

МУНИЦИПАЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ «УПРАВЛЕНИЕ ОБРАЗОВАНИЯ
НОЖАЙ-ЮРТОВСКОГО МУНИЦИПАЛЬНОГО РАЙОНА» ЧР
МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«НОЖАЙ-ЮРТОВСКИЙ ДОМ ДЕТСКОГО ТВОРЧЕСТВА»

ПРИНЯТА

на заседании
педагогического совета

Протокол № 5
от «29» 08 2020г

УТВЕРЖДЕНА

Директор МБУ ДО
«Ножай – Юртовский ДДТ»
 А.У. Текеев

Приказ № 24-2
от «21» 09 2020г

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа
«Вокал»

Направленность: художественная
Уровень программы: стартовый

Возраст детей: 9 – 13 лет

Срок реализации: 1 год

Составитель:

Януркаева Жаннат Джунаидовна,
педагог дополнительного образования
МБУ ДО «Ножай – Юртовский ДДТ»

с.Ножай -Юрт, 2020г

Раздел 1. Комплекс основных характеристик дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы

1.1. Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Вокал» разработана согласно требованиям следующих нормативных документов:

- Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» № 273-ФЗ от 29.12.2012 г.;

- Приказ Министерства образования и науки РФ от 9 ноября 2018 г. № 196 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;

- Приказ Министерства образования и науки РФ от 23.08.2017 № 816 «Об утверждении Порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ»;

- Приказ Министерства просвещения РФ № 104 от 17.03.2020 «Об организации образовательной деятельности в дистанционной форме»

- Концепция развития дополнительного образования детей (утверждена распоряжением Правительства РФ от 4 сентября 2014 г. № 1726-р);

- Санитарно-эпидемиологические правила и нормативы СанПиН 2.4.4.3172-14 (зарегистрировано в Минюсте России 20 августа 2014 г. N 33660);

- Письмо Минобрнауки РФ от 18.11.2015 № 09-3242 «О направлении рекомендаций» (вместе с Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ).

1.2. Направленность программы

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Вокал» художественной направленности, ориентирована на выявление и раскрытие индивидуальных (актерских и творческих) способностей участников, устранение у обучающихся голосоречевых нарушений и ознакомление с базовыми принципами работы актера над собой.

1.3. Актуальность предлагаемой общеобразовательной общеразвивающей программы заключается в художественно-эстетическом развитии обучающихся, приобщении их к народной музыке, раскрытии в детях разносторонних способностей.

Также, творческая деятельность обучающихся создает своеобразную эмоционально наполненную среду увлечения детей и педагога, в которых осуществляется инициатива самих обучающихся. Профессиональные навыки певца в данной программе неразрывно связаны с игрой, импровизацией, развитием умения слышать, видеть, чувствовать музыку, выражать эмоции жестами, мимикой, движением, донести смысл, характер произведения до зрителей. Программа разработана для очной формы обучения. Реализация программы также возможна с применением дистанционных образовательных технологий.

1.4. Отличительные особенности данной программы.

Данная программа разработана на основании образовательной программы дополнительного образования ГККП «Центр занятости и детского творчества» Студия эстрадного вокала ДДК «Салем» (КУЗЬГОВ Р.Ж.)

Отличие данной программы в том, что от существующих программ, данная программа синтезирует в себе несколько направлений: сценическая речь, и сценическое мастерство.

Вводятся элементы танца (хореографии). Создаются музыкально-театральные композиции. Дети познают культуру речи и слова.

Программа предусматривает создание на занятиях такой образовательной среды, которая позволит научить детей быть творческими личностями способными к восприятию новизны, умению импровизировать. Воспитать также качества личности, которые помогут ей чувствовать себя сильной и свободной, смело владеть ситуацией, к любой проблеме подходить творчески.

1.5. Категория учащихся

Программа адресована для обучающихся (9 – 13 лет).

Зачисление в группы осуществляется по желанию ребенка и заявлению его родителей (законных представителей).

1.6. Сроки реализации и объем программы.

Срок реализации программы 1 год. Объем программы – 144 часа.

1.7. Формы организации образовательной деятельности и режим занятий

Занятия проводятся в разновозрастных группах 2 раза в неделю по 2 часа с обязательным проведением динамических пауз и перерывов между занятиями. Продолжительность занятий- 45 минут, перерыв 10 минут. Продолжительность использования компьютера на занятии составляет не более 20 минут (в соответствии с требованиями к организации образовательного процесса (Требования СанПиН 2.4.4.3172-14 (зарегистрировано в Минюсте России 20 августа 2014 г. N 33660)). Численный состав группы 15 человек. Программа разработана для очной формы обучения. Программа может быть реализована с применением дистанционных образовательных технологий. При реализации программы в дистанционном формате теоретические занятия проводятся в онлайн режиме, самостоятельные практические работы выполняются обучающимися в офлайн режиме. Для эффективной реализации программы в дистанционной форме разрабатывается комплекс учебных материалов для обучающихся, включающие в себя теоретические материалы, практические задания и ссылки образовательных ресурсов, а также контрольные вопросы, тесты и др.

1.8. Цель программы

Цель программы состоит в том, чтобы дать детям возможность проявить себя, творчески раскрыться в области музыки - народного вокала.

Задачи:

Обучающие:

- знакомство с классической музыкальной культурой,
- обучение профессиональным навыком народного вокала,
- обучение принципам сценического поведения.

Развивающие:

- развитие природных задатков и способностей, помогающих достижению успеха в вокально-народном жанре,
- развитие творческого потенциала личности обучающихся,
- развитие познавательной активности и способности к самообразованию,
- развитие умения контактировать со сверстниками в совместной творческой деятельности,
- развитие общего культурного и музыкального уровня.

Воспитывающие:

- воспитание способности к сотрудничеству и взаимопониманию в творческой деятельности с другими,
- воспитание социально-психологического чувства удовлетворения от своего творчества,

1.9. Планируемые результаты освоения программы

По завершении 1 года обучения учащиеся будут знать:

- эстрадный вокал,
- академическую манеру пения,
- чистоту интонации звучания,
- певческое дыхание и его отличие от обычного дыхания.

Учащиеся будут уметь:

- петь короткие фразы на одном дыхании в начале этапа и более длинные к концу этапа обучения,
- выполнять вокальные упражнения для развития певческого голоса,
- беречь свой голос от перегрузок.

Раздел 2. Содержание программы

2.1. Учебно-тематический план

№	Название разделов и темы	Количество часов			Формы проведения контроля
		всего	в том числе		
			теория	практика	
1	Введение в образовательную программу	2	2		Опрос
1.1	Народное творчество	2		2	Практическая работа
2.	Пение как вид музыкальной деятельности	32	14	18	Опрос
2.1	Фонограмма, её особенности и возможности	2		2	Практическая работа
2.2	Приёмы работы с микрофоном.	10	4	6	Практическая работа
2.3	Приёмы ансамблевого исполнения	6	2	4	Конкурс песен
2.4	Правила охраны детского голоса.	2	2		Опрос
2.5	Пластическое интонирование. Пение учебно-тренировочного материала.	6	2	4	Практическая работа
2.6	Упражнения на дыхание по	6	4	2	Практическая

	методике А.Н.Стрельниковой				работа
3.	Формирование голоса	60	19	41	Опрос
3.1	Звукообразование	8	2	6	Практическая работа
3.2	Певческое дыхание	12	4	8	Практическая работа
3.3	Дикция и артикуляция	12	4	8	Практическая работа
3.4	Учебно-тренировочный материал. Дыхательная гимнастика.	4	2	2	Практическая работа
3.5	Вокальные упражнения	10	2	8	Практическая работа
3.6	Пение репертуарных песен.	6	2	4	Конкурс «Голос»
3.7	Сольное пение с бэк-вокалом	6	2	4	Конкурс песен на лучшее сольное исполнение
4.	Расширение музыкального кругозора и формирование музыкальной культуры	4	2	2	Опрос
4.1	Путь к успеху	2		2	Практическая работа
4.2	Посещение театров, концертов, музеев и выставочных залов.	2		2	Практическая работа
5.	Элементы хореографии	24	6	18	Опрос
5.1	Основы музыкального движения	4	2	2	Практическая работа
5.2	Элементы хореографии	10	2	8	Практическая работа
5.3	Сценический имидж	10	2	8	Практическая работа
6.	Социальная практика	18	-	20	Опрос
6.1	Репетиционная работа. Концертная деятельность	18	-	20	Практическая работа
7.	Итоговое занятие вокального коллектива	2	-	2	Практическая работа

7.1	«С песней нам весело жить»	2	-	2	Концерт
	Итого:	144	42	102	

2.2. Содержание учебно-тематического плана программы

Раздел 1. ВВЕДЕНИЕ В ОБРАЗОВАТЕЛЬНУЮ ПРОГРАММУ

Тема 1.1 Народное творчество

ТЕОРИЯ Вводное занятие. Инструктаж по ТБ и охране, гигиене детского голоса творческого объединения вокала. Правила поведения на занятиях. История зарождения Народного жанра.

ПРАКТИКА Просмотр фотоматериалов и работ учащихся объединения. Просмотр концертных выступлений учащихся творческого объединения «Вокал».

Раздел 2. ПЕНИЕ КАК ВИД МУЗЫКАЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

Тема 2.1 Фонограмма, её особенности и возможности

ТЕОРИЯ Раскрытие слова фонограмма. Слушание видов фонограмм. Студийные, любительские фонограммы. Прослушивание и разбор произведения на примерах плюсовых и минусовых программ.

Тема 2.2 Приёмы работы с микрофоном

ТЕОРИЯ Рассказать для чего используется микрофон, о типах микрофона. Показ и рассказ о видах микрофонов (стационарный, шнуровой, радиомикрофон, петельчатый, головной).

ПРАКТИКА Отработка постановки корпуса и рук при пении в микрофон. Основные принципы работы (удаление, приближение микрофона).

Тема 2.3 Приёмы ансамблевого исполнения

ТЕОРИЯ Знакомство с приёмами ансамблевого исполнения - солист + подпевка, смена солистов.

ПРАКТИКА Познакомить с приёмом ансамблевого пения с солистом. Просмотр и прослушивание примеров исполнения. Подбор репертуарных песен для исполнения.

Тема 2.4 Правила охраны детского голоса

ТЕОРИЯ Характеристика детских голосов и возрастные особенности состояния голосового аппарата. Мутация голоса. Предмутационный, мутационный и постмутационный периоды развития голоса у девочек и мальчиков. Нарушения правил охраны детского голоса: форсированное пение; несоблюдение возрастного диапазона и завышенный вокальный репертуар; неправильная техника пения (использование приёмов, недоступных по физиологическим возможностям детям определённого возраста), большая продолжительность занятий, ускоренные сроки разучивания новых произведений, пение в неподходящих помещениях.

Тема 2.5 Пластическое интонирование. Пение учебно-тренировочного материала

ТЕОРИЯ Знакомство с понятием «Сценическое движение» и «Сценическая пластика», Пластическое пение. Нон легато и легато. Работа над ровным звучанием во всём диапазоне детского голоса, умением использовать головной и грудной регистры.

Тема 2.6 Упражнения на дыхание по методике А.Н. Стрельниковой

ТЕОРИЯ Тренировка легочной ткани, диафрагмы («дыхательный мускул»), мышц гортани и носоглотки.

ПРАКТИКА Упражнения; «Ладшки», «Погончики», «Маленький маятник», «Кошечка», «Насос», «Обними плечи», «Большой маятник».

Раздел 3. ФОРМИРОВАНИЯ ДЕТСКОГО ГОЛОСА

Тема 3.1 Звукообразование

ТЕОРИЯ Образование голоса в гортани; атака звука (твёрдая, мягкая, придыхательная); движение звучащей струи воздуха; образование тембра. Интонирование. Типы звуковедения: legato и nonlegato. Понятие кантиленного пения.

ПРАКТИКА Пение staccato. Слуховой контроль за звукообразованием.

Тема 3.2 Певческое дыхание

ТЕОРИЯ Основные типы дыхания: ключичный, брюшной, грудной, смешанный. Координация дыхания и звукообразования. Правила дыхания – вдоха, выдоха, удерживания дыхания. Вдыхательная установка, «зевок». Воспитание чувства «опоры звука» на дыхании.

ПРАКТИКА Пение упражнений: на crescendo и diminuendo с паузами; специальные упражнения, формирующие певческое дыхание.

Тема 3.3 Дикция и артикуляция

ТЕОРИЯ Понятие о дикции и артикуляции. Положение языка и челюстей при пении; раскрытие рта. Соотношение положения гортани и артикуляционных движений голосового аппарата. Развитие навыка резонирования звука. Формирование высокой певческой форманты. Соотношение дикционной чёткости с качеством звучания. Формирование гласных и согласных звуков. Правила орфоэпии.

ПРАКТИКА Разучивание распевов способствующих развитию дикции и артикуляции.

Тема 3.4 Учебно-тренировочного материала. Дыхательная гимнастика

ТЕОРИЯ Отработка певческого дыхания. Дыхания перед началом пения. Одновременный вдох и начало пения. Различные характеры дыхания перед началом пения в зависимости перед характером исполняемого произведения: медленное, быстрое.

ПРАКТИКА Смена дыхания в процессе пения.

Тема 3.5 Вокальные упражнения

ТЕОРИЯ Концентрический метод обучения пению. Его основные положения. Упражнения на укрепление примарной зоны звучания детского голоса; выравнивание звуков в сторону их «округления»; пение в нюансе mf для избежания форсирования звука.

ПРАКТИКА Обучение в процессе пения распевов.

Тема 3.6 Пение репертуарных песен

ТЕОРИЯ. Расшифровка слова «Бэк» и что оно означает. Кто такие бэк-вокалисты. Для чего предназначен бэк-вокал.

ПРАКТИКА Прослушивание аудиозаписей с примером сольного исполнения и бэк-вокалом. Кто такие бэк-вокалисты. Для чего предназначен бэк-вокал.

Тема 3.7 Сольное пение с бэк-вокалом

ТЕОРИЯ Разучивание партий. Работа на сцене. Работа с микрофонами. Пение в сценическом образе.

ПРАКТИКА Пение репертуарных песен для солиста и бэк-вокала.

**Раздел 4. РАСШИРЕНИЕ МУЗЫКАЛЬНОГО КРУГОЗОРА И
ФОРМИРОВАНИЕ МУЗЫКАЛЬНОЙ КУЛЬТУРЫ**

Тема 4.1 Путь к успеху

ТЕОРИЯ Разучивание репертуарных песен солистов и группы (дуэт). В связи с целями задачами, поставленными на данный учебный год.

ПРАКТИКА Пение репертуарных песен.

Тема 4.2 Посещение театров, концертов, музеев выставочных залов

ПРАКТИКА Обсуждение своих впечатлений, подготовка альбомов, стендов с фотографиями, афишами. Сбор материалов для архива коллектива.

Раздел 5. ЭЛЕМЕНТЫ ХОРЕОГРАФИИ

Тема 5.1 Основы музыкального движения

ТЕОРИЯ Просмотр видео записи-примера народной-вокальной композиции с включением хореографических элементов. Раскрытие понятия «пластическое пение» т.е. пение с движением.

ПРАКТИКА Разучивание хореографических элементов при пении репертуарной песни.

Тема 5.2 Элементы хореографии

ТЕОРИЯ Понятие о хореографии. Основные ритмические движения. Варианты движения по залу. Ориентировка в пространстве. Позиции и движения головы, рук, ног. Сюжетные движения.

ПРАКТИКА Выполнения ритмических упражнений под музыку. Упражнения с мячами, обручами, лентами, флажками. Имитационные упражнения.

Тема 5.3 Сценический имидж

ТЕОРИЯ Раскрытие темы. Что такое «имидж» Как он влияет на человека. Индивидуальный имидж. Народный имидж.

ПРАКТИКА Раскрытие темы на примерах известных певцов. Формирование сценической культуры.

Раздел 6. СОЦИАЛЬНАЯ ПРАКТИКА

Тема 6.1 Репетиционная работа. Концертная деятельность

ПРАКТИКА Концертная деятельность-заключительный этап работы. Подготовка к творческому отчёту.

Раздел 7. ИТОГОВОЕ ЗАНЯТИЕ ВОКАЛЬНОГО КОЛЛЕКТИВА

Тема 7.1 «С песней нам весело жить»

ПРАКТИКА Концерт для родителей объединения «Вокал»

2.3.Календарный учебный график

№ п/п	Месяц	Число	Время проведения занятия	Форма занятия	Кол-во часов	Тема занятия	Место пров.	Форма контроля
1				Беседа	2	Введение в образовательную программу		Опрос
2				Комб.	2	Фонограмма, её особенности и возможности		Практическая работа
3				Комб.	2	Приёмы работы с микрофоном		Практическая работа
4				Комб.	2	Типы и виды микрофонов		Практическая работа
5				Комб.	2	Отработка постановки корпуса и рук при пении в микрофон		Конкурс песен
6				Комб.	2	Основные принципы работы (удаление, приближение микрофона)		Практическая работа
7				Комб.	2	Основные принципы работы (удаление, приближение микрофона)		Практическая работа
8				Комб.	2	Приёмы ансамблевого исполнения		Конкурс песен
9				Комб.	2	Приёмы ансамблевого исполнения		Практическая работа

10				Комб.	2	Приёмы ансамблевого исполнения		Конкурс песен
11				Комб.	2	Правила охраны детского голоса		Опрос
12				Комб.	2	Пластическое интонирование		Практическая работа
13				Комб.	2	Пение учебно-тренировочного материала		Практическая работа
14				Комб.	2	Пение учебно-тренировочного материала		Практическая работа
15				Комб.	2	Упражнения на дыхание по методике А.Н.Стрельниковой		Практическая работа
16				Комб.	2	Упражнения на дыхание по методике А.Н.Стрельниковой		Практическая работа
17				Комб.	2	Упражнения на дыхание по методике А.Н.Стрельниковой		Практическая работа
18				Комб.	2	Звукообразование		Опрос
19				Комб.	2	Звукообразование		Практическая работа
20				Комб.	2	Звукообразование		Практическая работа
21				Комб.	2	Звукообразование		
22				Комб.	2	Певческое		Практическая

						дыхание		работа
23				Комб.	2	Певческое дыхание		Практическая работа
24				Комб.	2	Певческое дыхание		Практическая работа
25				Комб.	2	Певческое дыхание		Практическая работа
26				Комб.	2	Учебно-тренировочный материал		Практическая работа
27				Комб.	2	Дыхательная гимнастика		Практическая работа
28				Комб.	2	Вокальные упражнения		Практическая работа
29				Комб.	2	Вокальные упражнения		Практическая работа
30				Комб.	2	Вокальные упражнения		Практическая работа
31				Комб.	2	Вокальные упражнения		Практическая работа
32				Комб.	2	Вокальные упражнения		Практическая работа
33				Комб.	2	Пение репертуарных песен		Практическая работа
34				Комб.	2	Пение репертуарных песен		Конкурс «Голос»
35				Комб.	2	Пение репертуарных песен		Практическая работа
36				Комб.	2	Сольное пение с бэк-вокалом		Практическая работа

37				Комб.	2	Сольное пение с бэк-вокалом		Практическая работа
38				Комб.	2	Сольное пение с бэк-вокалом		Практическая работа
39				Комб.	2	Сольное пение с бэк-вокалом		Практическая работа
40				Комб.	2	Сольное пение с бэк-вокалом		Конкурс на лучшее сольное исполнение
41				Комб.	2	Расширение музыкального кругозора и формирование музыкальной культуры		Опрос
42				Комб.	2	Расширение музыкального кругозора и формирование музыкальной культуры		Практическая работа
43				Комб.	2	Посещение театров, концертов, музеев и выставочных залов.		Практическая работа
44				Комб.	2	Посещение театров, концертов, музеев и выставочных залов		Практическая работа
45				Комб.	2	Основы музыкального движения		Практическая работа
46				Комб.	2	Основы музыкального		Практическая работа

						движения		
47				Комб.	2	Элементы хореографии		Опрос
48				Комб.	2	Элементы хореографии		Практическая работа
49				Комб.	2	Основные ритмические движения		Практическая работа
50				Комб.	2	Варианты движения по залу		Практическая работа
51				Комб.	2	Ориентировка в пространстве		Практическая работа
52				Комб.	2	Позиции и движения головы, рук, ног.		Практическая работа
53				Комб.	2	Позиции и движения головы, рук, ног.		Практическая работа
54				Комб.	2	Сюжетные движения		Практическая работа
55				Комб.	2	Сценический имидж		Практическая работа
56				Комб.	2	Индивидуальный имидж		Практическая работа
57				Комб.	2	Народный имидж		Практическая работа
58				Комб.	2	Раскрытие темы на примерах известных певцов		Практическая работа
59				Комб.	2	Раскрытие темы на примерах известных певцов		Практическая работа

60				Комб.	2	Формирование сценической культуры		Практическая работа
61				Комб.	2	Формирование сценической культуры		Практическая работа
62				Комб.	2	Репетиционная работа. Концертная деятельность		Практическая работа. Коллективная работа
63				Комб.	2	Репетиционная работа. Концертная деятельность		Практическая работа. Коллективная работа
64				Комб.	2	Репетиционная работа. Концертная деятельность		Практическая работа. Коллективная работа
65				Комб.	2	Репетиционная работа. Концертная деятельность		Практическая работа. Коллективная работа
66				Комб.	2	Репетиционная работа. Концертная деятельность		Практическая работа. Коллективная работа
67				Комб.	2	Репетиционная работа. Концертная деятельность		Практическая работа. Коллективная работа
68				Комб.	2	Репетиционная работа. Концертная деятельность		Практическая работа. Коллективная

								работа
69				Комб.	2	Репетиционная работа. Концертная деятельность		Практическая работа. Коллективная работа
70				Комб.	2	Репетиционная работа. Концертная деятельность		Практическая работа. Коллективная работа
71				Комб.	2	Репетиционная работа. Концертная деятельность		Практическая работа. Коллективная работа
72					2	Итоговое занятие		Концерт

Раздел 3. Формы аттестации и оценочные материалы

Данная программа предусматривает следующие виды контроля:

- вводный контроль (собеседование) – сентябрь;
- промежуточный контроль (творческие задания) – декабрь;
- итоговый контроль (концерт) – по окончании обучения по программе.

Критерии оценки достижения планируемых результатов программы

По окончании учебного года, педагог определяет уровень освоения программы обучающимися, фиксируя их в таблице, тем самым прослеживая динамику обучения, развития и воспитания.

Низкий уровень

Обучающийся слабо владеет уровнем исполнения (технический и художественный). Занятия посещает без особого интереса. Не принимает участие в конкурсах.

Средний (допустимый) уровень

Обучающийся владеет чистотой интонации, дикцией и умением работать с микрофоном. Принимает участие в конкурсах, но не занимает призовые места.

Высокий уровень

Обучающийся отлично владеет со сложными приемами репертуара, исполняет программу музыкально, в характере и нужных темпах сольно и в ансамбле. С интересом посещает занятия, терпимо относится к ошибкам других и готов прийти на помощь. Принимает участие в конкурсах, занимает призовые места.

Раздел 4. Комплекс организационно- педагогических условий

4.1. Материально-технические условия реализации программы.

Для проведения полноценного учебного процесса достаточно кабинета, отвечающего требованиям времени.

Для успешной реализации данной Программы необходимы следующие технические средства

1. Музыкальный центр
2. Компьютер
3. Микрофоны
4. Музыкальные инструменты

4.2. Кадровое обеспечение программы

Программа может быть реализована одним педагогом дополнительного образования, имеющим образование, соответствующее направленности дополнительной общеобразовательной программы, осваиваемой учащимися.

4.3. Учебно-методическое обеспечение

Название учебной темы	Форма занятий	Название и форма методического материала	Методы и приемы организации учебно-воспитательного процесса
Тема 1 Введение в образовательную программу	Групповая. Теоретическая подготовка.	Баренбай Л.А. Путь к музицированию. – М., 1998.	Словесные Наглядные
Тема 2 Пение как вид музыкальной деятельности	Групповая. Теоретическая подготовка. Практическая работа.	Багадуров В.А., Орлова Н.Д. Начальные приемы развития детского голоса. – М., 2007.	Словесные Наглядные
Тема 3 Формирование голоса	Групповая. Теоретическая подготовка. Практическая работа.	http://metodsovet.su/blog/obrazovatel_naja_programma_po_ehstradnomu	Словесные Наглядные
Тема 4 Расширение музыкального кругозора и	Групповая. Теоретическая подготовка. Практическая	Кабалевский Д.Б. Музыкальное развитие детей. М., 1998.	Словесные Наглядные

формирование музыкальной культуры	работа.		
Тема 5 Элементы хореографии	Групповая. Теоретическая подготовка. Практическая работа.	Кабалевский Д.Б. Программа по музыке в школе. – М, 1998. Кузьгов Р.Ж. "Основы эстрадного вокала", Павлодар, 2012г.	Словесные Наглядные
Тема 6 Социальная практика	Практическая работа.	https://edu.tatar.ru/upload/images/files/	Словесные Наглядные
Тема 7 Итоговое занятие вокального коллектива	Практическая работа	Концерт	

Список литературы для педагогов:

1. Баренбай Л.А. Путь к музицированию. – М., 1998.
2. Багадуров В.А., Орлова Н.Д. Начальные приемы развития детского голоса. – М., 2007.
3. Вайнкоп М. Краткий биографический словарь композиторов. – М, 2004
4. Вопросы вокальной педагогики. – М., 1997
5. Кабалевский Д.Б. Музыкальное развитие детей. М., 1998.
6. Кабалевский Д.Б. Программа по музыке в школе. – М, 1998.
Кузьгов Р.Ж. "Основы эстрадного вокала", Павлодар, 2012г.
7. Программа по музыке для внеклассных и внешкольных мероприятий. – М., 2000.
8. Струве Г. Методические рекомендации к работе над песенным репертуаром. – С.П., 1997.
9. Экспериментальное исследование. Детский голос. Под ред. Шацкой В.Н. — М, 2000.
10. Юссон Рауль Певческий голос. — М., 1998.

Список литературы для обучающихся и их родителей:

1. Гусин, Вайнкоп Хоровой словарь. — М., 1993.
2. Кузьгов Р.Ж. "Основы эстрадного вокала", сборник упражнений, Павлодар, 2012г.

Интернет ресурсы:

1. http://metodsovet.su/blog/obrazovatel'naja_programma_po_ehstradnomu
2. <https://edu.tatar.ru/upload/images/files/>
3. <https://www.google.ru/search?q=образовательная+программа>