

Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«НОЖАЙ-ЮРТОВСКИЙ ДОМ ДЕТСКОГО ТВОРЧЕСТВА»

ПРИНЯТА
на заседании педагогического совета
Протокол № 5
от «25» августа 2022 г.



Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа

«Дечигпондар»

Направленность программы: художественная

Уровень программы: стартовый

Возраст обучающихся: 10- 14 лет
Срок реализации программы: 1 год

Составитель:
Эльдаров Гилани Саламуевич,
педагог дополнительного образования

с.Ножай- Юрт
2022г

Раздел 1. Комплекс основных характеристик дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы

1.1. Нормативно-правовые основы разработки дополнительных общеобразовательных программ:

- Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» № 273-ФЗ от 29.12.2012 г;
- Приказ Министерства просвещения РФ от 9 ноября 2018 г. № 196 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- Постановление Главного санитарного врача РФ от 28.09.2020г. «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи».
- Письмо Минобрнауки РФ от 18.11.2015 г. № 09-3242 «О направлении рекомендаций» (вместе с Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ);
- Закон Чеченской Республики от 30.10.2014 №37-РЗ «Об образовании в Чеченской Республике»;
- Распоряжение Правительства РФ от 29.05.2015г. № 996-р «Об утверждении Стратегии развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года»;
- Приложение к письму Департамента молодежной политики, воспитания и социальной поддержки детей Минобрнауки России от 11.12.2006г. № 06-1844 «О примерных требованиях к программам дополнительного образования детей»;
- Приказ Министерства просвещения РФ от 3 сентября 2019г. № 467 «Об утверждении Целевой модели развития»;
- Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года (Распоряжение Правительства Российской Федерации от 31 марта 2022 №678).

1.2. Направленность программы

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Дечигпондар» **художественной направленности** разработана для детей среднего школьного возраста и направлена на развитие музыкальных способностей, интереса к музыке, воспитание вкуса и музыкальной культуры учащихся.

1.3. Уровень освоения программы

Стартовый уровень программы рассчитан на 144 часа. Стартовый уровень предполагает формирование первичных навыков овладения игрой на инструменте, знакомство с различными музыкальными стилями, авторами, исполнителями, исполнение несложных музыкальных произведений.

1.4. Актуальность программы.

Актуальность программы «Дечигпондар» заключается в том, чтобы привить детям любовь к народной музыке, привить интерес и уважение к своим национальным истокам – не только эстетическая, но и, прежде всего идейно-нравственная задача современного образования и культуры.

Изучение народной музыки – составная часть единого и многостороннего процесса нравственного и эстетического воспитания, развития творческих способностей подрастающего поколения. Приобретенные знания дают возможность глубже познать действительность, исторические и национальные особенности своего народа.

1.5. Отличительные особенности.

Данная программа основана на:

- * доступности осваиваемого материала;
- * прочности знаний, умений и навыков;
- * активизации музыкальной деятельности учащихся, их самостоятельности;
- * связи музыкального воспитания с жизнью и интересами детей.

Отличительной особенностью программы является вариативный подход к выбору учебного материала в зависимости от уровня притязаний ребенка, его способностей и возможностей.

1.6. Цель и задачи программы

Целью программы является обеспечение развития творческих способностей и индивидуальности учащегося, овладение знаниями и представлениями об исполнительстве на дечигпондаре, формирование практических умений и навыков игры на инструменте.

Задачи:

Образовательные:

- оснащение системой знаний, умений и способов музыкальной деятельности, обеспечивающих в своей совокупности базу для дальнейшего самостоятельного общения с музыкой, музыкального самообразования и самовоспитания.
- ознакомление детей с народными инструментами, их разнообразием и исполнительскими возможностями;
- приобретение знаний в области музыкальной грамоты;
- приобретение знаний в области истории музыкальной культуры и народного творчества;
- формирование основных понятий о музыкальных стилях и жанрах;
- формирование навыков игры на музыкальном инструменте;
- устройство дечигпондар, условия хранения, эксплуатации, транспортировки, технику безопасности;
- историю инструмента - дечигпондар. Фамилии и черты биографии, творческого пути известных исполнителей и композиторов, работавших с дечигпондар;
- посадку. Постановку правой и левой руки;
- особенности исполнения музыкальных произведений.

Развивающие:

- развитие познавательной активности и способности к самообразованию;
- развитие творческого, культурного, коммуникативного потенциала обучающегося;
- развитие лидерских качеств личности;
- расширение музыкального кругозора обучающихся.

Воспитательные:

- воспитание у детей трудолюбия, усидчивости, терпения;
- воспитание стремления к практическому использованию знаний и умений, приобретенных на занятиях, в досуговой деятельности.
- содействие личному росту обучающихся;
- создание атмосферы доброжелательности, сотрудничества в коллективе объединения.

1.7. Категория учащихся

Программный материал предназначен для детей 10 - 14 лет, состав группы- постоянный, набор обучающихся- свободный.

Зачисление осуществляется при желании ребенка по заявлению его родителей (законных представителей).

1.8. Сроки реализации и объем программы

Срок реализации программы – 1 год. Объем программы – 144 часа.

1.9. Формы организации образовательной деятельности и режим занятий.

Занятия проводятся в разновозрастных группах, численный состав группы – 15 человек.

Занятия проводятся 2 раза в неделю по 2 часа.

Продолжительность занятий – 45 минут, перерыв 10 минут.

1.7. Формы организации образовательного процесса.

Программа предусматривает проведение учебных занятий в различной форме:

- Индивидуальная самостоятельная работа учащихся.
- Работа в парах.
- Дифференцированная.
- Фронтальная проверка и контроль.
- Самооценка выполненной работы.
- Конкурсы.
- Концерты.

Основной формой реализации программы является учебное занятия. Программа предусматривает комплексный подход к построению и проведению занятия. Оно должно включать различные виды деятельности: музыкальная грамота, творческая исполнительская деятельность (пение, игра на музыкальном инструменте), слушание музыки. Каждый из этих видов имеет свою цель и систему обучения, но все они тесно связаны друг с другом.

1.10. Планируемые результаты освоения программы.

В результате обучения по данной программе учащиеся будут

ЗНАТЬ:

- Устройство дечигпондар, условия хранения, эксплуатации, транспортировки, технику безопасности.
- Историю инструмента - дечигпондар. Фамилии и черты биографии, творческого пути известных исполнителей и композиторов, работавших с дечигпондар.
- Посадку. Постановку правой и левой руки.
- Особенности исполнения музыкальных произведений,
- Особенность посадки, звукоизвлечения, пения при исполнении музыкальных произведений разного характера, для разной возрастной аудитории.
- Особенности подбора «на слух» мелодии и аккомпанемента.
- Особенности игры в ансамбле.
- Особенности кавказской народной, русской народной, ирландской, английской, американской, восточной, австралийской музык, испанской музыки. Историю возникновения музыкальных стилей, инструментов.

УМЕТЬ:

- Правильно сидеть, перемещать руки при игре на инструменте, работать со справочной литературой, уметь импровизировать.
- Играть в ансамбле, уметь организовать репетицию.
- Уметь играть «с листа».
- Самостоятельно определять стиль музыкального произведения.
- Уметь подбирать «на слух» мелодию, аккомпанемент, проводить самостоятельный поиск репертуара с использованием песенников средств Интернета.

Личностные результаты освоения программы:

У учащихся будут сформированы навыки:

- практического использования знаний и умений, приобретенных на занятиях в концертной и в досуговой деятельности.

Раздел 2. Содержание программы.

2.1. Учебный план

№	Название разделов и тем	Количество часов			Формы проведения контроля
		всего	в том числе		
			теория	практика	
1.	Раздел. Основы игры на инструменте. Технические приемы.	44	26	18	
1.1	Вводное занятие. Ознакомление с ключевыми моментами объединения.	2	2	-	Беседа
1.2	История возникновения и инструмента - дечигпондар.	2	2	-	Наблюдение, опрос
1.3	Изучение основных музыкальных терминов	4	4	-	Наблюдение, опрос
1.4	Выработка правильной посадки и постановки рук	4	2	2	Наблюдение, опрос
1.5	Изучение нот, нахождение их на грифе дечигпондар	4	2	2	Наблюдение, опрос
1.6	Изучение простейших приемов игры с использованием упражнений, этюдов и гамм	4	2	2	Наблюдение, опрос
1.7	Формирование начальных навыков музыкально - образного мышления	8	4	4	Наблюдение, опрос
1.8	Изучение музыкальной грамоты	8	4	4	Наблюдение, опрос
1.9	Изучение основных способов звукоизвлечения на базе инструктивного материала	4	2	2	Наблюдение, опрос
1.10	Работа над качеством звука	4	2	2	Наблюдение, опрос
2.	Раздел. Репертуар.	36	4	32	
2.1	Особенность звукоизвлечения, пения при исполнении музыкальных произведений разного характера, для разной аудитории.	8	4	4	
2.2	Формирование навыков самостоятельной работы над музыкальным произведением.	28	-	28	Наблюдение, игра
3.	Раздел. Ансамбль.	44	4	40	
3.1	Ансамблевая игра.	12	4	8	Наблюдение, игра
3.2	Игра в ансамбле.	32	-	32	Наблюдение, игра
4.	Раздел. Музыка народов мира.	18	6	12	
4.1	Музыка народов Кавказа, России, мира.	18	6	12	Наблюдение, игра
5.	Итоговое занятие	2	-	2	выступление
	ИТОГО:	144	58	86	

2.2. Содержание учебно-тематического плана программы

Раздел 1. ОСНОВЫ ИГРЫ НА ИНСТРУМЕНТЕ. ТЕХНИЧЕСКИЕ ПРИЕМЫ.

Тема 1.1. Вводное занятие.

Теория. Порядок и содержание работы объединения. Знакомство с основными направлениями объединения.

Тема 1.2. История возникновения и развития инструмента дечигпондар.

Теория. Беседа. Ознакомление учащихся с историческими фактами возникновения и развития инструмента дечигпондар.

Тема 1.3. Изучение основных музыкальных терминов.

Теория. Беседа об основных музыкальных терминах, которые необходимо знать при использовании инструмента и дальнейшем самостоятельной работы.

Тема 1.4. Выработка правильной посадки и постановки рук.

1. Теория. Обозначения.

2. Игра медиатором.

Практическая деятельность.

1. Правильное положение пальцев при игре на дечигпондаре;
2. Правильное использование медиатора.

Тема 1.5. Изучение нот, нахождение их на грифе дечигпондар.

1. Теория. Нотный стан или нотоносец;
2. Длительность звуков;
3. Соотношение длительности нот. Пауза. Длительность пауз;
4. Октава. Знаки альтернации;
5. Такт. Размер такта.
6. Темп.

Тема 1.6. Изучение простейших приемов игры с использованием упражнений, этюдов и гамм.

Теория, практика:

1. Исполнительские приемы;
2. Буквенно –цифровое обозначение аккордов;
3. Выполнение практических навыков игры основных аккордов;
4. Аккордовые последовательности.

Тема 1.7. Формирование начальных навыков музыкально- образного мышления.

Теория, практика:

1. Формирование музыкально – слуховых представлений.
2. Умение слушать музыку.
3. Исполнение одноголосных и двухголосных произведений.
4. Понятие музыкальной фразы.
5. При исполнении двухголосного произведения прислушиваться к другому голосу и понимать функции каждой партии.

Тема 1.8. Изучение музыкальной грамоты.

Теория, практика:

1. Музыкальные и шумовые звуки
2. Высокие и низкие звуки
3. Октавы
4. Такт и тактовая черта
5. Длительности нот
6. Паузы

Тема 1.9. Изучение основных способов звукоизвлечения на базе инструктивного материала.

1. Теория. «Апояндо»;
2. «Тирондо»;
3. «Арпеджио»;
4. Переменные удары;

5. Подцеп;
6. Дробь;
7. Пиццикато пальцами левой руки;
8. «Глиссандо».

Тема 1.10. Работа над качеством звука.

1. Творческие задания.

Раздел 2. РЕПЕРТУАР.

Тема 2.1. Теория. Особенность звукоизвлечения, пения при исполнении музыкальных произведений разного характера, для разной аудитории: в кругу друзей, классического произведения на концерте и др.

Тема 2.2. Формирование навыков самостоятельной работы над музыкальным произведением.

1. Теория. Отработка навыков игры на инструменте.
2. Отработка умения петь для зрителей.
3. Игра в ансамбле.
4. Подбор музыкальных произведений «на слух».
5. Самостоятельный поиск репертуара с использованием средств Интернета.
6. Организация мини-концертов в объединении. Организация концертов перед зрителями.
7. Практические работы по самостоятельному освоению музыкальных произведений.

Раздел 3. АНСАМБЛЬ.

Тема 3.1. Ансамблевая игра.

1. Теория. Понятие сольной партии, аккомпанемента.
2. Разбивка по партиям.
3. Заменяемость музыкальных инструментов. Знаменитые ансамбли республики, России, мира.

Тема 3.2. Игра в ансамбле.

Практика.

1. Сыгрывание по партиям, замена партий.
2. Шумовые музыкальные инструменты.
3. Прослушивание музыкальных произведений, исполняемых различными музыкальными группами и ансамблями.
4. Организация концертов для родителей, одноклассников.

Раздел 4. МУЗЫКА НАРОДОВ МИРА.

Тема 4.1. Музыка народов Кавказа, России, мира.

1. Теория. Особенности национального звукоизвлечения. Работа с табулатурой. История возникновения музыкальных стилей, инструментов. Фолк на эстраде.
- 2 . Подбор и исполнение индивидуально и ансамблем произведений народной музыки. Прослушивание музыкальных произведений.
- 3 . Подготовка докладов об изучаемой стране. Задания на лето.

Тема 12. Итоговое занятие

Выступление, участие в конкурсах.

Раздел 3. Формы аттестации и оценочные материалы

Данная программа предусматривает следующие виды контроля:

- вводный контроль (беседа) – сентябрь;
- промежуточный контроль знаний (прослушивание, творческие задания) – декабрь;
- итоговый контроль (выступление) – по окончании обучения по программе.

Методы и формы отслеживания результативности обучения и воспитания:

методы:

- открытое педагогическое наблюдение;
- оценка продуктов творческой деятельности детей;

формы:

- участие в конкурсах;
- участие в концертах;
- выполнение творческих заданий.

При оценивании учащегося, осваивающего общеразвивающую программу, следует учитывать: формирование устойчивого интереса к музыкальному искусству, к занятиям музыкой; наличие исполнительской культуры, развитие музыкального мышления; овладение практическими умениями и навыками в различных видах музыкально-исполнительской деятельности: сольном, ансамблевом исполнительстве; степень продвижения учащегося, успешность личностных достижений.

(на основании этих показателей сформулируйте уровни освоения – высокий, низкий, средний.)

Типовые оценочные материалы

Критерии оценивания: высокий уровень – 10 -8 баллов (не менее 80 % правильных ответов), средний уровень -7 -6 баллов (60 -79 %), низкий уровень – 5 баллов (менее 50 %).

**Критерии оценки достижения
планируемых результатов программы.**

По окончании учебного года, педагог определяет уровень освоения программы обучающихся, фиксируя их в таблице, тем самым прослеживая динамику обучения, развития и воспитания.

Низкий уровень.

Обучающийся слабо владеет техническими приемами игры на дечигпондар. Программу исполняет с ошибками, не музыкально.

Занятия посещает без особого интереса. Не принимает участие в конкурсах.

Средний (допустимый) уровень.

Обучающийся владеет техническими приемами игры на дечигпондар, но не хватает терпения для отработки практических навыков. При исполнении программы допускает неряшливость, что приводит к недостаточно выразительному исполнению. Занятия посещает с интересом, но не проявляет усидчивость. Принимает участие в конкурсах, но не занимает призовые места.

Высокий уровень.

Обучающийся отлично владеет техническими приемами игры на дечигпондар, исполняет программу музыкально, в характере и нужных темпах сольно и в ансамбле. С интересом посещает занятия, терпимо относится к ошибкам других и готов прийти на помощь. Принимает участие в конкурсах, занимает призовые места.

Паспорт комплекта оценочных средств.

Промежуточный контроль

Предмет оценивания (планируемый результат)	Объект оценива ния	Вид аттеста ции
Знания: – Устройство дечигпондар, условия хранения, эксплуатации, транспортировки, технику безопасности. – Историю инструмента - дечигпондар. Фамилии и черты биографии, творческого пути известных исполнителей и композиторов, работавших с дечигпондар. – Посадку. Постановку правой и левой руки.	Опрос, творческие задания, прослушива ние	Промеж уточный контрол ь

– Особенности исполнения музыкальных произведений, – Особенность посадки, звукоизвлечения, пения при исполнении музыкальных произведений разного характера, для разной возрастной аудитории. – Правильно сидеть, перемещать руки при игре на инструменте, работать со справочной литературой, уметь импровизировать. – Играть в ансамбле, уметь организовать репетицию. – Уметь играть «с листа».		
---	--	--

Итоговый контроль

Предмет оценивания (планируемый результат)	Объект оценивания	Вид аттестации
Знания: – Устройство дечигпондар, условия хранения, эксплуатации, транспортировки, технику безопасности. – Историю инструмента - дечигпондар. Фамилии и черты биографии, творческого пути известных исполнителей и композиторов, работавших с дечигпондар. – Посадку. Постановку правой и левой руки. – Особенности исполнения музыкальных произведений, – Особенность посадки, звукоизвлечения, пения при исполнении музыкальных произведений разного характера, для разной возрастной аудитории. – Особенности подбора «на слух» мелодии и аккомпанемента. – Особенности игры в ансамбле. – Правильно сидеть, перемещать руки при игре на инструменте, работать со справочной литературой, уметь импровизировать. – Играть в ансамбле, уметь организовать репетицию. – Уметь играть «с листа». – Самостоятельно определять стиль музыкального произведения. – Уметь подбирать «на слух» мелодию, аккомпанемент, проводить самостоятельный поиск репертуара с использованием песенников средств Интернета.	Выступление, участие в конкурсах	Итоговый контроль

Мониторинг эффективности программы.

Основными показателями эффективности данной образовательной программы являются:

- высокий уровень мотивации обучающихся;
- креативная направленность интересов;
- профессиональное самоопределение одаренных детей в области музыкального образования;
- творческая самореализация обучающихся, участие в концертах, конкурсах, фестивалях, концертно-массовых мероприятиях.

Раздел 4. Комплекс организационно-педагогических условий реализации программы.

4.1. Материально-технические условия реализации программы.

Наличие кабинета для занятий.

Наличие инструментов – дечигпондар.

Нотный материал.

Техническое оснащение: компьютер, проектор, мультимедийный экран, звукоусиливающая аппаратура, микрофоны.

4.2. Кадровое обеспечение программы.

Программа может быть реализована одним педагогом дополнительного образования, имеющим образование, соответствующее направленности дополнительной общеобразовательной программы, осваиваемой учащимися.

4.3. Учебно-методическое обеспечение

Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач программы используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядный (показ, наблюдение, демонстрация приемов работы);
- практический (освоение приемов игры на инструменте);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

Для развития навыков творческой, грамотной работы учащихся программой предусмотрены методы индивидуального подхода при определении учебной задачи, что позволяет педагогу полнее учитывать возможности и личностные особенности ребенка, достигать более высоких результатов в обучении и развитии его творческих способностей.

Занятия в объединении должны сопровождаться посещением выставок и концертов, прослушиванием музыкальных записей, просмотром музыкальных фильмов.

Большое значение имеет репертуар обучающегося. Необходимо выбирать высокохудожественные произведения, разнообразные по форме и содержанию, при этом учитывать особенности характера и способности учащихся. Весь репертуар должен подбираться так, чтобы его было интересно исполнять, а главное, чтобы он нравился учащемуся. Во время подбора программы необходимо учитывать данные ученика, его темперамент, характер.

В работе над произведениями можно добиваться различной степени завершенности исполнения: некоторые произведения должны быть подготовлены для публичного выступления, другие – для показа в условиях объединения, третьи – с целью ознакомления. Требования могут быть сокращены или упрощены соответственно уровню музыкального и технического развития учащегося.

Учебно - методического обеспечения программы

- Дечигпондар
- Нотный материал

Список литературы для педагогов и обучающихся **Список литературы:**

1. Андрюшенков Г. Начальное обучение игре на балалайке. Л., 1983г.
2. Васильев Ю., А. Широков «Рассказы о русских народных инструментах».
3. Димаев С. «Альбом для детей и юношества» Москва, 2000г.
4. Димаев С. «100 шедевров из рук Умара Димаева» Москва, 2000г.
5. Димаев С. «Педагогический репертуар для детских музыкальных школ и училищ» Москва, 2000г.
6. Меденцев Ю. «Школа игры на дечиг-пондуре». Грозный, 1996г.
7. «Методика обучения игре на народных инструментах». Л., 1975г.
8. Ставицкий З. Начальное обучение игре на домре. Л., 1984г.
9. Ясаев М. «Школа игры на дечи-пондуре» Владикавказ 2014г.

Интернет ресурсы

1. http://grozdshi3.ru/Programmi/DOOP/up-doop_dechig-pondar-5_let.pdf
2. <https://cloud.mail.ru/public/57rV/uJDJHwPfp>
3. <http://i.dshitolstoy-urt.ru/u/b7/9ab3e8b37a11e6b0b2f14210a35003>
4. <http://balalaika.org.ru/others.htm>
5. <https://www.google.ru/search?newwindow=1&q=звучоизвлечение+балалайка&oq=звучоизвлечение+балалайка>
6. <http://www.openclass.ru/node/229821>

4.4. Календарный учебный график

№ п/п	Меся ц	Числ о	Форма занятия	Кол - во часо в	Тема занятия	Место пров.	Форма контр.
	Основы игры на инструменте. Технические приемы – 44 часа						
1			Беседа	2	Вводное занятие. Ознакомление с ключевыми моментами объединения		Беседа
2			Комб.	2	История возникновения и инструмента - дечигпондар		Наблюдение, опрос
3			Комб.	2	Изучение основных музыкальных терминов		Наблюдение, опрос
4			Комб.	2	Изучение основных музыкальных терминов		Наблюдение, опрос
5			Комб.	2	Выработка правильной посадки и постановки рук		Наблюдение, опрос
6			Комб.	2	Выработка правильной посадки и постановки рук		Наблюдение, опрос
7			Комб.	2	Изучение нот, нахождение их на грифе дечигпондар		Наблюдение,

							опрос
8			Комб.	2	Изучение нот, нахождение их на грифе дечигпондар		Наблюдение, опрос
9			Комб.	2	Изучение простейших приемов игры с использованием упражнений, этюдов и гамм		Наблюдение, опрос
10			Комб.	2	Изучение простейших приемов игры с использованием упражнений, этюдов и гамм		Наблюдение, опрос
11			Комб.	2	Формирование начальных навыков музыкально - образного мышления		Наблюдение, опрос
12			Комб.	2	Формирование музыкально – слуховых представлений		Наблюдение, опрос
13			Комб.	2	Исполнение одноголосных и двухголосных произведений.		Наблюдение, опрос
14			Комб.	2	Понятие музыкальной фразы.		Наблюдение, опрос
15			Комб.	2	Изучение музыкальной грамоты		Наблюдение, опрос
16			Комб.	2	Изучение музыкальной грамоты		Наблюдение, опрос
17			Комб.	2	Изучение музыкальной грамоты		Наблюдение, опрос
18			Комб.	2	Изучение музыкальной грамоты		Наблюдение,

							опрос
19			Комб.	2	Изучение основных способов звукоизвлечения на базе инструктивного материала		Наблюдение, опрос
20			Комб.	2	Изучение основных способов звукоизвлечения на базе инструктивного материала		Наблюдение, опрос
21			Комб.	2	Работа над качеством звука		Наблюдение, опрос
22			Комб.	2	Работа над качеством звука		Наблюдение, опрос
	Репертуар						
23			Комб.	2	Особенность звукоизвлечения, пения при исполнении музыкальных произведений разного характера, для разной аудитории.		Наблюдение, опрос
24			Комб.	2	Особенность звукоизвлечения, пения при исполнении музыкальных произведений разного характера, для разной аудитории.		Наблюдение, опрос
25			Комб.	2	Особенность звукоизвлечения, пения при исполнении музыкальных произведений разного характера, для разной аудитории.		Наблюдение, опрос
26			Комб.	2	Особенность звукоизвлечения, пения при исполнении музыкальных произведений разного характера, для разной аудитории.		Наблюдение, опрос
27			Комб.	2	Формирование навыков самостоятельной работы над музыкальным произведением.		Наблюдение,

							опрос
28			Комб.	2	Отработка навыков игры на инструменте.		Наблюдение, опрос
29			Комб.	2	Отработка умения петь для зрителей.		Наблюдение, опрос
30			Комб.	2	Игра в ансамбле.		Наблюдение, опрос
31			Комб.	2	Игра в ансамбле.		Наблюдение, опрос
32			Комб.	2	Подбор музыкальных произведений «на слух».		Наблюдение, опрос
33			Комб.	2	Самостоятельный поиск репертуара с использованием средств Интернета.		Наблюдение, опрос
34			Комб.	2	Самостоятельный поиск репертуара с использованием средств Интернета.		Наблюдение, опрос
35			Комб.	2	Организация мини-концертов в объединении. Организация концертов перед зрителями.		Наблюдение, опрос
36			Комб.	2	Организация мини-концертов в объединении. Организация концертов перед зрителями.		Наблюдение, опрос
37			Комб.	2	Организация мини-концертов в объединении. Организация концертов перед зрителями.		Наблюдение, опрос
38			Комб.	2	Практические работы по самостоятельному освоению музыкальных произведений.		Наблюдение,

							опрос
39			Комб.	2	Практические работы по самостоятельному освоению музыкальных произведений.		Наблюдение, опрос
40			Комб.	2	Практические работы по самостоятельному освоению музыкальных произведений.		Наблюдение, опрос
	Ансамбль						
41			Комб.	2	Ансамблевая игра.		Наблюдение, опрос
42			Комб.	2	Ансамблевая игра.		Наблюдение, опрос
43			Комб.	2	Понятие сольной партии, аккомпанемента		Наблюдение, опрос
44			Комб.	2	Понятие сольной партии, аккомпанемента		Наблюдение, опрос
45			Комб.	2	Разбивка по партиям.		Наблюдение, опрос
46			Комб.	2	Разбивка по партиям.		Наблюдение, опрос
47			Комб.	2	Заменяемость музыкальных инструментов.		Наблюдение, опрос
48			Комб.	2	Заменяемость музыкальных инструментов		Наблюдение, опрос

49			Комб.	2	Знаменитые ансамбли республики, России, мира.		Наблюдение, опрос
50			Комб.	2	Знаменитые ансамбли республики, России, мира		Наблюдение, опрос
51			Комб.	2	Шумовые музыкальные инструменты.		Наблюдение, опрос
52			Комб.	2	Шумовые музыкальные инструменты		Наблюдение, опрос
53			Комб.	2	Шумовые музыкальные инструменты.		Наблюдение, опрос
54			Комб.	2	Прослушивание музыкальных произведений исполняемых различными музыкальными группами и ансамблями.		Наблюдение, опрос
55			Комб.	2	Прослушивание музыкальных произведений исполняемых различными музыкальными группами и ансамблями.		Наблюдение, опрос
56			Комб.	2	Прослушивание музыкальных произведений исполняемых различными музыкальными группами и ансамблями.		Наблюдение, опрос
57			Комб.	2	Прослушивание музыкальных произведений исполняемых различными музыкальными группами и ансамблями.		Наблюдение, опрос
58			Комб.	2	Организация концертов для родителей, одноклассников		Наблюдение, опрос
59			Комб.	2	Организация концертов для родителей, одноклассников		Наблюдение, опрос

60			Комб.	2	Организация концертов для родителей, одноклассников		Наблюдение, опрос
61			Комб.	2	Организация концертов для родителей, одноклассников		Наблюдение, опрос
62			Комб.	2	Организация концертов для родителей, одноклассников		Наблюдение, опрос
63			Комб.	2	Особенности национального звукоизвлечения. Фолк на эстраде.		Наблюдение, игра
64			Комб.	2	Работа с табулатурой.		Наблюдение, игра
65			Комб.	2	История возникновения музыкальных стилей, инструментов.		Наблюдение, игра
66			Комб.	2	Фолк на эстраде.		Наблюдение, игра
67			Комб.	2	Подбор и исполнение индивидуально и ансамблем произведений народной музыки.		Наблюдение, игра
68			Комб.	2	Подбор и исполнение индивидуально и ансамблем произведений народной музыки		Наблюдение, игра
69			Комб.	2	Прослушивание музыкальных произведений.		Наблюдение, игра
70			Комб.	2	Прослушивание музыкальных произведений.		Наблюдение,

							игра
71			Комб.	2	Прослушивание музыкальных произведений.		Наблюдение, игра
72				2	Итоговое занятие		выступление