

МУ «УПРАВЛЕНИЕ ОБРАЗОВАНИЯ НОЖАЙ-ЮРТОВСКОГО  
МУНИЦИПАЛЬНОГО РАЙОНА» ЧР  
МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«НОЖАЙ-ЮРТОВСКИЙ ДОМ ДЕТСКОГО ТВОРЧЕСТВА»

ПРИНЯТА

на заседании

педагогического совета

от «29» августа 2020г

Протокол № 5<sup>в</sup>

УТВЕРЖДЕНА

Директор МБУ ДО

«Ножай – Юртовский ДДТ»

А.У. Габеев

Приказ №

от \_\_\_\_\_ 2020г



**Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа  
«Дечигпондар»**

Направленность: художественная

Уровень программы: стартовый

Возраст детей: 9 – 13 лет

Срок реализации: 1 год

Составитель:

Эльдаров Гилани Саламуевич,

педагог дополнительного образования

МБУ ДО «Ножай – Юртовский ДДТ»

с.Ножай – Юрт, 2020г

## **Раздел 1. Комплекс основных характеристик дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы**

**1.1.** Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Дечигпондар» разработана согласно требованиям следующих нормативных документов:

- Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» № 273-ФЗ от 29.12.2012 г.;
- Приказ Министерства образования и науки РФ от 9 ноября 2018 г. № 196 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- Приказ Министерства образования и науки РФ от 23.08.2017 № 816 «Об утверждении Порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ»;
- Приказ Министерства просвещения РФ № 104 от 17.03.2020 «Об организации образовательной деятельности в дистанционной форме»
- Концепция развития дополнительного образования детей (утверждена распоряжением Правительства РФ от 4 сентября 2014 г. № 1726-р);
- Санитарно-эпидемиологические правила и нормативы СанПиН 2.4.4.3172-14 (зарегистрировано в Минюсте России 20 августа 2014 г. N 33660);
- Письмо Минобрнауки РФ от 18.11.2015 № 09-3242 «О направлении рекомендаций» (вместе с Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ).

### **1.2. Направленность программы**

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Дечигпондар» **художественной направленности** разработана для детей среднего школьного возраста и направлена на развитие музыкальных способностей, интереса к музыке, воспитание вкуса и музыкальной культуры обучающихся.

**1.3. Актуальность** программы «Дечигпондар» заключается в том, чтобы привить детям любовь к народной музыке, привить интерес и уважение к своим национальным истокам – не только эстетическая, но и, прежде всего, идейно-нравственная задача современного образования и культуры.

Изучение народной музыки – составная часть единого и многостороннего процесса нравственного и эстетического воспитания, развития творческих способностей подрастающего поколения. Приобретенные знания дают возможность познать действительность, исторические и национальные особенности своего народа.

При определении целей и задач, построении программы учтены основные положения Концепции развития дополнительного образования детей до 2020 г., Единой концепции духовно-нравственного воспитания подрастающего поколения ЧР.

Программа разработана для очной формы обучения. Реализация программы также возможна с применением дистанционных образовательных технологий.

### **1.4. Отличительные особенности**

Данная программа разработана на основе образовательной программы музыкального отделения МКОУ ДО «ДШИ с. Толстой–Юрт», автор Ульбиев М.В.

Данная программа основана на:

- доступности осваиваемого материала,
- прочности знаний, умений и навыков,
- активизации музыкальной деятельности учащихся, их самостоятельности,

- связи музыкального воспитания с жизнью и интересами детей.

Отличительной особенностью программы является вариативный подход к выбору учебного материала в зависимости от способностей и возможностей ребенка.

### **1.5. Категория учащихся**

Программа адресована для обучающихся среднего школьного возраста (9 – 13 лет).

Зачисление в группы осуществляется при желании ребенка и заявлению его родителей (законных представителей). Наличие музыкальной подготовки не является обязательным. В отдельных случаях возможно занятия по программе с обучающимися более младшего возраста. Готовность к обучению, особенности работы с ребенком определяется педагогом.

### **1.6. Сроки реализации и объем программы**

Срок реализации программы – 1 год. Объем программы – 144 часа.

### **1.7. Формы организации образовательной деятельности и режим занятий.**

Занятия проводятся в разновозрастных группах 2 раза в неделю по 2 часа с обязательным проведением динамических пауз и перерывов между занятиями. Продолжительность занятий- 45 минут, перерыв 10 минут. Продолжительность использования компьютера на занятии составляет не более 20 минут (в соответствии с требованиями к организации образовательного процесса (Требования СанПиН 2.4.4.3172-14 (зарегистрировано в Минюсте России 20 августа 2014 г. N 33660)). Численный состав группы 15 человек. Программа разработана для очной формы обучения. Программа может быть реализована с применением дистанционных образовательных технологий. При реализации программы в дистанционном формате теоретические занятия проводятся в онлайн режиме, самостоятельные практические работы выполняются обучающимися в офлайн режиме. Для эффективной реализации программы в дистанционной форме разрабатывается комплекс учебных материалов для обучающихся, включающие в себя теоретические материалы, практические задания, а также контрольные вопросы, тесты и др.

### **1.8. Цель и задачи программы**

**Целью программы** является обеспечение развития творческих способностей и индивидуальности учащегося, овладение знаниями и представлениями об исполнительстве на дечигпондаре, формирование практических умений и навыков игры на инструменте, устойчивого интереса к самостоятельной деятельности в области музыкального искусства.

#### **Задачи:**

##### **Образовательные:**

- оснащение системой знаний, умений и способов музыкальной деятельности, обеспечивающих в своей совокупности базу для дальнейшего самостоятельного общения с музыкой, музыкального самообразования и самовоспитания,
- ознакомление детей с народными инструментами, их разнообразием и исполнительскими возможностями,
- приобретение знаний в области музыкальной грамоты,
- приобретение знаний в области истории музыкальной культуры и народного творчества,
- формирование основных понятий о музыкальных стилях и жанрах,

- формирование навыков игры на музыкальном инструменте.

**Развивающие:**

- развитие познавательной активности и способности к самообразованию,
- развитие творческого, культурного, коммуникативного потенциала обучающегося,
- развитие лидерских качеств личности,
- расширение музыкального кругозора обучающихся.

**Воспитательные:**

- воспитание у детей трудолюбия, усидчивости, терпения;
- воспитание стремления к практическому использованию знаний и умений, приобретенных на занятиях, в досуговой деятельности.
- содействие личному росту обучающихся;
- создание атмосферы доброжелательности, сотрудничества в коллективе объединения.

### **1.9. Планируемые результаты освоения программы.**

В результате обучения по данной программе **обучающиеся будут знать:**

- устройство дечигпондар, условия хранения, эксплуатации, транспортировки, технику безопасности,
- историю инструмента – дечигпондар. Фамилии и черты биографии, творческого пути известных исполнителей и композиторов, работавших с дечигпондар.
- посадку, постановку правой и левой руки,
- особенности исполнения музыкальных произведений,
- особенность посадки, звукоизвлечения, пения при исполнении музыкальных произведений разного характера, для разной возрастной аудитории,
- особенности подбора «на слух» мелодии и аккомпанемента,
- особенности игры в ансамбле,
- особенности кавказской народной, русской народной, ирландской, английской, американской, восточной, австралийской музыки, испанской музыки. Историю возникновения музыкальных стилей, инструментов.

**обучающиеся будут уметь:**

- правильно сидеть, перемещать руки при игре на инструменте, работать со справочной литературой, уметь импровизировать,
- играть в ансамбле, уметь организовать репетицию,
- уметь играть «с листа»,
- самостоятельно определять стиль музыкального произведения,
- уметь подбирать «на слух» мелодию, аккомпанемент, проводить самостоятельный поиск репертуара с использованием песенников средств Интернета.

## **Раздел 2. Содержание программы**

### **2.1. Учебно-тематический план**

№ п/п	Название разделов и тем	Количество часов			Формы проведения контроля
		всего	в том числе		
			теория	практика	
	Вводное занятие. Ознакомление с ключевыми моментами объединения.	2	2	-	Собеседование

1.	<b>Основы игры на инструменте. Технические приемы</b>	<b>44</b>	<b>26</b>	<b>18</b>	
1.2	История возникновения и инструмента – дечигпондар.	2	2	-	Наблюдение, опрос
1.3	Изучение основных музыкальных терминов	4	4	-	Наблюдение, опрос, практическая работа
1.4	Выработка правильной посадки и постановки рук	4	2	2	Наблюдение, практическая работа
1.5	Изучение нот, нахождение их на грифе дечигпондар	4	2	2	Опрос, наблюдение
1.6	Изучение простейших приемов игры с использованием упражнений, этюдов и гамм	4	2	2	Наблюдение, практическая работа
1.7	Формирование начальных навыков музыкально - образного мышления	8	4	4	Наблюдение, практическая работа
1.8	Изучение музыкальной грамоты	8	4	4	Наблюдение, практическая работа, опрос
1.9	Изучение основных способов звукоизвлечения на базе инструктивного материала	4	2	2	Наблюдение, практическая работа, опрос
1.10	Работа над качеством звука	4	2	2	Практическая работа
2.	<b>Репертуар</b>	<b>36</b>	<b>4</b>	<b>32</b>	
2.1	Особенность звукоизвлечения, пения при исполнении музыкальных произведений разного характера, для разной аудитории.	8	4	4	Наблюдение, опрос
2.2	Формирование навыков самостоятельной работы над музыкальным произведением.	28	-	28	Конкурс на лучшее инструментальное исполнение
3.	<b>Ансамбль</b>	<b>44</b>	<b>4</b>	<b>40</b>	
3.1	Ансамблевая игра	12	4	8	Наблюдение, практическая работа, опрос
3.2	Игра в ансамбле	32	-	32	Конкурс на лучшее инструментальное исполнение
4.	<b>Музыка народов мира</b>	<b>18</b>	<b>6</b>	<b>12</b>	
4.1	Музыка народов Кавказа, России, мира.	18	6	12	Беседа, опрос
5.	Итоговое занятие	2	-	2	Выступление на муниципальном

					этапе Всероссийского фестиваля народной культуры «Наследники традиций»
	ИТОГО:	144	58	86	

## 2.2. Содержание программы

### Вводное занятие

#### Раздел 1. Основы игры на инструменте. Технические приемы.

##### Тема 1.1. Порядок и содержание работы объединения.

Теория: знакомство с основными направлениями программы.

Практика: просмотр фотоматериалов и работ выпускников объединения «Дечигпондар». Просмотр концертных выступлений обучающихся творческого объединения «Дечигпондар».

##### Тема 1.2. История возникновения и развития инструмента дечигпондар.

Теория: Ознакомление обучающихся с историческими фактами возникновения и развития инструмента дечигпондар.

Практика: просмотр и прослушивание примеров исполнения на дечигпондаре в исполнении знаменитых артистов.

##### Тема 1.3. Изучение основных музыкальных терминов.

Теория: беседа об основных музыкальных терминах, которые необходимо знать при использовании инструмента.

##### Тема 1.4. Выработка правильной посадки и постановки рук.

Теория: обозначения. Игра с медиатором.

Практика:

Правильное положение пальцев при игре на дечигпондаре.

Правильное использование медиатора.

##### Тема 1.5. Изучение нот, нахождение их на грифе дечигпондар.

Теория: нотный стан или нотоносец. Длительность звуков. Соотношение длительности нот. Пауза. Длительность пауз. Октава. Знаки альтернации. Такт. Размер такта. Темп.

Практика: выполнение практических упражнений нотной грамоты.

##### Тема 1.6. Изучение простейших приемов игры с использованием упражнений, этюдов и гамм.

Теория: исполнительские приемы. Буквенно –цифровое обозначение аккордов.

Аккордовые последовательности.

Практика: выполнение практических навыков игры основных аккордов.

##### Тема 1.7. Формирование начальных навыков музыкально-образного мышления.

Теория: формирование музыкально – слуховых представлений. Умение слушать музыку. Исполнение одноголосных и двухголосных произведений. Понятие музыкальной фразы.

Практика: при исполнении двухголосного произведения прислушиваться к другому голосу и понимать функции каждой партии.

##### Тема 1.8. Изучение музыкальной грамоты.

Теория: музыкальные и шумовые звуки. Высокие и низкие звуки. Октавы. Такт и тактовая черта. Длительности нот. Паузы.

Практика: практические упражнения по музыкальной грамоте.

### **Тема 1.9. Изучение основных способов звукоизвлечения на базе инструктивного материала.**

Теория: «Апояндо». «Гирондо». «Арпеджио». Переменные удары. Подцеп. Дробь. Пиццикато пальцами левой руки. «Глиссандо».

Практика: практические упражнения с использованием основных способов звукоизвлечения.

### **Тема 1.10. Работа над качеством звука.**

Практика: творческие задания.

## **Раздел 2 РЕПЕРТУАР**

**Тема 2.1.** Особенность звукоизвлечения, пения при исполнении музыкальных произведений разного характера, для разной аудитории: в кругу друзей, классического произведения на концерте и др.

Практика: прослушивание разнохарактерных музыкальных произведений.

### **Тема 2.2. Формирование навыков самостоятельной работы над музыкальным произведением.**

Теория: отработка навыков игры на инструменте. Оработка умения петь для зрителей. Игра в ансамбле. Подбор музыкальных произведений «на слух».

Практика: самостоятельный поиск репертуара с использованием средств Интернета. Организация мини-концертов в объединении. Организация концертов перед зрителями. Практические работы по самостоятельному освоению музыкальных произведений.

## **Раздел 3 АНСАМБЛЬ**

### **Тема 3.1. Ансамблевая игра.**

Теория: понятие сольной партии, аккомпанемента. Разбивка по партиям.

Замена музыкальных инструментов. Знаменитые ансамбли республики, России, мира.

Практика: прослушивание музыкальных произведений, исполняемых различными музыкальными группами и ансамблями.

### **Тема 3.2. Игра в ансамбле.**

Практика: музыкальное исполнение по партиям, замена партий. Шумовые музыкальные инструменты. Прослушивание музыкальных произведений, исполняемых различными музыкальными группами и ансамблями. Организация концертов для родителей, одноклассников.

## **Раздел 4 МУЗЫКА НАРОДОВ МИРА**

### **Тема 4.1. Музыка народов Кавказа, России, мира.**

Особенности национального звукоизвлечения. Работа с табулатурой. История возникновения музыкальных стилей, инструментов. Фолк на эстраде. Подбор и исполнение индивидуально и ансамблем произведений народной музыки.

Практика: прослушивание музыкальных произведений.

### **Тема 12. Итоговое занятие**

Выступление на муниципальном этапе Всероссийского фестиваля народной культуры «Наследники традиций».

## **Раздел 3. Формы аттестации и оценочные материалы.**

### **Основные виды диагностики результата:**

- входной: проверка знаний проводится в начале года в форме опроса.

- текущий: наблюдение за выполнением приемов и методов в работе; отслеживание активности обучающихся в выполнении ими творческих и практических работ. промежуточный: опрос, наблюдение.
- итоговый: выступление на муниципальном этапе Всероссийского фестиваля народной культуры «Наследники традиций»

### **Методы и формы отслеживания результативности обучения и воспитания.**

#### **Формы аттестации и оценочные материалы:**

- фотоматериалы, отзывы детей и родителей. Формы предъявления и демонстрации образовательных результатов.

#### **Методы определения результативности:**

педагогическое наблюдение;

педагогический анализ практических работ обучающихся, результатов работы в группе.

Итоговая аттестация проводится на последнем занятии – с целью определения результатов обучения, ориентирования на дальнейшее обучение, получения сведений о совершенствовании образовательной программы и методов обучения.

### **Критерии оценки достижения планируемых результатов программы**

На основании планируемых результатов разработана оценочная шкала (от 1 до 3 баллов), которая соответствует уровням программы. По окончанию учебного года, педагог определяет уровень освоения программы обучающимися, фиксируя их в таблице тем самым прослеживая динамику обучения.

#### **1. Низкий уровень**

Обучающийся слабо владеет техническими приемами игры на дечигпондар. Программу исполняет с ошибками, не музыкально. Занятия посещает без особого интереса. Не принимает участие в конкурсах.

#### **2. Средний (допустимый) уровень**

Обучающийся владеет техническими приемами игры на дечигпондар, но не хватает терпения для отработки практических навыков. При исполнении программы допускает неряшливость, что приводит к недостаточно выразительному исполнению. Занятия посещает с интересом, но не проявляет усидчивость. Принимает участие в конкурсах, но не занимает призовые места.

#### **3. Высокий уровень**

Обучающийся отлично владеет техническими приемами игры на дечигпондар, исполняет программу музыкально, в характере и нужных темпах – сольно и в ансамбле. С интересом посещает занятия, терпимо относится к ошибкам других и готов прийти на помощь. Принимает участие в конкурсах, занимает призовые места.

## **Раздел 4. Комплекс организационно-педагогических условий реализации программы**

### **4.1. Материально-техническое обеспечение программы:**

-помещение: учебный кабинет, рассчитанный на учебную группу от 15 чел, парты, стулья из расчета на каждого учащегося, наличие инструментов – дечигпондар, нотный материал.

Техническое оснащение: компьютер, проектор, мультимедийный экран, звукоусиливающая аппаратура, микрофоны.

#### 4.2. Кадровое обеспечение программы

Программа может быть реализована одним педагогом дополнительного образования, имеющим образование, соответствующее направленности дополнительной общеобразовательной программы, осваиваемой учащимися.

#### 4.3. Учебно-методическое обеспечение образовательной программы:

Учебно-методический комплекс включает электронные образовательные ресурсы для самостоятельной работы обучающихся (ссылки на мастер-классы, шаблоны, теоретический материал).

Название учебной темы	Форма занятий	Название и форма методического материала	Методы и приемы организации учебно-воспитательного процесса
Тема 1 Основы игры на инструменте. Технические приемы	Групповая. Теоретическая подготовка.	<a href="http://grozdshi3.ru/Programmi/DOOP/up-doop_dechig-pondar-5_let.pdf">http://grozdshi3.ru/Programmi/DOOP/up-doop_dechig-pondar-5_let.pdf</a>	Словесные Наглядные
Тема 2 Основы игры на инструменте. Технические приемы	Групповая. Теоретическая подготовка. Практическая работа.	<a href="https://cloud.mail.ru/public/57rV/uJDJHwPfp">https://cloud.mail.ru/public/57rV/uJDJHwPfp</a>	Словесные Наглядные
Тема 3 Ансамбль	Групповая, Теоретическая подготовка. Практическая работа.	<a href="https://www.google.ru/search?newwindow=1&amp;q=звукоизвлечение+балалайка&amp;oq=звукоизвлечение+балалайка">https://www.google.ru/search?newwindow=1&amp;q=звукоизвлечение+балалайка&amp;oq=звукоизвлечение+балалайка</a>	Словесные Наглядные
Тема 4 Музыка народов мира	Групповая, Теоретическая подготовка. Практическая работа.	Димаев С. «100 шедевров из рук Умара Димаева» методическая литература <a href="http://www.openclass.ru/node/229821">http://www.openclass.ru/node/229821</a>	Словесные Наглядные

#### Список литературы для педагога:

1. Андрюшенков Г. Начальное обучение игре на балалайке. Л., 1983г.
2. Васильев Ю., А. Широков «Рассказы о русских народных инструментах».
3. Димаев С. «Альбом для детей и юношества» Москва, 2000г.
4. Димаев С. «100 шедевров из рук Умара Димаева» Москва, 2000г.

5. ДимаевС. «Педагогический репертуар для детских музыкальных школ и училищ» Москва, 2000г.

#### **Список литературы для обучающихся и их родителей:**

1. Меденцев Ю. «Школа игры на дечигпондаре». Грозный, 1996г.
2. «Методика обучения игре на народных инструментах». Л., 1975г.
3. Ставицкий З. Начальное обучение игре на домре. Л.,1984г.
4. Ясаев М. «Школа игры на дечигпондаре» Владикавказ 2014г.

#### **Интернет ресурсы**

1. [http://grozdshi3.ru/Programmi/DOOP/up-doop\\_dechig-pondar-5\\_let.pdf](http://grozdshi3.ru/Programmi/DOOP/up-doop_dechig-pondar-5_let.pdf)
2. <https://cloud.mail.ru/public/57rV/uJDJHwPfp>
3. <http://i.dshitolstoy-urt.ru/u/b7/9ab3e8b37a11e6b0b2f14210a35003>
4. <http://balalaika.org.ru/others.htm>
5. <https://www.google.ru/search?newwindow=1&q=звуккоизвлечение+балалайка&oq=звуккоизвлечение+балалайка>
6. <http://www.openclass.ru/node/229821>

2.3. Календарный учебный график

№ п/п	Месяц	Число	Время провед. занятия	Форма занятия	Кол-во часов	Тема занятия	Место пров-я	Форма контроля
<b>1. Основы игры на инструменте. Технические приемы</b>								
1.				Беседа	2	Вводное занятие. Ознакомление с ключевыми моментами объединения.	ООШ с.Мескеты	Собеседование
2.				Комб.	2	История возникновения и инструмента - дечигпондар.	ООШ с.Мескеты	Наблюдение, опрос
3.				Комб.	2	Изучение основных музыкальных терминов	ООШ с.Мескеты	Наблюдение, опрос, практическая работа
4.				Комб.	2	Изучение основных музыкальных терминов	ООШ с.Мескеты	Наблюдение, опрос, практическая работа
5.				Комб.	2	Выработка правильной посадки и постановки рук	ООШ с.Мескеты	Наблюдение, практическая работа
6.				Комб.	2	Выработка правильной посадки и постановки рук	ООШ с.Мескеты	Наблюдение, практическая работа
7.				Комб.	2	Изучение нот, нахождение их на грифе дечигпондар	ООШ с.Мескеты	Опрос, наблюдение

8.				Комб.	2	Изучение нот, нахождение их на грифе дечигпондар	ООШ с.Мескеты	Опрос, наблюдение
9.				Комб.	2	Изучение простейших приемов игры с использованием упражнений, этюдов и гамм	ООШ с.Мескеты	Наблюдение, практическая работа
10.				Комб.	2	Изучение простейших приемов игры с использованием упражнений, этюдов и гамм	ООШ с.Мескеты	Наблюдение, практическая работа
11.				Комб.	2	Формирование начальных навыков музыкально-образного мышления	ООШ с.Мескеты	Наблюдение, практическая работа, опрос
12.				Комб.	2	Формирование музыкально-слуховых представлений	ООШ с.Мескеты	Наблюдение, практическая работа, опрос
13.				Комб.	2	Представление одноголосных двухголосных произведений	ООШ с.Мескеты	Наблюдение, практическая работа, опрос
14.				Комб.	2	Понятие музыкальной фразы	ООШ с.Мескеты	Наблюдение, практическая работа, опрос
15.				Комб.	2	Изучение музыкальной грамоты	ООШ с.Мескеты	Наблюдение, практическая работа,

								опрос
16.				Комб.	2	Изучение музыкальной грамоты	ООШ с.Мескеты	Наблюдение, практическая работа, опрос
17.				Комб.	2	Изучение музыкальной грамоты	ООШ с.Мескеты	Наблюдение, практическая работа, опрос
18.				Комб.	2	Изучение музыкальной грамоты	ООШ с.Мескеты	Наблюдение, практическая работа, опрос
19.				Комб.	2	Изучение основных способов звукоизвлечения на базе инструктивного материала	ООШ с.Мескеты	Наблюдение, практическая работа, опрос
20.				Комб.	2	Изучение основных способов звукоизвлечения на базе инструктивного материала	ООШ с.Мескеты	Наблюдение, практическая работа, опрос
21.				Комб.	2	Работа над качеством звука	ООШ с.Мескеты	Наблюдение, практическая работа, опрос
22.				Комб.	2	Работа над качеством звука	ООШ с.Мескеты	Практическая работа
<b>2.Репертуар</b>								
23.				Комб.	2	Особенность звукоизвлечения, пения при	ООШ с.Мескеты	Наблюдение, опрос

						исполнении музыкальных произведений разного характера, для разной аудитории.		
24.				Комб.	2	Особенность звукоизвлечения, пения при исполнении музыкальных произведений разного характера, для разной аудитории.	ООШ с.Мескеты	Наблюдение, опрос
25.				Комб.	2	Особенность звукоизвлечения, пения при исполнении музыкальных произведений разного характера, для разной аудитории.	ООШ с.Мескеты	Конкурс на лучшее инструментальное исполнение
26.				Комб.	2	Особенность звукоизвлечения, пения при исполнении музыкальных произведений разного характера, для разной аудитории.	ООШ с.Мескеты	Наблюдение, опрос
27.				Комб.	2	Формирование навыков самостоятельной работы над музыкальным произведением.	ООШ с.Мескеты	Наблюдение, практическая работа
28.				Комб.	2	Отработка навыков игры на инструменте.	ООШ с.Мескеты	Конкурс на лучшее инструментальное

								тальное исполнени е
29.				Комб.	2	Отработка умения петь для зрителей.	ООШ с.Мескеты	Наблюдени е, практическ ая работа
30.				Комб.	2	Игра в ансамбле.	ООШ с.Мескеты	
31.				Комб.	2	Игра в ансамбле.	ООШ с.Мескеты	Практичес кая работа
32.				Комб.	2	Подбор музыкальных произведений «на слух».	ООШ с.Мескеты	Конкурс на лучшее инструмен тальное исполнени е
33.				Комб.	2	Самостоятельный поиск репертуара с использованием средств Интернета.	ООШ с.Мескеты	Практичес кая работа, наблюдени е
34.				Комб.	2	Самостоятельный поиск репертуара с использованием средств Интернета.	ООШ с.Мескеты	Конкурс на лучшее инструмен тальное исполнени е
35.				Комб.	2	Организация мини- концертов в объединении. Организация концертов перед зрителями.	ООШ с.Мескеты	Наблюдени е, практическ ая работа
36.				Комб.	2	Организация мини- концертов в объединении. Организация концертов перед зрителями.	ООШ с.Мескеты	Наблюдени е, практическ ая работа

37.				Комб.	2	Организация мини-концертов в объединении. Организация концертов перед зрителями.	ООШ с.Мескеты	Наблюдение, практическая работа
38.				Комб.	2	Практические работы по самостоятельному освоению музыкальных произведений.	ООШ с.Мескеты	Практическая работа
39.				Комб.	2	Практические работы по самостоятельному освоению музыкальных произведений.	ООШ с.Мескеты	Практическая работа
40.				Комб.	2	Практические работы по самостоятельному освоению музыкальных произведений.	ООШ с.Мескеты	Практическая работа
<b>3.Ансамбль</b>								
41.				Комб.	2	Ансамблевая игра.	ООШ с.Мескеты	Наблюдение, практическая работа, опрос
42.				Комб.	2	Ансамблевая игра.	ООШ с.Мескеты	Наблюдение, практическая работа, опрос
43.				Комб.	2	Понятие сольной партии, аккомпанемента	ООШ с.Мескеты	Наблюдение, опрос
44.				Комб.	2	Понятие сольной партии, аккомпанемента	ООШ с.Мескеты	Наблюдение, практическая работа

								ая работа, опрос
45.				Комб.	2	Разбивка по партиям.	ООШ с.Мескеты	Наблюдение, практическая работа, опрос
46.				Комб.	2	Разбивка по партиям.	ООШ с.Мескеты	Наблюдение, практическая работа, опрос
47.				Комб.	2	Заменяемость музыкальных инструментов.	ООШ с.Мескеты	Наблюдение, практическая работа, опрос
48.				Комб.	2	Заменяемость музыкальных инструментов	ООШ с.Мескеты	Наблюдение, практическая работа, опрос
49.				Комб.	2	Знаменитые ансамбли республики, России, мира.	ООШ с.Мескеты	Наблюдение, практическая работа, опрос
50.				Комб.	2	Знаменитые ансамбли республики, России, мира	ООШ с.Мескеты	Конкурс на лучшее сольное инструментальное исполнение
51.				Комб.	2	Шумовые музыкальные инструменты.	ООШ с.Мескеты	Наблюдение, практическая работа, опрос

52.				Комб.	2	Шумовые музыкальные инструменты	ООШ с.Мескеты	Наблюдение, практическая работа, опрос
53.				Комб.	2	Шумовые музыкальные инструменты.	ООШ с.Мескеты	Наблюдение
54.				Комб.	2	Прослушивание музыкальных произведений исполняемых различными музыкальными группами и ансамблями.	ООШ с.Мескеты	Практическая работа
55.				Комб.	2	Прослушивание музыкальных произведений исполняемых различными музыкальными группами и ансамблями.	ООШ с.Мескеты	Практическая работа
56.				Комб.	2	Прослушивание музыкальных произведений исполняемых различными музыкальными группами и ансамблями.	ООШ с.Мескеты	Практическая работа
57.				Комб.	2	Прослушивание музыкальных произведений исполняемых различными музыкальными группами и ансамблями.	ООШ с.Мескеты	Практическая работа
58.				Комб.	2	Организация концертов для родителей, одноклассников	ООШ с.Мескеты	Практическая работа
59.				Комб.	2	Организация концертов для родителей, одноклассников	ООШ с.Мескеты	Практическая работа

60.				Комб.	2	Организация концертов для родителей, одноклассников	ООШ с.Мескеты	Практическая работа
61.				Комб.	2	Организация концертов для родителей, одноклассников	ООШ с.Мескеты	Практическая работа
62.				Комб.	2	Организация концертов для родителей, одноклассников	ООШ с.Мескеты	Конкурс на лучшее сольное инструментальное исполнение
<b>4.Музыка народов мира</b>								
63.				Комб.	2	Особенности национального звукоизвлечения. Фолк на эстраде.	ООШ с.Мескеты	Опрос
64.				Комб.	2	Работа с табулатурой.	ООШ с.Мескеты	Наблюдение, практическая работа, опрос
65.				Комб.	2	История возникновения музыкальных стилей, инструментов.	ООШ с.Мескеты	Наблюдение, практическая работа, опрос
66.				Комб.	2	Фолк на эстраде.	ООШ с.Мескеты	Наблюдение, практическая работа
67.				Комб.	2	Подбор и исполнение индивидуально и ансамблем произведений народной музыки.	ООШ с.Мескеты	Наблюдение, практическая работа
68.				Комб.	2	Подбор и исполнение	ООШ	Наблюдение,

						индивидуально и ансамблем произведений народной музыки	с.Мескеты	практическая работа
69.				Комб.	2	Прослушивание музыкальных произведений.	ООШ с.Мескеты	Наблюдение, практическая работа
70.				Комб.	2	Прослушивание музыкальных произведений.	ООШ с.Мескеты	Наблюдение, практическая работа
71.				Комб.	2	Прослушивание музыкальных произведений.	ООШ с.Мескеты	Наблюдение, практическая работа
72.					2	Итоговое занятие	ООШ с.Мескеты	Выступление на муниципальном этапе Всероссийского фестиваля народной культуры «Наследники традиций»