Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«НОЖАЙ-ЮРТОВСКИЙ ДОМ ДЕТСКОГО ТВОРЧЕСТВА»

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ "НОЖАЙ-ЮРТОВСКИЙ ДОМ ДЕТСКОГО ТВОРЧЕСТВА"

Подписано: МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ "НОЖАЙ-ЮРТОВСКИЙ ДОМ ДЕТСКОГО ТВОРЧЕСТВА"
DN: cn=МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ "НОЖАЙ-ЮРТОВСКИЙ ДОМ ДЕТСКОГО ТВОРЧЕСТВА", c=RU, o=МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ "НОЖАЙ-ЮРТОВСКИЙ ДОМ ДЕТСКОГО ТВОРЧЕСТВА", email=brodyaga_95-88@mail.ru
Дата: 2025.10.29 18:05:51 +03'00'

ПРИНЯТА
на заседании педагогического совета
Протокол №1
от 02.09.2025 г.

УТВЕРЖДЕНА
Директор МБУ ДО
«Ножай-Юртовский ДДТ»
_____А.У. Текеев
Приказ № 30-п
от 03.09.2025 г.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа
«Изобразительное искусство»

Направленность программы: художественная
Уровень программы: стартовый

Возраст обучающихся:8 - 11 лет
Срок реализации программы: 1 год

Составитель:
Вадудова Айсари Баудиновна,
педагог дополнительного образования

с. Ножай-Юрт
2025 г.

Программа прошла внутреннюю экспертизу и рекомендована к реализации в Муниципальном бюджетном учреждении дополнительного образования «Ножай-Юртовский дом детского творчества».

Экспертное заключение (рецензия) № 02 от «27» 08 2025 г.

Эксперт Даганаева З.З., зав.отдела МБУ ДО «Ножай-Юртовский ДДТ»

(Ф.И.О. должность)

Раздел 1. Комплекс основных характеристик дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы

1.1. Нормативно-правовые основы разработки дополнительной общеобразовательной программы.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Изобразительное искусство» разработана согласно требованиям следующих нормативных документов:
- Федеральный закон от 29.12.2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;

- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27.07.2022 № 629 "Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам"

- Распоряжение Правительства РФ от 31 марта 2022 г. N 678-р «Об утверждении Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 г. и плана мероприятий по ее реализации»;

- Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28 сентября 2020 г. N 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно- эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;

-Приказ Министерства просвещения РФ от 3 сентября 2019 г. № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей»;

- Письмо Минобрнауки РФ от 18.11.2015 № 09-3242 «О направлении рекомендаций» (вместе с Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ);

- Приложение к письму Департамента молодежной политики, воспитания и социальной поддержки детей Минобразования и науки России от 11.12.2006 г. № 06-1844 «О примерных требованиях к программам дополнительного образования детей» (в частях, не противоречащих действующему законодательству).

1.2. Направленность программы

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Изобразительное искусство» относится к программам художественной направленности и направлена на ознакомление обучающихся с основами изобразительной деятельности.

1.3. Уровень освоения программы – стартовый. Уровень программы предполагает обеспечение обучающихся общедоступными и универсальными формами организации учебного материала, минимальную сложность предлагаемых заданий, приобретение начальных знаний в области изобразительного искусства.

1.4. Актуальность программы

Художественное воспитание является важнейшим фактором всестороннего и гармоничного развития детей и подростков. Оно подразумевает систематическое развитие органов чувств и творческих способностей, что расширяет возможность наслаждаться красотой и создавать ее.
Актуальность программы заключается в том, чтобы расширить творческую фантазию ребенка путем приобщения их к удивительному миру искусства.

1.5. Отличительные особенности

Программа является модифицированной. Она создана на основе образовательной программы «Творческая мастерская» педагога С. В. Кострицкой, г. Калининград, а также общеобразовательной общеразвивающей программы «Художник» Т.Н. Немчиновой, г. Челябинск. Отличительная особенность программы состоит в связи познания истории

искусств, окружающего мира с изобразительным творчеством. Представления об общечеловеческих ценностях складываются: во-первых, из знакомства с мировым художественным наследием, во-вторых, из освоения отечественного искусства, народного творчества и, в-третьих, из развития общего кругозора, знаний о мире, природе, взаимосвязи человека и природы. Содержание программы диктуется задачами духовно–нравственного, интеллектуального развития, т.е. задачами формирования всего, что объединяется понятием «мир человека».

Еще одна особенность состоит в сочетании традиционных техник живописи и рисунка с приемами правополушарного рисования. Методика правополушарного рисования отличается от традиционного изобразительного искусства тем, что задачей для художника она ставит наблюдение и зрительное восприятие конкретного объекта, а не его изображение на листе бумаги. Таким образом, происходит своего рода симбиоз разных техник, сочетание традиции и современности.

1.6. Цель и задачи программы

Цель программы: раскрытие творческого потенциала обучающихся в процессе изучения основ изобразительного искусства.

Задачи:

образовательные:

- познакомить обучающихся с классификацией жанров и видов изобразительного искусства;
- познакомить обучающихся с основами изобразительного искусства (цветоведение, основы воздушной и линейной перспективы, композиции);
- познакомить с различными художественными материалами;
- научить обучающихся простым приемам и техникам изобразительного искусства.

Воспитательные:

- формировать духовную культуру и потребность постоянно общаться с изобразительным искусством, воспитывать уважительное отношение к труду художников;
- воспитать аккуратность, трудолюбие и желание добиться успеха собственным трудом.

Развивающие:

развить художественно-творческие способности и склонности обучающихся, фантазию, зрительно-образную память, эмоционально-эстетическое отношение к предметам и явлениям действительности, формировать творческую индивидуальность;

- развить мелкую моторику, память, творческую фантазию, наблюдательность;
- развить способности и возможности обучающихся динамично управлять содержанием изображения, его формой, размерами и цветом, добиваясь наибольшей выразительности

1.7. Категория обучающихся

Программа рассчитана на обучающихся 8 – 11 лет. Зачисление осуществляется при желании ребенка по заявлению родителей (законных представителей).

1.8. Сроки реализации объем программы

Срок реализации программы – 1 год. Объем-144 часа.

1.9. Формы организации образовательной деятельности и режим занятий.

Занятия проводятся в разновозрастных группах, численный состав группы – 15 человек. Занятия проводятся 2 раза в неделю по 2 часа.

Продолжительность занятий – 40 минут, перерыв 10 минут.

1.10. Планируемые результаты программы

Предметные: обучающиеся будут знать:

- основы цветоведения;

- разнообразные выразительные средства: цвет, линия;
- основы композиции: понятие симметрии, равновесие, ритм;
- контрасты форм; свойства красок и графических материалов;
- азы воздушной перспективы (дальше, ближе);
- начальные эпохи развития изобразительного искусства;
- основные жанры живописи и виды изобразительного искусства.

Метапредметные

В результате обучения по данной программе обучающиеся будут уметь:
- владеть навыком смешивания красок, свободно работать кистью, пером, фломастером, создавать восковыми мелками аппликации и т. д.;
- иметь навык работы с различными материалами и инструментами, используемыми в изобразительном искусстве и конструировании (бумага, акварель, гуашь, карандаш, кисти, ножницы, бисер, леска, проволока и тд);
- в доступной форме отражать разные стороны жизни (мир растений, животный мир и мир людей) и выражать различные чувства и мысли (радость, грусть и т. д.), выражать свои представления о добре и зле; - владеть основами композиции, воздушной перспективы и цветоведения;
- грамотно оценивать свою работу, находить её достоинства и недостатки.

Личностные результаты освоения программы:
- у обучающихся развита самостоятельность и личная ответственность, уважительное отношение к своему и чужому мнению;
- у обучающихся сформирована коммуникативная компетентность в общении и сотрудничестве со сверстниками, взрослыми в процессе образовательной, творческой деятельности;
- у обучающихся развита инициативность и креативность при выполнении заданий, самостоятельность и ответственность за результаты своей деятельности.
- у обучающихся сформированы умения планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей, определять наиболее эффективные способы достижения результата
- у обучающихся развито чувство прекрасного, умение видеть мир по- своему, замечать необычное в обычном;
- у обучающихся сформированы эстетический вкус и умение образно воспринимать окружающую действительность;
- у обучающихся сформирована коммуникативная компетентность в общении и сотрудничестве со сверстниками и взрослыми в процессе образовательной, творческой деятельности.

Раздел 2. Содержание программы
Учебный (тематический) план

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.1	Инструктаж по ТБ. Легенда о живописи. Входная диагностика.	2	1	1	Входная диагностика, тестирование.
1. Живопись					
2.1	Искусство вокруг нас. Чем и как работает художник. Эти удивительные краски.	2	1	1	Опрос Наблюдение
2.2.	Основы цветоведения. Цветовой круг. Основные цвета. Составные.	4	1	3	Опрос Практическая

					работа
2.3.	Основные жанры изобразительного искусства. Пейзаж. Портрет. Натюрморт.	2	1	1	Опрос Наблюдение
2.4.	Пейзаж «Золотая осень» Азы воздушной перспективы	4	1	3	Практическая работа
2.5.	Палитра осени (осенние листья, цветы, ветки клена, рябины, яблони т.д.).Этюды.	4	1	3	Наблюдение. Творческая работа
2.6.	Палитра зимы (зимнее дерево, пейзаж, натюрморт)	6	2	4	Опрос. Практическая работа
2.7.	Палитра весны (Этюды гуашью и акварелью)	6	2	4	Опрос. Творческая работа
2.8.	Натюрморты с натуры	6	2	4	Беседа. Творческая работа
2.Рисунок					
3.1.	Беседы о рисунке. Простой карандаш.	2	1	1	Опрос Наблюдение
3.2.	Выразительные средства графики(точка, пятно, линия, штрих)	2	1	1	Практическая работа
3.3.	Рисунок кистью (силуэтное рисование). Лес, парк, животные, птицы.	6	2	4	Творческая работа
3.4.	Фигура человека. Пропорции тела.	2	1	1	Опрос. Практическая работа
3.5.	Портрет. Пропорции лица.	2	1	1	Опрос. Наблюдение
3.6.	Свет и тень. Рисование простейших геометрических форм с натуры (куб, шар)	2	1	1	Творческая работа
3.7.	Основы линейного рисунка.	2	1	1	Практическая работа Наблюдение
3.8.	Рисунок. Автопортрет	2	1	1	Практика самоконтроль
3.Основы композиции					
4.1	Основы композиции. Симметрия и асимметрия.	2	1	1	Практическая работа
4.2	Равновесие. Статика. Движение.	2	1	1	Практическая работа. Опрос
4.3	Форма изображаемого предмета.	4	2	2	Творческая работа
4.4	Равновесие. Орнамент. Ритм	2	1	1	Творческая работа
4.5	Основные традиционные народные росписи	8	2	6	Опрос. Наблюдение. Творческая

					работа
4.Композиция. Решение творческих задач по темам					
5.1	Путешествие в сказку. Диагностика графических и живописных навыков	2	-	2	Опрос. Наблюдение
5.2	«Царица Осень» Создание образа осени	2	1	1	Творческая работа Наблюдение
5.3	Костюм (исторический, современный, фантастический)	2	1	1	Практическая работа
5.4	«Лебединое озеро»	2	1	1	Опрос. Творческая работа
5.5	«Новогодняя елка»	2	1	1	Творческая работа
5.6	«Снеговик на прогулке»	2	1	1	Творческая работа
5.7	«Символ года»	2	1	1	Творческая работа
5.8	«Снегири»	2	1	1	Творческая работа
5.9	«Таинственный космос»	2	1	1	Творческая работа
5.10	«Прогулка» (фигура человека в экстерьере)	4	2	2	Творческая работа
5.11	Мои любимые животные.	4	1	3	Творческая работа
5.Акварельный скетчинг					
6.1	Основы акварельного скетчинга. Основные жанры и приемы. Фуд-рисунок «Капкейк»	2	1	1	Опрос. Наблюдение
6.2	Открытка Дню матери	2	1	1	Практическая работа
6.3	«Белка»	2	1	1	Творческая работа
6.4	Фуд-рисунок «Фастфуд»	2	1	1	Творческая работа
6.5	Флористический скетчинг «Цветы»	4	2	2	Творческая работа
6. Нетрадиционная техника рисования					
7.1.	Нетрадиционная техника «Монотипия пейзажная». Правила рисования пейзажа.	6	2	4	Опрос. Наблюдение
7.2.	Нетрадиционная техника рисования “Кляксография обычная”. Способы рисования кляксами.	6	2	4	Опрос. Наблюдение. Практическая
7.3.	Техника рисования «Пуантилизм». Понятие “Пуантилизм”.	6	2	4	Практическая работа

7.4.	Пальцевая живопись.(творческая работа). Разработка идеи, творческое выполнение работы.	2	1	1	Опрос. Практическая работа
7.5.	Творческие дни. Рисование на заданную тему	10	-	10	Наблюдение. Творческая работа
	Итоговая аттестация	2		2	Выставка творческих работ
	Итого:	**144**	**56**	**88**	

2.2. Содержание учебного плана

Вводное занятие

Теория: инструктаж по технике безопасности, правилам поведения, противопожарная безопасность. Просмотр мультфильма «Учимся рисовать»

Практика: творческие задания на выявления навыков и умений обучающихся. Игра «снежный ком».

Раздел 1. Живопись

Теория: знакомство с художественными материалами (акварель, гуашь, кисти, фломастеры, карандаши, бумага). Понятие о цветовом круге. Просмотр мультфильма «Краски». Основные цвета, составные. Теплые, холодные цвета. Звонки, глухие. Изучение цветовых нюансов. Понятие контрастные цвета, сближенные. Знакомство с основными жанрами. Пейзаж, портрет натюрморт. Изучение техники визирования.

Практика: выполнение творческих работ и упражнений для формирования и закрепления навыков работы акварелью, гуашью кисточками разной толщины и формы по таким темам, как: «Палитра осени», «Палитра зимы», «Палитра весны», Живопись с натуры.
Тестированиеумениясмешиватькраски.Отработкауменияотобразитьнабумагереальные предметы (форма, пропорции, цвет).

Раздел 2. Рисунок

Теория: знакомство с графическими материалами (карандаш, уголь), выразительными средствами графики (точка, пятно, линия, штрих). Изучение пропорций фигуры, лица человека. Изучение понятия «светотень», штриховка. Понятие «Линейный рисунок». Повторение пропорций лица. Изучение техники визирования.

Практика: отработка навыков штриховки. Рисунки кистью по памяти деревьев, зимнего леса, парка. Передача формы, прорисовка веток. Изображение человека в различных положениях (стоя, сидя, лежа и т.д.).
Умение изобразить эмоции на лице, соотносить пропорций собственного лица с идеальными. Рисование с натуры простейших геометрических форм (куб, шар). Отработка умения наложить «штрих по форме».

Раздел 3. Основы композиции

Теория: основные понятия о композиции. Равновесие в цветовой декоративной композиции. Симметрия и асимметрия. Понятие форма. Основные формы. Роль цвета в передаче характера формы. Виды орнамента. Ритм. Знакомство с традиционными народными росписями (хохлома, гжель, городецкая роспись),

Практика: выполнение заданий на передачу симметрии и асимметрии в цвете: изображение бабочек. Создание композиции на передачу симметрии и асимметрии на плоскости. Выполнение декоративных композиций (без конкретного изображения) на передачу равновесия в изображении настроения: тревоги, радости, покоя. Отработка основных элементов росписей,

создание композиций на их основе.

Раздел 4. Композиция. Решение творческих задач по темам

Теория: закрепление понятий композиция, равновесие, симметрия и асимметрия. Понятие форма.

Азы воздушной перспективы. Знакомство с произведениями русских и зарубежных художников.

Практика: выполнение заданий в разных техниках и разным и материалами (карандаш, перо, фломастеры, акварель, гуашь) по темам:

«Путешествие в сказку», «Царица Осень» (Умение заполнить лист разнообразными персонажами, развитие наблюдательности, умение графически решать лист).

Композиции на тему «Новогодняя елка», «Снеговик на прогулке», «Символ года» и т. п. (развитие фантазии, воображения, зрительной памяти, умение работать с литературой, выработка аккуратности).

«Снегири», «Мои, любимые животные» (умение графически решать лист, яркое, выразительное цветовое решение.). «Таинственный космос», «Прогулка (фигура человека в экстерьере)» (умение определить композиционный центр, передача настроений, выбор формата, развитие творческого воображения).

Раздел 5. Акварельный скетчинг

Теория: понятие «акварельный скетчинг», инструктаж по ТБ, знакомство с видами направлениями историей возникновения. Знакомство с основными приемами.

Практика: выполнение заданий в таких направлениях скетчинга, какфуд-рисунок, флористический и анималистический скетчинг. Отработка умения правильно за компоновать рисунок, закрепление технологических приемов работы с акварелью.

Раздел 6. Нетрадиционная техника рисования

Теория: «Монотипия пейзажная». Правила рисования пейзажа. Понятия отпечатка и оттиска. Приём рисования “по - сырому” или равномерно окрашенному. Использование карандашей в рисовании цветов**.** Виды акварельных карандашей. Правила нанесения акварельных карандашей, их смешение. Нетрадиционная техника рисования “Кляксография обычная”. Способы рисования кляксами. Техника рисования «Пуантилизм». Понятие “Пуантилизм”.

Практика: свойства акварельных карандашей. Способы тонировки. Этапы рисования цветов акварельными карандашами. Темы: Пасмурный серый день. Сирень, ранняя весна. Сюжет с лотосом. Художественный приём “заливка”. Понятие “заливка”. Использование заливки для изображения неба, воды, гор. Нетрадиционная техника рисования “Кляксография обычная”. Способы рисования кляксами. Составление рисунка и его роспись выбранной техникой рисования. Подготовка краски, способы нанесения линий, движение кисти, темы: Рисование неба. Горный пейзаж. Зимний пейзаж. Пальцевая живопись. (творческая работа). Разработка идеи, творческое выполнение работы. Темы: Рисование сакуры пальчиками. Рисование котенка пальчиками. Цветущая сакура. Цветущие кустарники. Сказочное дерево. Рисование изображения в технике “Пуантилизм”. (Улитка. Цветущая вишня. Ласточки). Выполнение композиции по теме: Золотая осень. Экскурсия на природу. Выполнение пейзажа на половинке листа и оттиск на другой половине.

Темы: Рисование цветов. Рисование бабочки. Рисование быка. Рисование осеннего пейзажа. Рисование гриба. Упражнения по тренировке техники рисования, этапы выполнения работы. Темы: Весна. Мокрое поле. Осень. Лужица. Геоцинты при закате.

Итоговая аттестация: выставка творческих работ.

Раздел 3. Формы аттестации и оценочные материалы.

Данная программа предусматривает следующие виды контроля:

- вводный контроль (беседа) – сентябрь;

- текущий контроль знаний (творческие задания, задачи) – по текущей теме;
- итоговый контроль (тест) – по окончании обучения по программе.

Методы и формы отслеживания результативности обучения и воспитания:
методы:
- открытое педагогическое наблюдение;
- оценка продуктов творческой деятельности детей;

формы:
- тестирование,
- участие в конкурсах.

Критерии оценки достижения планируемых результатов программы.

По окончанию учебного года, педагог определяет уровень освоения программы обучающихся, фиксируя их в таблице, тем самым прослеживая динамику обучения, развития и воспитания.
Низкий уровень. Обучающийся неуверенно формулирует правила ТБ, слабо применяет на практике основные правила, усвоил менее половины предложенного объема знаний, умений и навыков, проявляет интерес к изобразительному искусству.
Личностные качества обучающегося. Меньшую часть творческой работы выполняет самостоятельно, большую - с помощью педагога, проявляет интерес к изобразительному искусству.
Средний (допустимый) уровень.
Обучающийся уверенно формулирует правила ТБ, усвоил более половины теоретических и практических знаний, умений и навыков в области изобразительного искусства, стремится к самообразованию, участвуют в конкурсах.
Личностные качества обучающегося. Обучающийся легко общается с людьми, при затруднении не всегда обращается за помощью. Работу выполняет охотно, но ошибки исправляет только при вмешательстве педагога. Не всегда проявляет фантазию, но творчески подходит к заданной теме.
Высокий уровень.
Обучающийся отлично знает правила ТБ, на «пять» усвоил весь объем теоретических знаний, терминологию знает и употребляет осознанно в полном соответствии с содержанием, умеет пользоваться практическими приемами и навыками.
Личностные качества обучающегося. Обучающийся легко общается с людьми, и сам готов помочь товарищам. Работу выполняет охотно, замечает свои ошибки и самостоятельно их исправляет. Всегда проявляет фантазию и творчески подходит к выполнению творческих заданий.

Раздел 4. Комплекс организационно-педагогических условий реализации программы.

4.1. Материально-техническое обеспечение программы

№ п/п	Наименование оборудования	Единица измерения	Количество
1.	**Комплект оборудования и инструментов для отработки практических умений и навыков по изобразительному искусству для начальной школы**	комплект	1
1.1	Мольберт	шт.	2
1.2	Кисти	шт.	12
1.3	Палитра	шт.	15
1.4	Стакан непроливайка	шт.	7

1.5	Гуашь	шт.	15
1.6	Акварель	шт.	6
2.	**Комплект гипсовых моделей геометрических тел**	комплект	6
2.1	Куб	шт.	2
2.2	Конус	шт.	4
2.3	Шар	шт.	6
2.4	Пирамида трехгранная	шт.	10
2.5	Пирамида четырехгранная	шт.	10
2.6	Цилиндр	шт.	7
2.7	Параллелепипед	шт.	5
2.8	Икосаэдр	шт.	15
2.9	Октаэдр	шт.	5
2.10	Сечение конуса с цилиндром	шт.	2
2.11	Сечение пирамиды с параллелепипедом	шт.	1

4.2. Кадровое обеспечение программы

Программа может быть реализована педагогом дополнительного образования, имеющим образование, соответствующее профстандарту педагога дополнительного образования детей и взрослых.

4.3. Методическое обеспечение программы

Название учебной темы	**Форма занятий**	**Название и форма методического материала**	**Методы и приемы организации учебно-воспитательного процесса**
Вводное занятие	Групповая. Теоретическая подготовка.	Инструктаж по технике безопасности. Презентация по теме.	Словесный Наглядный
Раздел 1. Живопись	Групповая. Теоретическая подготовка.	Презентация по теме. Тематическая разработка. Наглядные пособия (иллюстративный материал, репродукции по жанрам изобразительного искусства, технологические карты (орнамент, графика, композиция). Каталог лучших детских работ. https://www.pinterest.ru/akroma056/чеченский-орнамент/ https://www.culture.ru/materials/139105/zag adki-uzorov-russkikh-rospisei	Словесный Наглядный Репродуктивный Практический
Раздел 2. Рисунок	Групповая, Теоретическая подготовка.	Презентация по теме. Тематическая разработка. Наглядные пособия (иллюстративный материал,	Словесный Наглядный Репродуктивный

	Практическая работа.	репродукции по жанрам изобразительного искусства (портрет, пейзаж, натюрморт и т.д.), технологические карты (натюрморт, графика, композиция). Каталог лучших детских работ. http://kdhsh.ekb.muzkult.ru/media/2018/09/07/1231806605/A.F._Shembel_Osnovy risunka.pdf	Практический
Раздел 3. Основы композиции	Групповая, индивидуальная. Теоретическая подготовка. Практическая работа.	Презентация по теме. Тематическая разработка. Наглядные пособия (иллюстративный материал, репродукции по жанрам изобразительного искусства (портрет, пейзаж, натюрморт и т.д.), технологические карты (натюрморт, графика, композиция). Каталог лучших детских работ. https://infourok.ru/metodicheskaya_razrabotka_na_temu_primenenie_naglyadnosti_na_urokah_risovaniya_s_natury-414759.htm	Словесный Наглядный Репродуктивный Практический
Раздел 4. Композиция	Групповая, Теоретическая подготовка.	Презентация по теме. Тематическая разработка. Наглядные пособия (иллюстративный материал, репродукции по жанрам изобразительного искусства (портрет, пейзаж, натюрморт и т.д.), технологические карты (натюрморт, графика, композиция). Каталог лучших детских работ. https://fb.ru/article/442879/osnovyi-jivopisi-tsvetovedenie-kompozitsiya-perspektiva	Словесный Наглядный Репродуктивный Практический
Раздел 5. Акварельный скетчинг	Групповая, индивидуальная Теоретическая подготовка. Практическая работа.	Презентация по теме. Тематическая разработка. Наглядные (натюрморт, графика, композиция). Каталог лучших детских работ. **https://veryimportantlot.com/ru/news/blog/naturalizm**	Словесный Наглядный Репродуктивный Практический
Раздел 6. Нетрадиционная техника	Групповая, индивидуальная.	Презентация по теме. Тематическая разработка. Наглядные пособия (иллюстративный материал, репродукции по жанрам изобразительного искусства(портрет,пейзаж, натюрморт и т.д.), технологические	Репродуктивный Практический

		карты (натюрморт, графика, композиция). https://nsportal.ru/detskiy-sad/risovanie/2017/03/30/vidy-netraditsionnyh-tehnik-risovaniya	
Раздел 7. Беседы по изобразительному искусству	Групповая, индивидуальная. Теоретическая подготовка. Практическая работа.	Презентация по теме. Тематическая разработка. Наглядные пособия, иллюстративный материал, репродукции по жанрам изобразительного искусства, (портрет, пейзаж, натюрморт и т.д.). Технологические карты (натюрморт, графика, композиция). Каталог лучших детских работ. т.д.), (натюрморт, графика, композиция).	Словесный Наглядный Репродуктивный Практический
Итоговое занятие	Групповая, индивидуальная. Теоретическая подготовка. Практическая работа.	https://videoinfographica.com/graphic-design/	Словесный Наглядный Репродуктивный Практический

Список литературы

Литература для педагога:
1.Агеева И.Д. Занимательные материалы по изобразительному искусству. Методическое пособие/ И. Д. Агеева. – М.: ТЦ Сфера, 2006;
2.Афонькин, С. Игрушки / С. Афонькин. – М.: Изд-во ЭКСМО-Пресс, 2002;
3. Пьянкова Н.И. Изобразительное искусство в современной школе/Н.И. Пьянкова-М.: Просвещение, 2006;
4.Смит, С.Рисунок. Полный курс/С.Смит.–М.:ООО «Издательство Астрель»: «Издательство АСТ»,2002.

Литература для детей и родителей:
1.Бёрджин, Марк, Кошки и котята: как рисовать: тематические уроки / Марк Бёрджин; [пер.сангл.Л.А.Борис].–М.:Арт-Родник,2014.-32с.:ил.,цв.ил.;28см.; ISBN978-5- 4449-0161-82.
2.ЖуковаЛ.100великихxудожников:зарубежныемастера/авт.-сост.Людмила Жукова.- Москва: Белый город, 2008. – 47 с.- ISBN 978-5-77930799-4 (В пер.)
3.Как научиться рисовать?/Перев.сангл. М.Д.Лахути. -М.:РОСМЭН,2000.-95,[1]с.:цв. ил.; 31 см.; ISBN 5-8451-0242-1

Интернет ресурсы:
https://handsmake.ru/pravopolusharnoe-risovanie-metodika.htmlhttps://www.livemaster.ru/topic/3190640-blog-pravopolusharnoe-intuitivnoe-risovanie

Приложение №1

2.3. Календарный учебный график

№ п/п	Плановая дата проведения	Фактическая дата проведения	Время проведения занятия	Форма занятия	Количество часов	Тема занятий	Место проведения	Форма контроля
Вводное занятие								
1.				Фронтальная	2	Инструктаж по ТБ. Легенда о живописи. Входная диагностика		Входная диагностика, тестирование.
1.Живопись								
2.				Фронтальная, групповая	2	Искусство вокруг нас. Чем и как работает художник. Эти удивительные краски.		Наблюдение
3.				Фронтальная, индивидуальная	2	Основы цветоведения. Цветовой круг. Основные цвета. Составные		Наблюдение
4.				Фронтальная, парная	2	Основы цветоведения. Цветовой круг. Основные цвета. Составные.		Практическая работа
5.				Фронтальная	2	Основные жанры изобразительного искусства. Пейзаж. Портрет. Натюрморт		Практическая работа
6.				Фронтальная, групповая	2	Пейзаж «Золотая осень». Азы воздушной перспективы		Наблюдение. Творческая работа.
7.				Фронтальная, индивидуальная	2	Пейзаж «Золотая осень». Азы воздушной перспективы		Практическая работа
8.				Фронтальная, парная	2	Палитра осени (осенние листья, цветы, ветки клена,		Опрос. Творческая работа.

						рябины, яблони и т. д.). Этюды		
9.				Фронтальная	2	Палитра осени (осенние листья, цветы, ветки клена, рябины, яблони и т. д.). Этюды		Беседа. Наблюдение.
10.				Фронтальная, групповая	2	Палитра зимы (зимнее дерево, пейзаж, натюрморт)		Опрос. Творческая работа.
11.				Фронтальная, индивидуальная	2	Палитра зимы (зимнее дерево, пейзаж, натюрморт)		Опрос. Творческая работа.
12.				Фронтальная, парная	2	Тестирование умения смешивать краски. Отработка умения отобразить на бумаге реальные предметы(форма, пропорции, цвет).		Наблюдение.
13.				Фронтальная	2	Палитра весны (Этюды гуашью и акварелью)		Практическая работа
14.				Фронтальная, групповая	2	Палитра весны (Этюды гуашью и акварелью)		Творческая работа
15.				Фронтальная, индивидуальная	2	Тестирование умения смешивать краски. Отработка умения отобразить на бумаге реальные предметы(форма, пропорции, цвет).		Опрос. Практическая работа
16.				Фронтальная, парная	2	Натюрморты с натуры. Живопись с натуры.		Опрос. Наблюдение
17.				Фронтальная	2	Натюрморты с натуры. Тестирование.		Творческая работа
2.Рисунок								
18.				Фронтальная,	2	Выразительные средства		Практика

				индивидуальная		графики (точка, пятно, линия, штрих)		самоконтроль
19.				Фронтальная, парная	2	Рисунок кистью (силуэтное рисование). Лес, парк, животные, птицы.		Творческая работа. Наблюдение
20.				Фронтальная	2	Рисунок кистью (силуэтное рисование). Лес, парк, животные, птицы. Выставка рисунков.		Практическая работа
21.				Фронтальная, групповая	2	Фигура человека. Пропорции тела.		Практическая работа
22.				Фронтальная, индивидуальная	2	Портрет. Пропорции лица.		Практическая работа. Опрос
23.				Фронтальная, парная	2	Светотень. Рисование простейших Геометрические форм с натуры(куб, шар)		Творческая работа
24.				Фронтальная	2	Основы линейного рисунка.		Творческая работа
25.				Фронтальная		Основы линейного рисунка.		Творческая работа
26.				Фронтальная, групповая	2	Рисунок. Автопортрет		Опрос. Наблюдение. Творческая работа
27.				Фронтальная, индивидуальная	2	Наброски с натуры		
28.				Фронтальная, парная	2	Наброски с натуры		Опрос. Наблюдение
3.Основы композиции								
29.				Фронтальная	2	Основы композиции. Симметрия и асимметрия.		Творческая работа Наблюдение
30.				Фронтальная, групповая	2	Равновесие. Статика. Движение. Выполнение заданий на передачу симметрии асимметрии в		Практическая работа

						цвете: изображение бабочек.		
31.				Фронтальная, индивидуальная	2	Форма изображаемого предмета. Создание композиции на передачу симметрии и асимметрии на плоскости.		Опрос. Творческая работа
32.				Фронтальная, парная	2	Форма изображаемого предмета.		Творческая работа
33.				Фронтальная	2	Равновесие. Орнамент. Ритм Выполнение декоративных композиций (без конкретного изображения) на передачу равновесия в изображении настроения: тревоги, радости, покоя.		Творческая работа
34.				Фронтальная, групповая	2	Основные традиционные народные росписи. Знакомство с традиционными народными росписями (хохлома, гжель, городецкая роспись),		Творческая работа
35.				Фронтальная, индивидуальная	2	Основные традиционные народные росписи. Отработка основных элементов росписей, создание композиций на их основе.		Творческая работа
36.				Фронтальная, парная	2	Основные традиционные народные росписи.		Творческая работа

						Отработка основных элементов росписей, создание композиций на их основе.		
37.				Фронтальная	2	Основные традиционные народные росписи. Отработка основных элементов росписей, создание композиций на их основе.		Творческая работа
5.Композиция								
38.				Фронтальная, групповая	2	Решение творческих задач по темам. Путешествие в сказку. Диагностика графических и живописных навыков		Опрос. Наблюдение
39.				Фронтальная, индивидуальная	2	«Царица Осень» Создание образа осени.		Наблюдение
40.				Фронтальная, парная	2	Костюм (исторический, современный, фантастический)		Опрос. Наблюдение
41.				Фронтальная	2	«Лебединое озеро»		Практическая работа
42.				Фронтальная, групповая	2	«Новогодняя елка»		Творческая работа
43.				Фронтальная, индивидуальная	2	«Снеговик на прогулке»		Творческая работа
44.				Фронтальная, парная	2	«Символ года»		Творческая работа
45.				Фронтальная	2	«Снегири»		Творческая работа
46.				Фронтальная, групповая	2	«Таинственный космос»		Опрос. Наблюдение
47.				Фронтальная, индивидуальная	2	«Прогулка» (фигура человека в экстерьере)		Опрос. Наблюдение. Практическая работа

48.				Фронтальная, парная	2	«Прогулка» (фигура человека в экстерьере)		Практическая Работа
49.				Фронтальная	2	Мои любимые животные.		Опрос. Практическая работа
50.				Фронтальная, групповая	2	Мои любимые животные. Выставка творческих работ.		Наблюдение. Творческая работа
5. Акварельный скетчиг								
51.				Фронтальная, индивидуальная	2	Основы акварельного скетчинга. Основные жанры и приемы. Фуд-рисунок «Капкейк»		Опрос тестирование
52.				Фронтальная, парная	2	Открыткако дню матери		Наблюдение.
53.				Фронтальная	2	«Белка»		Творческая работа
54.				Фронтальная, групповая	2	Фуд-рисунок «Фастфуд»		Наблюдение.
55.				Фронтальная, индивидуальная	2	Флористический скетчинг «Цветы»		Творческая работа
56.				Фронтальная, парная	2	Флористический скетчинг «Цветы» Выставка творческих работ.		Наблюдение. Творческая работа
7. Нетрадиционная техника рисования								
57.				Фронтальная	2	Нетрадиционная техника «Монотипия пейзажная». Правила рисования пейзажа.		Опрос. Наблюдение.
58.				Фронтальная, групповая	2	Нетрадиционная техника «Монотипия пейзажная». Правила рисования пейзажа. Практическое задание. Рисунок на свободную тему.		Практическая Работа

59.				Фронтальная, индивидуальная	2	Нетрадиционная техника «Монотипия пейзажная». Правила рисования пейзажа. Практическое задание. Рисунок на свободную тему.		Опрос. Практическая работа
60.				Фронтальная, парная	2	Нетрадиционная техника рисования “Кляксография обычная”. Способы рисования кляксами. Практическое задание. Рисуем лицо		Наблюдение.
61.				Фронтальная	2	Нетрадиционная техника рисования “Кляксография обычная”. Способы Рисования кляксами. Практическое задание. Рисуем кота.		Опрос Практическая работа
62.				Фронтальная, групповая	2	Нетрадиционная техника рисования “Кляксография обычная”. Способы рисования кляксами.		Наблюдение.
63.				Фронтальная, индивидуальная	2	Техника рисования «Пуантилизм». Понятие “Пуантилизм”. Используя свои пальчики рисуем деревья		Наблюдение.
64.				Фронтальная, парная	2	Техника рисования «Пуантилизм». Понятие “Пуантилизм”. Используя тампончики рисуем цветок		Опрос. Практическая работа
65.				Фронтальная	2	Техника рисования		Практическая работа

						«Пуантилизм». Понятие “Пуантилизм”. Используя ватные палочки рисуем дерево с цветами		
66.				Фронтальная, групповая	2	Пальцевая живопись. (творческая работа). Разработка идеи, творческое выполнение работы.		Опрос .Практическая работа
67.				Фронтальная, индивидуальная	2	Творческие дни. Рисование на заданную тему. Рисование цветов, бабочки, гриба. быка		Опрос Практическая работа
68.				Фронтальная, парная	2	Рисование весеннего пейзажа.		Наблюдение Практическая работа
69.				Фронтальная	2	Упражнения по тренировке техники рисования, этапы выполнения работы. Темы: Весна. Мокрое поле. Осень. Лужица. Геоцинты при закате.		Наблюдение
70.				Фронтальная, групповая	2	Упражнения по тренировке техники рисования, этапы выполнения работы. Темы: Весна. Мокрое поле. Осень. Лужица. Геоцинты при закате.		Практическая работа
71.				Фронтальная, индивидуальная	2	Рисование на свободную тему.		Наблюдение. Творческая работа
72.				Фронтальная, групповая	2	Итоговое занятие		Выставка творческих работ.

Приложение №2

ПРОТОКОЛ
итоговой аттестации обучающихся

Период _____
Объединение _____
ФИО педагога ДО _____
Форма проведения аттестации_____

№ п/п	Ф.И.О. обучающихся	Уровень усвоения программного материала					
		Теория			Практика		
		Высокий	Средний	Низкий	Высокий	Средний	Низкий
1.							
2.							
3.							
4.							
5.							
6.							
7.							
8.							
9.							
10.							
11.							
12.							
13.							
14.							
15.							
ИТОГО							

Приложение №3

Оценочные материалы

Тест «Виды и жанры изобразительного искусства»

I часть

Выбери из предложенных вариантов ответа наиболее точный:

1. Натюрморт – это …

а) жанр изобразительного искусства;

б) предметы;

в) жанр изобразительного искусства, посвящённый изображению предметов.

2. Жанр, посвящённый изображению человека – это …

а) бытовой;

б) портрет;

в) живопись.

3. Живопись – это…

а) жанр изобразительного искусства;

б) вид изобразительного искусства;

в) вид изобразительного искусства, в котором художник создаёт изображение при помощи красок.

4. Жанр изобразительного искусства, посвященный изображению животных – это…

а) пейзаж;

б) исторический;

в) анималистический.

II часть

1. Назови недостающие виды изобразительного искусства:

- декоративно-прикладное искусство
- архитектура
- графика
-
-

2. Заполни таблицу. Внеси в свободную колонку цифры соответствующие особенностям жанров:

изображение животных - **1**

изображение человека или группы людей- **2**

изображение природы - **3**

изображение сцен и событий из жизни людей - **4**

изображение сцен сражений - **5**

изображение предметов - **6**

Жанры изобразительного искусства

Особенности жанров

Жанры изобразительного искусства	Особенности жанров
НАТЮРМОРТ	
ПЕЙЗАЖ	
ПОРТРЕТ	
АНИМАЛИСТИЧЕСКИЙ ЖАНР	
БЫТОВОЙ ЖАНР	

III часть

Назови выразительные средства видов изобразительного искусства:

живопись	

графика	
скульптура	

Ответы

I часть

Выбери из предложенных вариантов ответа наиболее точный:

1. Натюрморт – это …

а) жанр изобразительного искусства;

б) предметы;

в) жанр изобразительного искусства, посвящённый изображению предметов. +

2. Жанр, посвящённый изображению человека – это …

а) бытовой;

б) портрет; +

в) живопись.

3. Живопись – это…

а) жанр изобразительного искусства;

б) вид изобразительного искусства;

в) вид изобразительного искусства, в котором художник создаёт изображение при помощи красок. +

4. Жанр изобразительного искусства, посвященный изображению животных – это…

а) пейзаж;

б) исторический;

в) анималистический. +

II часть

1. Назови недостающие виды изобразительного искусства:

- декоративно-прикладное искусство
- архитектура
- скульптура
- живопись
- графика

2. Заполни таблицу. Внеси в свободную колонку цифры соответствующие особенностям жанров:

изображение животных - 1

изображение человека или группы людей- 2

изображение природы - 3

изображение сцен и событий из жизни людей - 4

изображение сцен сражений - 5

изображение предметов - 6

Жанры изобразительного искусства	**Особенности жанров**
НАТЮРМОРТ 6	
ПЕЙЗАЖ 3	
ПОРТРЕТ 2	
АНИМАЛИСТИЧЕСКИЙ ЖАНР 1	
БЫТОВОЙ ЖАНР 4	

III часть

Назови выразительные средства видов изобразительного искусства:

живопись Цвет, колорит, мазок

графика Линия, штрих, тон

скульптура Объѐм__

Лист экспертизы
программы педагога дополнительного образования

Разработчик программы:

Вадеедова Лисари Баудиновна

Краткая характеристика программы

Наименование программы	„Изобразительное искусство"
Направленность программы	художественная
Срок реализации	1 год
Объем	144 г.
Возраст обучающихся	8-11

№ п/п	Наименование экспертного показателя	Да/ Нет/ Частично	Комментарий эксперта
1.	**Соответствие текста программы общим требованиям:** основным правилам оформления текстовых документов по ГОСТ	Да	
2.	**Соответствие титульного листа общим требованиям** Наименование образовательной организации. Гриф утверждения программы (с указанием даты и номера приказа) Название программы Направленность программы Уровень освоения программы Возраст детей, на которых рассчитана программа Срок реализации программы ФИО, должность разработчика (разработчиков) программы Город и год разработки программы	Да	
3.	**Комплекс основных характеристик программы**		
3.1.	**Направленность программы** Программа соответствует заявленной направленности ДОД. Направленность образовательной программы соответствует ее названию и содержанию. Цель и задачи сформулированы с учетом направленности программы.	Да	
3.2.	**Уровень программы.**		

	Обосновано отнесение программы к заявленному уровню. Срок освоения программы адекватен уровню.	Да	
3.3.	**Актуальность, новизна, педагогическая целесообразность** Обоснована актуальность программы. Программа соответствует действующим нормативным правовым актам и государственным программным документам. В программе представлены современные идеи и актуальные направления: развития науки, техники, культуры, экономики, социальной сферы и др., развития и организации дополнительного образования детей Предусмотрена возможность использования программы в других образовательных системах.	Да	
3.4.	**Цель и задачи программы.** Сформулированы цели, задачи программы, они согласованы с содержанием и результатами программы. Цель должна быть связана с названием программы, отражать ее основную направленность и желаемый конечный результат. Задача – конкретные «пути» достижения цели.	Да	
3.5.	**Отличительные особенности программы.** Изложены основные идеи, на которых базируется программа, обосновано ее своеобразие; принципы отбора содержания, ключевые понятия и т.д. Указано, чем отличается программа от уже существующих в данном направлении.	Да	
3.6.	**Категория учащихся.** Охарактеризованы и учтены возрастно-психологические особенности учащихся. Обоснованы принципы формирования групп, количество учащихся.	Да	
3.7.	**Сроки реализации программы.** Заявлена продолжительность образовательного процесса, выделены этапы. Запланированный срок реализации программы реален для достижения результатов.	Да	
3.8.	**Формы и режимы занятий по программе.** Выбор форм организации деятельности учащихся аргументирован и обоснован. Обоснован представленный режим занятий (их количество и периодичность)	Да	
3.9.	**Планируемые результаты освоения программы.**		

	Разработанные результаты соотносятся с целью и задачами обучения по программе. Охарактеризованы предметные и личностные результаты. Результаты сформулированы четко и конкретно: перечислены приобретаемые знания, умения и качества личности учащегося. Определено, как учащиеся будут демонстрировать приобретенные знания и умения по программе и свои достижения.	Да	
4.	**Содержание программы.**		
4.1.	**Учебно-тематический план.** УТП отражает содержание программы, раскрывает последовательность изучения тем. УТП составлен в соответствии с заявленными сроками и этапами на весь период обучения, оформлен в таблице. УТП определяет количество часов по каждой теме с распределением на теоретические и практические занятия (может включать формы работы и контроля)	Да	
4.2.	**Содержание учебно-тематического плана.**		
	Представлено реферативное описание каждой темы согласно УТП: в теоретической части учебный материал раскрывается тезисно и представляет собой объем информации, которым сможет овладеть учащийся; в практической – перечисляются формы практической деятельности детей.	Да	
	Содержание программы соответствует: поставленным цели, задачам, указанной направленности и заявленному уровню; современному уровню развития науки, техники, культуры, экономики, технологий и социальной сферы.	Да	
	Содержание программы направлено на: создание условий для личностного развития учащегося, его позитивную социализацию, социальное, культурное, профессиональное самоопределение и творческую самореализацию личности ребенка, формирование у учащихся учебных действий (личностных, регулятивных, познавательных, коммуникативных), практико-ориентированных знаний, умений и навыков.	Да	
4.3.	**Календарный учебный график.** Составлен календарный учебный график для учебной группы, включающий календарный период проведения занятия, формы занятий,	Да	

	количество часов по каждой теме, наименование раздела, темы занятия, формы контроля.		
5.	**Формы аттестации и оценочные материалы.** Разработаны формы промежуточной и итоговой аттестации, адекватные заявленному содержанию программы и возрасту учащихся. Разработан мониторинг эффективности реализации программы. Созданная система оценочных средств позволяет проконтролировать каждый заявленный результат обучения, измерить его и оценить.	Да	
6.	**Комплекс организационно-педагогических условий.**		
6.1.	**Материально-технические условия реализации программы.** Представлена совокупность необходимых и достаточных условий для реализации программы. МТБ для реализации программы обоснована и достаточна. Представлены современные информационно-методические условия реализации программы (электронные образовательные ресурсы, информационные технологии, использование инфраструктуры организации: библиотеки, музей и др.)	Да	
6.2.	**Кадровое обеспечение программы.** Указан квалификационный уровень педагога дополнительного образования. Указаны другие специалисты, привлекаемые для реализации программы (в случае необходимости).	Да	
6.3.	**Учебно-методическое обеспечение программы.** Описана общая методика работы с учащимися по программе. Используемые формы, методы и технологии актуальны, обоснованы, соответствуют возрасту, категории (ОВЗ, одаренные и т.д.) и возможностям учащихся; рассчитаны на формирование и применение практико-ориентированных ЗУН. Программа обеспечена методически, дидактически и технологически (положения, рекомендации, учебные пособия, разработки занятий, наглядный материал и др.)	Да	
7.	Список литературы. Список литературы актуален. Список литературы для разных категорий участников образовательного процесса. Оформление списка	Да	

	соответствует современным требованиям к оформлению библиографических ссылок.		
8.	Стиль и культура оформления программы. Стилистика изложения программы: официально-деловой стиль документа. Современность и обоснованность использования педагогической терминологии. Оптимальность объема программы. Четкая структура и логика изложения.		

Заключение: программа рекомендована к реализации.

Ф.И.О. должность эксперта: Матрашова Д. З., зав. отделом МБУ ДО «Белгей-Тортовский Дом ДЮТ и К», Белгей

Дата экспертизы: 08.09.2025 г.