	2	Многообразие стихотворных ритмов. Двухсложные и трехсложные размеры.		Практическая работа
10				Комб.	2	Строфа как форма организации стихотворной речи. Разновидностей четверостиший. Примеры других строф.		Практическая работа
11				Комб.	2	Строфа как форма организации стихотворной речи. Разновидностей четверостиший. Примеры других строф.		Практическая работа
12				Комб.	2	Звукопись как средство		Практическая работа

						музыкальной выразительности. Звукоподражания и другие сочетания гласных в поэтической речи.		
13				Комб.	2	Звукопись как средство музыкальной выразительности. Звукоподражания и другие сочетания гласных в поэтической речи.		Практическая работа
14				Комб.	2	Анафора и другие художественно – обоснованные повторы. Образные средства поэтической речи. Развернутые и отрицательные сравнения в поэзии.		Практическая работа
15				Комб.	2	Анафора и другие художественно – обоснованные повторы. Образные средства поэтической речи. Развернутые и отрицательные сравнения в поэзии.		Практическая работа
16				Комб.	2	Анафора и другие художественно –		Конкурс «Живая классика»

						обоснованные повторы. Образные средства поэтической речи. Развернутые и отрицательные сравнения в поэзии.		
3.Выразительное чтение								
17				Комб.	2	Выразительное чтение стихов. (Стихи Лермонтова, Тютчева, Фета, Мережковского, Есенина, Бальмонта,Рубцова). Связь ео с образным и ритмическим строем текста.		Опрос
18				Комб.	2	Выразительное чтение стихов. (Стихи Лермонтова, Тютчева, Фета, Мережковского, Есенина, Бальмонта,Рубцова). Связь ео с образным и ритмическим строем текста.		Практическая работа
19				Комб.	2	Изобразительно выразительные средства художественной речи. Сравнение. Троп. Гипербола. Эпитет.		Практическая работа

20				Комб.	2	Изобразительно выразительные средства художественной речи. Сравнение. Троп. Гипербола. Эпитет.		Практическая работа
21				Комб.	2	«Стихи не пишутся – случаются» (А. Вознесенский)		Практическая работа
22				Комб.	2	«Стихи не пишутся – случаются» (А. Вознесенский) Итоговое занятие. Литературная гостиная.		Выступление лучших чтецов
4. Проза и ее формы								
23				Комб.	2	Музыкальность художественной прозы. Звукопись. Ритмичность, отличная от стихотворной.		Опрос
24				Комб.	2	Музыкальность художественной прозы. Звукопись. Ритмичность, отличная от стихотворной.		Практическая работа
25				Комб.	2	Выразительное чтение прозы. Связь художественных особенностей текста и воссоздания их в		Практическая работа

						чении.		
26				Комб.	2	Выразительное чтение прозы. Связь художественных особенностей текста и воссоздания их в чтении.		Практическая работа
27				Комб.	2	Название произведения. Значение эпитафия.		Практическая работа
28				Комб.	2	Название произведения. Значение эпитафия.		Практическая работа
29				Комб.	2	Заглавия книг и глав информационного, «Рекламного» (сжато пересказывающие сюжет).		Практическая работа
30				Комб.	2	Заглавия отражающие тему, идейный смысл, место действия, время действия, персонажей, предметы. интригующие загадочные заглавия.		Практическая работа
31				Комб.	2	Многочисленные заглавия. Талант выдумывания названий.		Практическая работа
32				Комб.	2	Композиция произведения.		Практическая работа

						Распространенные композиционные формы. Рассказ в рассказе.		ая работа
33				Комб.	2	Композиция произведения. Распространенные композиционные формы. Рассказ в рассказе.		Конкурс на лучшее чтение басни
5. Жанры литературной прозы								
34				Комб.	2	Начальное представление о комическом. Природа комического эффекта. Неожиданные шутки автора и персонажей в ходе серьезного повествования		Опрос
35				Комб.	2	Юмор и сатира как виды комического. Ирония как прием юмора и сатиры.		Практическая работа
36				Комб.	2	Жанры сатиры. Пародии. Эпиграммы.		Практическая работа
37				Комб.	2	Правда и вымысел в литературе. Фантастический сюжет. Правда в		Практическая работа

						фантастике.		
38				Комб.	2	Жизнь как источник литературы и прямое влияние литературы на жизнь		Практическая работа
39				Комб.	2	Жизнь как источник литературы и прямое влияние литературы на жизнь		Практическая работа
40				Комб.	2	Тема и идея произведения. На примере произведений русской и зарубежной классики		Практическая работа
41				Комб.	2	Тема и идея произведения. На примере произведений русской и зарубежной классики		Практическая работа
42				Комб.	2	Образ персонажа -		Инсценирование на свободную тему
43				Комб.	2	Рассказ с необычным построением. Юмористический рассказ. Фельетон. Эссе. Рассказ. Повесть.		Практическая работа

44				Комб.	2	Рассказ с необычным построением. Юмористический рассказ. Фельетон. Эссе. Рассказ. Повесть.		Практическая работа
45				Комб.	2	Три рода художественной литературы		Практическая работа
46				Комб.	2	Три рода художественной литературы		Практическая работа
47				Комб.	2	Эпос		Практическая работа
48				Комб.	2	Жанры эпоса		Практическая работа
49				Комб.	2	Повествование в стихах и прозе.		Практическая работа
50				Комб.	2	Описание		Практическая работа
51				Комб.	2	Пейзаж		Практическая работа
52				Комб.	2	Портрет		Практическая работа
53				Комб.	2	Интерьер		Практическая работа
54				Комб.	2	Натюрморт		Практическая работа
55				Комб.	2	Описание животного		Практическая работа
56				Комб.	2	Описание действия		Практическая работа
6. Музыкальность художественной прозы								

57				Комб.	2	Художественная проза, ее музыкальность		Практическая работа
58				Комб.	2	Выразительное чтение прозы		Практическая работа
59				Комб.	2	Выразительное чтение прозы		Практическая работа
60				Комб.	2	Художественный пересказ		Практическая работа
61				Комб.	2	Художественный пересказ		Практическая работа
62				Комб.	2	Рассуждение		Практическая работа
63				Комб.	2	Монолог		Конкурс «Живое слово»
64				Комб.	2	Диалог		Практическая работа
7. Драматургия								
65				Комб.	2	Драма. Диалог как основа драматургического произведения		Опрос
66				Комб.	2	Реплика. Ремарка		Практическая работа
67				Комб.	2	Реплика. Ремарка		Практическая работа
68				Комб.	2	Жанры драматургии		Практическая работа
69				Комб.	2	Жанры драматургии		Практическая работа
70				Комб.	2	Драматургический образ		Практическая работа

71				Комб.	2	Конкурс на лучшее драматургическое произведение		Практическая работа
72					2	Итоговое занятие		

Раздел 3. Формы аттестации и оценочные материалы

Данная программа предусматривает следующие виды контроля:

- вводный контроль (собеседование) – сентябрь;
- промежуточный контроль (творческие задания) – в течение года;
- итоговый контроль (конкурс чтецов) – по окончании обучения по программе.

Критерии оценки достижения планируемых результатов программы

1. Низкий уровень:

Знают значение слова в театре;
 правила поведения в группе и на занятии;
 5 -10 дыхательных и артикуляционных упражнений;
 произведения устного народного творчества (сказки, пословицы, поговорки).
 Умеют понимать учебную задачу;
 выполнять дыхательные упражнения;
 выполнять артикуляционные упражнения
 грамотно читать скороговорки, потешки.

Личностные качества учащегося. Обучающийся обращается за помощью только тогда, когда совсем не может выполнить задание. Работу выполняет не всегда аккуратно, неохотно исправляет ошибки. Слабо проявляет фантазию и творческий подход к умению грамотно читать скороговорки и потешки.

2. Средний (допустимый) уровень

Знают 10-15 дыхательных и артикуляционных упражнений;
 правила поведения на занятиях;
 работать в паре в процессе выполнения учебной задачи.
 Умеют понимать учебную задачу и удерживать её условие в процессе выполнения;
 умеют управлять высотой, громкостью голоса при дирижировании педагога и при самоконтроле;
 выполняют артикуляционные и дыхательные упражнения отдельно и в группе;
 умеют читать сказки по ролям.

Личностные качества учащегося. Обучающийся легко общается с людьми, при затруднении не всегда обращается за помощью. Работу выполняет охотно, но ошибки исправляет только при вмешательстве педагога. Не всегда проявляет фантазию, но творчески подходит к чтению сказок по ролям.

3. Высокий уровень

Знают основные упражнения артикуляционной гимнастики, лингвистические игры.
 Умеют понимать учебную задачу и удерживать её условие в процессе выполнения;
 Умеют управлять высотой, громкостью голоса при дирижировании педагога и при самоконтроле;
 выполняют артикуляционные и дыхательные упражнения отдельно и в группе;

умеют читать сказки по ролям.

Личностные качества учащегося. Обучающийся легко общается с людьми, и сам готов помочь товарищам. Работу выполняет охотно, замечает свои ошибки и самостоятельно их исправляет. Участвует в конкурсах и занимает призовые места.

Раздел 4. Комплекс организационно- педагогических условий

4.1. Материально-технические условия реализации программы

Для проведения полноценного учебного процесса достаточно кабинета, отвечающего требованиям времени. Кабинет может быть снабжен техническими средствами обучения: магнитная доска, компьютер, проектор, интерактивная доска.

4.2. Кадровое обеспечение программы

Программа может быть реализована одним педагогом дополнительного образования, имеющим образование, соответствующее направленности дополнительной общеобразовательной программы, осваиваемой учащимися.

4.3. Учебно-методическое обеспечение

Название раздела	Формы занятий	Приемы и методы учебно-воспитательного процесса	Формы подведения итогов по темам
Вводная часть	беседа	диагностирование	анкетирование
Виды литературного творчества	Лекция, занятие- тренинг, творческая мастерская, работа в группах, индивидуальная работа	Начальное диагностирование, игровая диагностика, обсуждение, диалог, создание пробных текстов	Участие в конкурсе на лучшее сочинение
Выразительное чтение	Лекция, занятие-тренинг, работа в парах, индивидуальная работа	Отработка навыков выразительного чтения текстов различных жанров	участие в конкурсе «Лучший чтец»
Проза и её формы	Лекция, занятие-тренинг, работа с прозаическими текстами, групповая работа, индивидуальная работа	Конструирование заголовков, эпиграфов, деловая и имитационная игра	Создание каталога занимательных заголовков
Жанры литературной прозы	Лекция, занятие-тренинг, работа с литературными источниками, выборочное чтение отдельных эпизодов, отрывков из разного рода произведений, групповая работа, индивидуальная работа	Конструирование сценических образов	Участие в конкурсе чтецов прозаических произведений
Музыкальность художественной прозы	Лекция, занятие-тренинг, прослушивание музыкальных фрагментов, групповая работа, индивидуальная работа	Конструирование музыкального сопровождения текстов разнообразных жанров	Создание презентационного материала

Драматургия	Лекция, занятие-тренинг, групповая работа, индивидуальная работа	Конструирование материалов к пьесе	Постановка пьесы, участие в итоговом концерте
--------------------	--	------------------------------------	---

Список литературы для педагога

1. Вартаньян В.А. Путешествия в слова. М., 1986.
2. Вербовая Н.П., Головина О.М., Урнова В.В. Искусство речи – М., 1977.
3. Ефимов А.И. Стилистика художественной речи. – М.: 1990.
4. Журбина Е. Теория и практика художественно-публицистических жанров. – М.: 1989.
5. Костомаров В.Г. Русский язык на газетной полосе. – М.: 1989.
- Люстрова З.Н., Скворцов Л.И., Дерягин В.Я. О культуре русской речи. М., 1987.
- Никита Е.И. Русская речь. 8-9 кл., М., 1995.
6. Розенталь Д.Э. А как сказать лучше? – М.: 1979.
7. Станиславский К.С. Работа актёра над собой (любое издание).
8. Паскевич Н.Я. Уроки мастеров слова. Краснодар, 2000.
9. Шанский Н.М. В мире слов. М., 1985.
10. Югов А. Думы о русском языке. М., 1975.

Список литературы для обучающихся и их родителей

1. Бельчиков Ю.А. Слово написанное и сказанное. – М.: 1994.
2. Бершадская Н.Р., Халимова В.З. Литературное творчество учащихся в школе. – М.: 1986.
3. Гринина-Земскова А.М. Сочинения в газетных жанрах: 5-9 классы. – М.: 1997.
4. Культура речи и стилистика. Программа для 10-11 классов. Составители Ю.С. Пичугов, Т.А. Костяева, Т.М. Пахнова. М.: Просвещение, 1994.
5. Ладыженская Т.А. Живое слово. Устная речь как средство и предмет общения. – М.: 1986.
6. Львов В.В. Обучение нормам произношения и ударения в средней школе: 5-9 классы. – М.: 1989.
7. Программно-методические материалы. Литература. 5-11 классы. Составитель Т.А. Калганова. М.: Дрофа, 2000.
8. Язовицкий Е.В. Говорите правильно: Пособие для учащихся. – М.-Л.: 1998.

Интернет ресурсы

1. http://school-collection.edu.ru/?utm_medium=email&utm_source=UniSender1609inf&utm_campaign=54066938
2. <http://russreader.narod.ru/volga/index3-1.html>
3. <http://www.gimnasium1.ru/>
4. <https://nsportal.ru/nachalnaya-shkola/raznoe/2013/11/16/rabochaya-programma-dopolnitelnogo-obrazovaniya-detey>
5. <http://www.odtdm.ru/index.php?option=com>