Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«НОЖАЙ-ЮРТОВСКИЙ ДОМ ДЕТСКОГО ТВОРЧЕСТВА»

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ "НОЖАЙ-ЮРТОВСКИЙ ДОМ ДЕТСКОГО ТВОРЧЕСТВА"

Подписано: МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ "НОЖАЙ-ЮРТОВСКИЙ ДОМ ДЕТСКОГО ТВОРЧЕСТВА"
DN: cn=МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ "НОЖАЙ-ЮРТОВСКИЙ ДОМ ДЕТСКОГО ТВОРЧЕСТВА", c=RU, o=МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ "НОЖАЙ-ЮРТОВСКИЙ ДОМ ДЕТСКОГО ТВОРЧЕСТВА", email=brodyaga_95-88@mail.ru
Дата: 2025.10.29 18:12:47 +03'00'

ПРИНЯТА
на заседании педагогического совета
Протокол №1
от 02.09.2025 г.

УТВЕРЖДЕНА
Директор МБУ ДО
«Ножай-Юртовский ДДТ»
_____А.У. Текеев
Приказ №30-п
от 03.09.2025 г.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Резьба по дереву»

Направленность программы: художественная
Уровень освоения программы: стартовый

Возраст обучающихся: 12-15 лет
Срок реализации программы: 1 год

Составитель:
Байсултанов Турпал-Али Абдурахманович,
педагог дополнительного образования

с. Ножай-Юрт
2025 г.

Программа прошла внутреннюю экспертизу и рекомендована к реализации в Муниципальном бюджетном учреждении дополнительного образования «Ножай-Юртовский дом детского творчества».
Экспертное заключение (рецензия) № 07 от «27» 08 2025 г.
Эксперт _____ Даганаева З.З., зав.отдела МБУ ДО «Ножай-Юртовский ДДТ»
(Ф.И.О. должность)

Раздел1.Комплекс основных характеристик дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы:

1.1. Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Резьба по дереву» разработана согласно требованиям следующих нормативных документов:
- Федеральный закон от 29.12.2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27.07.2022 № 629 "Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам"
- Распоряжение Правительства РФ от 31 марта 2022 г. N 678-р «Об утверждении Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 г. и плана мероприятий по ее реализации»;
- Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28 сентября 2020 г. N 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно- эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;
-Приказ Министерства просвещения РФ от 3 сентября 2019 г. № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей»;
- Письмо Минобрнауки РФ от 18.11.2015 № 09-3242 «О направлении рекомендаций» (вместе с Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ);
- Приложение к письму Департамента молодежной политики, воспитания и социальной поддержки детей Минобразования и науки России от 11.12.2006 г. № 06-1844 «О примерных требованиях к программам дополнительного образования детей» (в частях, не противоречащих действующему законодательству);

1.2. Направленность программы - художественная.
Содержание программы составлено на основе типовой программы Э.В. Рихвка**,** с учетом современных образовательных технологий и средств обучения, которые отражаются в принципах, методах, формах. Обучающиеся получат определённые знания и умения, которые, безусловно, увеличат их профессиональные способности.

1.3. Уровень освоения программы:
Стартовый – предполагает использование и реализацию общедоступных и универсальных форм организации материала, минимальную сложность предполагаемого для освоения содержания программы.

1.4.Актуальность программы:
повышение умений и навыков в работе с деревом, освоения нового художественного языка, композиционного решения работы, а также развитие умений построения художественного образа, отражающего творческий взгляд на окружающий мир. В настоящее время очень важным для развития современного общества является возрождение духовности. Приобщение детей к миру прекрасного раскрывает в них всё самое лучшее, светлое, доброе. Обучающийся, создающий работу своими руками и видящий прекрасный результат, никогда не сможет разрушить прекрасное, созданное другими. Он учится видеть то, что скрыто от глаз многих, учится уважать традиции, любить и беречь окружающий мир, природу. При определении целей и задач построения программы учтены основные положения Концепции развития дополнительного образования детей.

1.5.Отличительные особенности программы в том, что в ней отражается специфика стороны, которая присуща предметам практической деятельности, как мощному средству назначения и развития, учитывающая все требования к декоративно–прикладному образованию, которые до сих пор не используются в системе школьного и дополнительного

образования. Обучающиеся могут в максимально возможной мере реализоватьсвойтворческийзамыселифантазиюипослепервыхначальныхупражнениймобучающиесясмогутсоздать предметы быта в форме животных и растений, мир которых бесконечно разнообразен. Каждый обучающийся может выбрать себе занятие по своему вкусу и способностям. Основной формой организации деятельности детей является выполнение практических работ, ведь при выполнении именно практических заданий достигаете максимальное усвоение необходимых практических знаний и умений.

1.6.Цель и задачи программы

Цель программы: Создание условий для эффективного развития воспитания, дополнительного образования детей, подростков в образовательном социуме, формирование устойчивой мотивации к познанию окружающего мира природы с помощью обучения детей творческой, вдумчивой работе с деревом. Ознакомить детей с видами художественной обработки дерева; подготовить Обучающихся к осознанному профессиональному самоопределению, к самостоятельной трудовой деятельности в условиях рыночной экономики.

Задачи:

Образовательные:

- сформировать представление о различных видах резьбы по дереву;
- обучить безопасным приёмам работы;
- овладеть приёмам и техники выполнения резьбы;
- обучить приёмам работы на токарном станке с различными приспособлениями для крепления заготовок.

Развивающие:

Развивать профессиональные компетенции:

- профессиональные качества;
- информационно–коммуникативные;
- личностного самосовершенствования;
- навыки.

Воспитательные:

- воспитывать уважение к труду и людям;
- воспитывать чувства уважения к различным традициям народного творчества народов России;
- воспитывать у обучающихся чувство ответственности, прививать навыки рационального использования материалов. Способность развитию логического мышления и памяти;
- воспитывать трудолюбие, аккуратность, усидчивость;
- воспитывать нравственные качества детей (взаимопомощь, добросовестность, ответственность, честность).

1.7. Категория обучающихся.

Программа рассчитана на детей 12– 15 лет. Зачисление осуществляется при желании ребенка по заявлению его родителей (законных представителей).

1.8. Сроки реализации и объем программы.

Срок реализации программы–1год. Объем программы– 144часа.

1.9. Формы организации образовательной деятельности и режим занятий.

Занятия проводятся в разновозрастных группах, численный состав группы –15человек.
Режим занятий: занятия проводятся 2 раза в неделю по 2 часа.
Продолжительность занятий – 40 минут, перерыв 5 минут.

1.10. Планируемые результаты освоения программы

Предметные

По итогам обучения по программе обучающиеся будут знать:

- принципыорганизациирабочегоместаиосновныеправилатехникибезопасности;
- основные понятия графики, графического изображения (чертёж, эскиз, технический рисунок);
- физико-механические, технологические, энергетические, экологические свойства материалов;
- способы разметки по шаблону и чертежу;
- принцип подбора столярного инструмента - по назначению, по виду деятельности, по свойствам материалов;
- назначение и устройство станков и электрооборудования (электродрели, токарного станка по обработке древесины, сверлильного станка, электролобзика, электрофрезера);
- иметь понятие о конструировании моделировании;
- способы отделки древесины-грунтовка, шлифование, окраска, лакирование, полирование;
- основные сведения о видах художественной обработки дерева на территории родного края, их характерные особенности;
- историю возникновения и развития местного промысла по художественной обработке дерева, его роль в экономике области;
- основы композиции: основные принципы декоративного оформления плоскости;
- технологический процесс изготовления изделий и декорирование их выжиганием.

Метапредметные

По итогам обучения по программе обучающиеся будут уметь:

- рационально организовывать рабочее место;
- соблюдать правила техники безопасности;
- уметь читать и выполнять чертежи, эскизы, технические рисунки;
- определять породу и пороки древесины по её внешнему виду;
- производить разметку заготовки по шаблону и чертежу;
- применять столярный инструмент по назначению, производить его наладку;
- использовать станочное оборудование в процессе изготовления изделия;
- выполнять простейшие столярные операции;
- производить отделку столярных изделий с учётом дизайна;
- самостоятельно разрабатывать композиции для резьбы и выполнять их;

Личностные

У обучающихся будут сформированы:

- целеустремленность, настойчивость, самостоятельность, чувство коллективизма и взаимной поддержки;
- потребность в творческой деятельности, стремление к самовыражению;
- интерес к художественным профессиям.

Раздел 2. Содержание программы

2.1. Учебный (тематический) план

№ п/п	Раздел, тема	Количество часов		
		Всего	Теория	Практика
1.	Вводное занятие. Инструктаж по ТБ.	2	2	-
2.	Сведения о народных промыслах и художественных ремеслах. Декоративно-	4	2	2

	прикладное искусство чеченских художников.			
3.	Художественные и технологические особенности геометрической резьбы. Исходные элементы.	12	6	6
4.	Орнамент геометрического характера из «азбучных»элементов.	16	8	8
5.	Изготовление изделия под художественную отделку.	12	6	6
6.	Разработка орнамента геометрической резьбы	22	10	12
7.	Выполнение техники геометрической резьбы	62	25	37
8.	Отделка изделия.	12	5	7
9.	Заключительное занятие.	2		2
	ИТОГО	**144**	**64**	**80**

2.2. Содержание программы

Вводное занятие
Тема 1. Вводное занятие. Инструктаж по ТБ. Теория: Вводное занятие. Инструктаж по ТБ.

Раздел 1. Сведения о народных промыслах и художественных ремеслах.
Тема 1. Ознакомление с произведениями народных мастеров, особенностей мотивов, стилей резных работ
Теория: ознакомление с произведениями народных мастеров, особенностей мотивов, стилей резных работ.
Практика: изучение стилей резных работ.
Тема 2. Ознакомление с произведениями народных мастеров, особенностей мотивов, стилей резных работ.
Теория: ознакомление с произведениями народных мастеров, особенностей мотивов, стилей резных работ.
Практика: изучение стилей резных работ.

Раздел 2. Художественные и технологические особенности геометрической резьбы. Исходные элементы.
Тема 1. Декоративные и технологические особенности геометрической резьбы.
Теория: декоративные и технологические особенности геометрической резьбы.
Практика: изучение особенностей Декоративной и технологической особенности геометрической резьбы.
Тема 2. Примеры резных композиций из истории народного декоративно-прикладного искусства.
Теория: примеры резных композиций из истории народного декоративно-прикладного искусства.
Практика: изучение различных видов композиций. Презентация
Тема 3. Исходные элементы геометрической резьбы.
Теория: исходные элементы геометрической резьбы.
Практика: изучение элементов геометрической резьбы.
Тема 4. Порядок разметки и последовательность выполнения.
Теория: порядок их разметки последовательность выполнения.
Практика: изучение порядка разметки и последовательности выполнения.
Тема 5. Разметка резного поляна одиночные и двойные полосы под соответствующие элементы «азбук».
Теория: разметка резного поляна одиночные и двойные полосы под соответствующие элементы «азбук».

Практика: исполнение резьбы.
Тема 6. Разметка резного поляна одиночные и двойные полосы под соответствующие элементы «азбук».
Теория: разметка резного поляна одиночные и двойные полосы под соответствующие элементы «азбук».
Практика: исполнение резьбы.

Раздел 3. Орнамент геометрического характера из «азбучных» элементов.
Тема 1. Использование учебной доски с «азбукой» в качестве справочного материала при сочинении композиции.
Теория: что такое композиция.
Практика: сочинение композиции.
Тема 2. Исполнение по образцу декоративной резной пластиной (разделочная доска) с несложной композицией.
Теория: инструктаж по ТБ
Практика: исполнение по образцу декоративной резной пластиной (разделочная доска) с несложной композицией.
Тема 3. Возможные композиционные сочетания резных элементов.
Теория: возможные композиционные сочетания резных элементов.
Практика: изучение сочетания разных композиций.
Тема 4. Приемы использования одного, нескольких элементов в узоре.
Теория: приемы использования одного, нескольких элементов в узоре.
Практика: работа с различными элементами узоров.
Тема 5. Приемы использования одного, нескольких элементов в узоре.
Теория: приемы использования одного, нескольких элементов в узоре.
Практика: работа с различными элементами узоров.
Тема 6. Зависимость выразительности от глубины вырезания элементов.
Теория: понятие выразительность и глубина выреза элементов.
Практика: изучение зависимости выразительности от глубины вырезания элементов.
Тема 7. Зависимость выразительности от глубины вырезания элементов.
Теория: понятие выразительность и глубина выреза элементов.
Практика: изучение зависимости выразительности от глубины вырезания элементов.
Тема 8. Ритм в работе над геометрической резьбой.
Теория: ритм в работе над геометрической резьбой.
Практика: инструктаж по ТБ. Геометрическая резьба.

Раздел 4. Изготовление изделия под художественную отделку
Тема 1. Проект изделия. Учёт функционального назначения предмета и его связь с декором.
Теория: проект изделия.
Практика: изучение функционального назначения предмета и его связь с декором.
Тема 2.Учёт эргономических требований.
Теория: учёт эргономических требований.
Практика: изучение эргономических требований.
Тема 3. Пропорции предмета, их художественного значения.
Теория: пропорции предмета, их художественного значения.
Практика: изучение предмета и его художественного назначение.

Раздел 5. Разработка орнамента геометрической резьбы.
Тема 1. Последовательность разработки резной композиции.
Теория: последовательность разработки резной композиции.
Практика: разработка резной композиции.
Тема 2. Способы деления окружностей на равные части.

Теория: способы деления окружностей на равные части.
Практика: деление окружностей на равные части.
Тема 3. Разработка резного поля на бумаге и перенес его на изделие.
Теория: понятие резное поле.
Практика: разработка резного поляна бумаге и перенес его на изделие.
Тема 4. Разработка резного поля на бумаге и перенес его на изделие.
Теория: понятие о резном поле.
Практика: разработка резного поляна бумаге и перенес его на изделие.
Тема 5. Перевод узоров геометрического орнамента на поверхность изделия из дерева при помощи кальки, копировальной бумаги и карандаша.
Теория: понятие о геометрическом орнаменте.
Практика: перевод узоров геометрического орнамента на поверхность изделия из дерева при помощи кальки, копировальной бумаги и карандаша.
Тема 6. Перевод узоров геометрического орнамента на поверхность изделия из дерева при помощи кальки, копировальной бумаги карандаша.
Теория: понятие о геометрическом орнаменте.
Практика: перевод узоров геометрического орнамента на поверхность изделия из дерева при помощи кальки, копировальной бумаги и карандаша.
Тема 7. Перевод узоров геометрического орнамента на поверхность изделия из дерева при помощи кальки, копировальной бумаги и карандаша.
Теория: понятие о геометрическом орнаменте.
Практика: перевод узоров геометрического орнамента на поверхность изделия из дерева при помощи кальки, копировальной бумаги и карандаша.
Тема 8. Создание эскизов геометрических узоров для оформления разделочной доски, крышки коробочки, пенала, вешалки для полотенца.
Теория: знакомство с оборудованием.
Практика: создание эскизов геометрических узоров для оформления разделочной доски, крышки коробочки, пенала, вешалки для полотенца.
Тема 9. Создание эскизов геометрических узоров для оформления разделочной доски, крышки коробочки, пенала, вешалки для полотенца.
Теория: знакомство с оборудованием.
Практика: создание эскизов геометрических узоров для оформления разделочной доски, крышки коробочки, пенала, вешалки для полотенца
Тема10. Создание эскизов геометрических узоров для оформления разделочной доски, крышки коробочки, пенала, вешалки для полотенца.
Теория: знакомство с оборудованием.
Практика: создание эскизов геометрических узоров для оформления разделочной доски, крышки коробочки, пенала, вешалки для полотенца.
Тема 11. Подведение итогов раздела.
Практика: тестирование.

Раздел 6. Выполнение техники геометрической резьбы.
Тема 1. Технология прокалывания рисунка геометрической резьбы.
Теория: технология прокалывания рисунка геометрической резьбы.
Практика: прокалывания рисунка геометрической резьбы
Тема 2. Выбор направления срезания треугольника.
Теория: выбор направления срезания треугольника.
Практика: работа над срезом треугольника.
Тема3. Исполнение геометрической резьбы с соблюдением техники безопасности.

Теория: понятие геометрическая резьба и его способы.

Практика: исполнение геометрической резьбы с соблюдением техники безопасности.
Тема 4. Нанесение композиции геометрической резьбы на поделки.
Практика: нанесение композиции геометрической резьбы на поделки.
Тема 5. Прокалывание рисунка геометрической резьбы.
Теория: инструктаж по ТБ.
Практика: прокалывание рисунка геометрической резьбы.
Тема 6. Выполнение композиций геометрической резьбы на изготовленных вешалках для полотенец.
Теория: выполнение композиций композицией.
Тема 7. Выполнение композиций геометрической резьбы на изготовленных вешалках для полотенец.
Теория: выполнение композиций.
Практика: работа над композицией.
Тема 8. Выполнениекомпозицийгеометрическойрезьбынаизготовленныхвешалкахдляполотенец.
Теория: выполнение композиций.
Практика: работа над композицией.
Тема 9. Выполнение композиций геометрической резьбы на изготовленных вешалках для полотенец.
Теория: выполнение композиций.
Практика: работа над композицией.
Тема 10. Выполнение композиций геометрической резьбы на изготовленных вешалках для полотенец.
Теория: выполнение композиций.
Практика: работа над композицией.
Тема 11. Выполнение композиций геометрической резьбы на изготовленных вешалках для полотенец.
Теория: выполнение композиций.
Практика: работа над композицией.
Тема 12.Выполнение композиций геометрической резьбы на изготовленных вешалках для полотенец.
Теория: выполнение композиций.
Практика: работа над композицией.
Тема 13. Выполнение композиций геометрической резьбы на изготовленных вешалках для полотенец.
Теория: выполнение композиций.
Практика: работа над композицией.
Тема 14. Вырезание рамки.
Практика: вырезание рамки.
Тема 15. Вытачивание штырьков для вешалки на токарном станке.
Теория: инструктаж по ТБ.
Практика: вытачивание штырьков для вешалки на токарном станке.
Тема 16. Вытачивание штырьков для вешалки на токарном станке.
Теория: инструктаж по ТБ.
Практика: вытачивание штырьков для вешалки на токарном станке.
Тема 17. Нанесение композиций геометрической резьбы на изделия из древесины.
Теория: инструктаж по ТБ.
Практика: нанесение композиций геометрической резьбы на изделия из древесины.
Тема 18. Нанесение композиций геометрической резьбы на изделия из древесины.
Теория: инструктаж по ТБ.
Практика: нанесение композиций геометрической резьбы на изделия из древесины.
Тема 19. Нанесение композиций геометрической резьбы на изделия из древесины.

Теория: инструктаж по ТБ.
Практика: нанесение композиций геометрической резьбы на изделия из древесины.
Тема 20. Прокалывание композиций на изделии.
Теория: инструктаж по ТБ.
Практика: прокалывание композиций на изделии.
Тема 21. Прокалывание композиций на изделии.
Теория: инструктаж по ТБ.
Практика: прокалывание композиций на изделии.
Тема 22. Определение направления резания треугольников.
Теория: определение направления резания треугольников.
Практика: работа над срезкой треугольников.
Тема 23. Определение направления резания треугольников.
Теория: определение направления резания треугольников.
Практика: работа над срезкой треугольников.
Тема 24. Срезание треугольников композиции геометрической резьбы.
Практика: срезание треугольников композиции геометрической резьбы.
Тема 25. Срезание треугольников композиции геометрической резьбы.
Практика: срезание треугольников композиции геометрической резьбы.
Тема 26. Выполнение композиций геометрической резьбы на поделках из древесины.
Теория: инструктаж по ТБ
Практика: выполнение композиций геометрической резьбы на поделках из древесины.
Тема 27. Прозрачная отделка лаком.
Теория: инструктаж по ТБ.
Практика: прозрачная отделка лаком.
Тема28. Изготовление разделочной доски:
Теория: инструктаж по ТБ.
Практика: изготовление разделочной доски:
Тема 29. Составление и перенос рисунка на заготовку.
Практика: составление и перенос рисунка на заготовку.
Тема 30. Составление и перенос рисунка на заготовку.
Практика: составление и перенос рисунка на заготовку.
Тема 31.Подведение итогов раздела.
Теория: беседа « Что мы узнали из раздела?
Практика: тест
Тема 32. Подведение итогов раздела.
Практика: тестирование

Раздел 7. Отделка изделия.
Тема 1. Назначение, правила и приёмы отделки изделий из древесины.
Теория: назначение, правила и приёмы отделки изделий из древесины.
Практика: работа над отделкой древесины
Тема 2. Назначение, правила и приёмы отделки изделий из древесины.
Теория: назначение, правила и приёмы отделки изделий из древесины.
Практика: работа над отделкой древесины
Тема 3. Отделка готового изделия лакокрасочными материалами.
Теория: инструктаж по ТБ
Практика: отделка готового изделия лакокрасочными материалами.
Тема 4. Отделка готового изделия лакокрасочными материалами.
Теория: инструктаж по ТБ
Практика: отделка готового изделия лакокрасочными материалами.
Тема 5. Отделка готового изделия лакокрасочными материалами.
Теория: инструктаж по ТБ

Практика: отделка готового изделия лакокрасочными материалами.
Тема 6. Подведение итогов раздела.
Практика: тест
Раздел 9. Заключительное занятие
Тема 1. Организация выставки изделий.
Практика: выставка работ обучающихся. Тестирование.

Раздел 3. Формы аттестации и оценочные материалы

Основные виды диагностики результата:

текущий: наблюдение за выполнением приемов и методов в работе;
- отслеживание активности обучающихся в выполнении ими творческих и практических работ, мини-проектов;

промежуточный:
-тестирование.
итоговый:
- тестирование. Выставка работ.

Методы и формы отслеживания результативности обучения и воспитания:

Методы определения результативности:
- фотоматериалы, отзывы детей и родителей. Формы предъявления и демонстрации образовательных результатов.

Методы определения результативности:
педагогическое наблюдение;
педагогический анализ практических работ обучающихся, результатов работы в группе.
Итоговая аттестация проводится на последнем занятии – с целью определения результатов обучения, ориентирования на дальнейшее обучение, получения сведений о совершенствовании образовательной программы и методов обучения.

Критерии оценки достижения планируемых результатов программы.

На основании планируемых результатов разработана оценочная шкала (от 1 до 3 баллов), которая соответствует уровням программы. По окончанию учебного года, педагог определяет уровень освоения программы обучающихся, фиксируя их в таблице тем самым прослеживая динамику обучения.

Низкий уровень. Обучающийся слабо ориентируется в содержании изученных учебных тем. Частично сформированы умения применения знаний в новых условиях, планирования деятельности, при составлении проектов, решении практических работ и применения мыслительных операций.

Средний уровень. Обучающийся хорошо ориентируется в содержании изученных учебных тем. Сформированы умения применения знаний в новых условиях, планирования деятельности, при составлении проектов, решении практических работ и применения мыслительных операций.

Высокий уровень. Обучающийся отлично ориентируется в содержании изученных учебных тем. На достаточно высоком уровне сформированы умения применения знаний в новых условиях, планирования деятельности, при составлении проектов, применения мыслительных операций.

Раздел 4. Комплекс организационно-педагогических условий реализации программы

4.1. Материально-техническое обеспечение программы:

№п/п	Наименование оборудования	Единица измерения	Кол-во
1.	Долото	шт.	9
2.	Дрель ручная	шт.	9
3.	Защитные очки	шт.	9

4.	Измерительный инструмент	Комплект	9
5.	Инструмент для резьбы по дереву	Комплект	9
6.	Киянка деревянная	шт.	9
7.	Киянка резиновая	шт.	9
8.	Клей столярный	шт.	2
9.	Клеши	шт.	9
10.	Лак паркетный	шт.	1
11.	Лобзик учебный	шт.	9
12.	Морилка разных цветов	шт.	6
13.	Набор напильников	шт.	3
14.	Набор для лобзиков	шт.	3
15.	Набор рашпилей	шт.	3
16.	Набор резцов по дереву	шт.	3
17.	Набор сверл по дереву	шт.	9
18.	Ножовки по дереву	шт.	9
19.	Пила двуручная	шт.	9
20.	Рубанок	шт.	9
21.	Стамеска	шт.	9
22.	Станок деревообрабатывающий многофункциональный	шт.	1
23.	Топор малый	шт.	9
24.	Шкафы закрытые	шт.	1
25.	Шлифовальная бумага	шт.	1

4.2. Кадровое обеспечение программы

Программа может быть реализована одним педагогом дополнительного образования, имеющим образование, соответствующее направленности дополнительной общеобразовательной программы, осваиваемой обучающимися.

4.3. Учебно-методическое обеспечение образовательной программы:

Название темы	**Название и форма методического материала**	**Методы и приемы организации учебно-воспитательного процесса**
Вводное занятие	Презентация по теме. Инструкция по теме.	Репродуктивные: беседа, демонстрация, практическая работа.
Сведения о народных промыслах и художественных ремеслах. Декоративно-прикладное искусство чеченских художников.	http://hobbyblog.org/16-video-urokov-rezba-po-derevu.html	Репродуктивные: беседа, демонстрация, практическая работа.
Художественные и технологические особенности геометрической резьбы. Исходные элементы.	http://hobbyblog.org/16-video-urokov-rezba-po-derevu.html	Репродуктивные: беседа, демонстрация, практическая работа.

Художественные и технологические особенности геометрической резьбы. Исходные элементы..	http://hobbyblog.org/16-video-urokov-rezba-po-derevu.html	Репродуктивные: беседа, демонстрация, практическая работа.
Орнамент геометрического характера из «азбучных» элементов.	http://derevorez.narod.ru/video/video-uroki_reziby_po_derevu_video_.html	Репродуктивные: беседа, демонстрация, практическая работа.
Изготовление изделия под художественную отделку.	http://hobbyblog.org/16-video-urokov-rezba-po-derevu.html	Репродуктивные: беседа, демонстрация, практическая работа
Разработка орнамента геометрической резьбы	http://hobbyblog.org/16-video-urokov-rezba-po-derevu.html	Репродуктивные: беседа, демонстрация, практическая работа
Выполнение техники геометрической резьбы	Интернетресурсы: http://hobbyblog.org/16-video-urokov-rezba-po-derevu.html	Репродуктивные: беседа, демонстрация, практическая работа
Отделка изделия.	http://hobbyblog.org/16-video-urokov-rezba-po-derevu.html	Наглядные: демонстрация, практическая работа,
Заключительное занятие.	Выставка.	Репродуктивные: беседа, демонстрация, практическая работа.

Список литературы для педагога:

1.Афанасьев А. Ф. «Резьба по дереву» - 2005 г.
2.КротовИ.В.«Программы» -2006г.
3.Симоненко Н.С. «Творческие проекты»-2006 г.
4.Селово Г. К. Современные образовательные технологии - 2006 г.
5.Ю.Степанов Н.С.«Резьбы очарованье»-2005 г.
6.Столяров Ю.С. «Техническое творчество учащихся»-2007 г.

Список литературы для обучающихся:

1.АфанасьевА. Ф.«Резьба по дереву»-2005 г.
2. Бочаров Д.М. Дерево в архитектуре и скульптуре» .
3. ГусарчукД. М.«300 ответов любителю художественных работ по дереву»-2004.г.
4. КирюхинА. В. «Домовая и художественная резьба»- 2005.г.
5. Федотов Г. Я.«Секреты бондарного ремесла»- 2006.г.
6. Хворостов Д.А.Методическое пособие «Русское деревянное зодчество» № 3–2006 г.
7. Кирюхин А. В. «Домовая и художественная резьба»- 2005 г.

8. Хворостов Д.А.Методическое пособие «Русское деревянное зодчество» № 3–2006 г.

Интернет-ресурсы:

1. http://derevo-rez.narod.ru/video/video-uroki_reziby_po_derevu_video_.html
2. http://www.tatianka.ru/clubs/blog/tatianka-woodcarving/176.html
3. http://hobbyblog.org/16-video-urokov-rezba-po-derevu.html
4. http://samodelkin.ucoz.lv/index/rezba_po_derevu_videouroki_ot_viktora_dubovika/0-49

Приложение №1

2.3. Календарный учебный график

№ п/п	Плановая дата проведения	Фактическая дата проведения	Время проведения занятия	Форма занятия	Количество часов	Тема занятий	Место проведения	Форма контроля
Вводное занятие								
1.				Комб.	2	Вводное занятие. Инструктаж по ТБ		Беседа, практика, собеседование.
1. Сведения о народных промыслах и художественных ремеслах								
2.				Комб.	2	Ознакомление с произведениями народных мастеров, особенностей мотивов, стилей резных работ		Беседа, практика, собеседование.
3.				Комб.	2	Ознакомление с произведениями народных мастеров, особенностей мотивов, стилей резных работ		Беседа, практика, собеседование.
2. Художественные и технологические особенности геометрической резьбы. Исходные элементы.								
4.				Комб.	2	Декоративные и технологические особенности геометрической резьбы.		Беседа, практика, собеседование.
5.				Комб.	2	Примеры резных композиций из истории народного декоративно-прикладного искусства.		Беседа, практика, собеседование.
6.				Комб.	2	Исходные элементы геометрической резьбы.		Беседа, практика, собеседование.
7.				Комб.	2	Порядок разметки и последовательность		Беседа, практика, собеседование.
8.				Комб.	2	Разметка резного поляна одиночные и двойные полосы под Соответствующие элементы		Беседа, практика, собеседование.

						«азбук».		
9.				Комб.	2	Разметка резного поляна одиночные и двойные полосы под соответствующие элементы «азбук».		Беседа, практика, собеседование.
3. Орнамент геометрического характера из «азбучных» элементов.								
10.				Комб.	2	Использование учебной доски с «азбукой» в качестве справочного Материала при сочинении композиции.		Беседа, практика, собеседование.
11.				Комб.	2	Исполнение по образцу декоративной резной пластиной (разделочная доска) с несложной композицией		Беседа, практика, собеседование.
12.				Комб.	2	Возможные композиционные сочетания резных элементов		Беседа, практика, собеседование.
13.				Комб.	2	Приемы использования одного, нескольких элементов в узоре.		Беседа, практика, собеседование.
14.				Комб.	2	Приемы использования одного, нескольких элементов в узоре		Беседа, практика, собеседование.
15.				Комб.	2	Зависимость выразительности от глубины вырезания элементов.		Беседа, практика, собеседование.
16.				Комб.	2	Зависимость выразительности от глубины вырезания элементов.		Беседа, практика, собеседование.
17.				Комб.	2	Ритм в работе над геометрической резьбой.		Беседа, практика, собеседование.
4. Изготовление изделия под художественную отделку								
18.				Комб.	2	Проект изделия. Учёт		Беседа, практика,

						функционального назначения предмета и его связь с декором.		собеседование.
19.				Комб.	2	Учёт эргономических требований.		Беседа, практика, собеседование.
20.				Комб.	2	Пропорции предмета, их художественного значения.		Беседа, практика, собеседование.
21.				Комб.	2	Создание проекта.		Беседа, практика, собеседование.
22.				Комб.	2	Изготовление (столярным способом) изделия под резьбу согласно проекту.		Беседа, практика, собеседование.
23.				Комб.	2	Изготовление (столярным способом) изделия под резьбу согласно проекту.		Беседа, практика, собеседование.
5. Разработка орнамента геометрической резьбы								
24.				Комб.	2	Последовательность разработки резной композиции.		Беседа, практика, собеседование.
25.				Комб.	2	Способы деления окружностей на равные части.		Беседа, практика, собеседование.
26.				Комб.	2	Разработка резного поляна бумаге и перенес его на изделие.		Беседа, практика, собеседование.
27.				Комб.	2	Разработка резного поляна бумаге и перенес его на изделие.		Беседа, практика, собеседование.
28.				Комб.	2	Перевод узоров геометрического орнамента на поверхность изделия из дерева при помощи кальки, копировальной бумаги и карандаша.		Беседа, практика, собеседование.
29.				Комб.	2	Перевод узоров геометрического		Беседа, практика,

						орнамента на поверхность изделия из дерева при помощи кальки, копировальной бумаги и карандаша		собеседование.
30.				Комб.	2	Перевод узоров геометрического орнамента на поверхность изделия из дерева при помощи кальки, копировальной бумаги карандаша.		Беседа, практика, собеседование.
31.				Комб.	2	Создание эскизов геометрических узоров для оформления разделочной доски, крышки, коробочки, пенала, вешалки для полотенца.		Беседа, практика, собеседование.
32.				Комб.	2	Создание эскизов геометрических узоров для оформления разделочной доски, крышки, коробочки, пенала, вешалки для полотенца.		Беседа, практика, собеседование.
33.				Комб.	2	Создание эскизов геометрических узоров для оформления разделочной доски, крышки, коробочки, пенала, вешалки для полотенца.		Беседа, практика, собеседование.
34.				Комб.	2	Подведение итогов Раздела.		Беседа, практика, собеседование.
6.Выполнение техники геометрической резьбы.								
35.				Комб.	2	Технология прокалывания рисунка геометрической резьбы		Беседа, практика, собеседование.
36.				Комб.	2	Выбор направления срезания треугольника.		Беседа, практика, собеседование.
37.				Комб.	2	Исполнение геометрической резьбы с соблюдением техники безопасности		Беседа, практика, собеседование.
38.				Комб.	2	Нанесение композиции		Беседа, практика,

						геометрической резьбы на поделки.		собеседование.
39.				Комб.	2	Прокалывание рисунка геометрической резьбы.		Беседа, практика, собеседование.
40.				Комб.	2	Прокалывание рисунка геометрической резьбы.		Беседа, практика, собеседование.
41.				Комб.	2	Выполнение композиций геометрической резьбы на изготовленных вешалках для полотенец.		Беседа, практика, собеседование.
42.				Комб.	2	Выполнение композиций геометрической резьбы на изготовленных вешалках для полотенец		Беседа, практика, собеседование.
43.				Комб.	2	Выполнение композиций геометрической резьбы на изготовленных вешалках для полотенец.		Беседа, практика, собеседование.
44.				Комб.	2	Выполнение композиций геометрической резьбы на изготовленных вешалках для полотенец		Беседа, практика, собеседование.
45.				Комб.	2	Выполнение композиций геометрической резьбы на изготовленных вешалках для полотенец.		Беседа, практика, собеседование.
46.				Комб.	2	Выполнение композиций геометрической резьбы на изготовленных вешалках для полотенец.		Беседа, практика, собеседование.
47.				Комб.	2	Выполнение композиций геометрической резьбы на изготовленных вешалках для полотенец.		Беседа, практика, собеседование.

48.				Комб.	2	Вырезание рамки.		Беседа, практика, собеседование.
49.				Комб.	2	Вытачивание штырьков для вешалки на токарном станке.		Беседа, практика, собеседование.
50.				Комб.	2	Вытачивание штырьков для вешалки на токарном станке.		Беседа, практика, собеседование.
51.				Комб.	2	Нанесение композиций геометрической резьбы на изделия из древесины		Беседа, практика, собеседование.
52.				Комб.	2	Нанесение композиций геометрической резьбы на изделия из древесины		Беседа, практика, собеседование.
53.				Комб.	2	Нанесение композиций геометрической резьбы на изделия из древесины.		Беседа, практика, собеседование.
54.				Комб.	2	Прокалывание композиций на изделии.		Беседа, практика, собеседование.
55.				Комб.	2	Прокалывание композиций на изделии.		Беседа, практика, собеседование.
56.				Комб.	2	Определение направления резания треугольников.		Беседа, практика, собеседование.
57.				Комб.	2	Определение направления резания треугольников		Беседа, практика, собеседование.
58.				Комб.	2	Срезание треугольников композиции геометрической резьбы.		Беседа, практика, собеседование.
59.				Комб.	2	Срезание треугольников композиции геометрической резьбы.		Беседа, практика, собеседование.
60.				Комб.	2	Выполнение композиций		Беседа, практика,

						геометрической резьбы на поделках из древесины		собеседование.
61.				Комб.	2	Прозрачная отделка лаком		Беседа, практика, собеседование.
62.				Комб.	2	Изготовление разделочной доски		Беседа, практика, собеседование.
63.				Комб.	2	Составление и перенос рисунка на заготовку		Беседа, практика, собеседование.
64.				Комб.	2	Составление и перенос рисунка на заготовку.		Беседа, практика, собеседование.
65.				Комб.	2	Подведение итогов раздела.		Беседа, практика, собеседование.
7.Отделка изделия								
66.				Комб.	2	Назначение, правила и приёмы отделки изделий из древесины.		Беседа, практика, собеседование.
67.				Комб.	2	Назначение, правила и приёмы отделки изделий из древесины.		Беседа, практика, собеседование.
68.				Комб.	2	Отделка готового изделия лакокрасочными материалами.		Беседа, практика, собеседование.
69.				Комб.	2	Отделка готового изделия лакокрасочными материалами.		Беседа, практика, собеседование.
70.				Комб.	2	Отделка готового изделия лакокрасочными материалами.		Беседа, практика, собеседование.
71.				Комб.	2	Подведение итогов раздела		Беседа, практика, собеседование.
72.				Комб.	2	Итоговое занятие		Выставка творческих работ.

Приложение №2

ПРОТОКОЛ
итоговой аттестации обучающихся

Период _____
Объединение _____
ФИО педагога ДО _____
Форма проведения аттестации_____

№ п/п	Ф.И.О. обучающихся	Уровень усвоения программного материала					
		Теория			Практика		
		Высокий	Средний	Низкий	Высокий	Средний	Низкий
1.							
2.							
3.							
4.							
5.							
6.							
7.							
8.							
9.							
10.							
11.							
12.							
13.							
14.							
15.							
ИТОГО							

Приложение №3

Промежуточная аттестация обучающихся

1.Для зачистки фона в рельефной резьбе применяют стамеску:
1) крутую полукруглую стамеску
2) прямую стамеску
3) стамеску- уголок
4) стамеску- церазик
2.Заготовки, предназначенные для резьбы, высушивают до влажности:
1). 8-10%
2). 10-12%
3) 6-7 %
4) 15-20%
3.Порода с мягкой, вязкой, однородной древесиной, белого цвета называется:
1) ольха
2) береза
3) липа
4) осина
4.Резьба, у которой удален фон, называется:
1) прорезная
2) плосковыемчатая
3) плоскорельефная
4) контурная
5.Для прорезки узких жилок используется стамеска:
1) стамеска-косячок
2) стамеска-клюкарза
3) стамеска-церазик
4) прямая стамеска
6.Прорезная резьба с рельефным орнаментом называется:
1) пропильная
2) ажурная
3) скульптурная
4) рельефная
7.Резьба, выполненная отдельно от изделия и наклеенная на его поверхность называется:
1) геометрическая
2) накладная
3) рельефная
4) плоскорельефная
8.В мебельной промышленности используется хвойная порода:
1) ель
2) тис
3) лиственница
4) кедр
9.Основной инструмент при выполнении геометрической резьбы:
1) стамеска-косячок
2) стамеска-клюкарза
3) прямая стамеска
4) полукруглая стамеска
10.Для украшения разделочной доски применялась резьба:
1) плоскорельефная

2) контурная
3) геометрическая
4) ажурная

11.Из перечисленных пород выберите хвойные породы:

1) лиственница
2) ольха
3) тис
4) кедр
5) осина
6) бук

12.Стамески с коротким полотном шириной 2-15 мм и длинной изогнутой около полотна шейкой называются:

1) косячки
2) клюкарзы
3) церазики
4) крутые полукруглые

13.Разрез, проходящий вдоль волокон древесины через сердцевину, называется:

1) торцевой
2) радиальный
3) тангенциальный
4) диагональный

14.Заготовку древесины для резных работ производят:

1) октябрь-январь
2) март-май
3) июнь-июль
4) август-сентябрь

15.Для резания древесины в труднодоступных местах при выполнении горельефной резьбы применяют:

1) стамески-уголки
2) полукруглые стамески
3) стамески-клюкарзы
4) прямые стамески

16.Изображение, построенное по определенной закономерности, включающей симметрию и ритм, называется:

1) орнамент
2) мозаика
3) роспись
4) композиция

17.Мозаика, при которой в углубления деревянной основы вклеивают пластинки-вставки из другой породы древесины, называется:

1) маркетри
2) интарсия
3) блочная мозаика
4) паркетри

18.Украшение изделия врезанными в его поверхность пластинками из кости, перламутра, цветных металлов и других однородных материалов называется:

1) инкрустация
2) маркетри
3) интарсия
4) паркетри

19.Угол заточки у ножа для резки шпона:

1) 10-15 градусов

2) 15-20 градусов
3) 20-25 градусов
4) 25-30 градусов

20.Геометрический орнамент в виде ломаной под прямым углом линии называется:

1) геральдический
2) меандр
3) сетчатый узор
4) растительный

21.Криволинейные и прямолинейные орнаменты, которые обрамляют поверхность резного изделия, называются:

1) геометрические
2) растительные
3) ленточные
4) геральдические

22.К клеям животного происхождения относятся:

1) казеиновый
2) ПВА 3) мездровый
4) эпоксидный 1),

23.Жизнеспособность клея – это:

1) прочность клеевого шва на скол
2) время, в течении которого, приготовленный раствор обладает нужной вязкостью
3) схватываемость
4) грибостойкость

24.Криволинейные и прямолинейные орнаменты, которые обрамляют поверхность резного изделия, называются:

1) геометрические
2) растительные
3) ленточные
4) геральдические

25.Жизнеспособность клея – это:

1) прочность клеевого шва на скол
2) время, в течении которого, приготовленный раствор обладает нужной вязкостью
3) схватываемость
4) грибостойкость

Критерии оценки:
За каждый правильный ответ начисляется 1 балл
За неправильный ответ или отсутствие ответа – 0 баллов
Максимальное количество баллов – 25

Итоговая аттестация обучающихся

Предмет оценивания (планируемый результат)	**Объект оценивания**	**Вид аттестации**
Знания: - основные понятия графики, графического изображения (чертёж, эскиз, технический рисунок); - физико-механические,	Выставка	Итоговый контроль

технологические, энергетические, экологические свойства материалов; - способы разметки по шаблону и чертежу; - принцип подбора столярного инструмента - по назначению, по виду деятельности, по свойствам материалов; - назначение и устройство станков и электрооборудования (электродрели, токарного станка по обработке древесины, сверлильного станка, электролобзика, электрофрезера); - иметь понятие о конструировании моделировании; - способы отделки древесины-грунтовка, шлифование, окраска, лакирование, полирование; - основные сведения о видах художественной обработки дерева на территории родного края, их характерные особенности; - историю возникновения и развития местного промысла по художественной обработке дерева, его роль в экономике области; - основы композиции: основные принципы декоративного оформления плоскости; - технологический процесс изготовления изделий и декорирование их выжиганием.		

Лист экспертизы
программы педагога дополнительного образования

Разработчик программы:

Байсултанов Нурпаи-Али Абдурахманович.

Краткая характеристика программы

Наименование программы	„Резьба по дереву"
Направленность программы	художественная
Срок реализации	1 год
Объем	144 г.
Возраст обучающихся	12-15

№ п/п	Наименование экспертного показателя	Да/ Нет/ Частично	Комментарий эксперта
1.	**Соответствие текста программы общим требованиям:** основным правилам оформления текстовых документов по ГОСТ	Да	
2.	**Соответствие титульного листа общим требованиям** Наименование образовательной организации. Гриф утверждения программы (с указанием даты и номера приказа) Название программы Направленность программы Уровень освоения программы Возраст детей, на которых рассчитана программа Срок реализации программы ФИО, должность разработчика (разработчиков) программы Город и год разработки программы	Да	
3.	**Комплекс основных характеристик программы**		
3.1.	**Направленность программы** Программа соответствует заявленной направленности ДОД. Направленность образовательной программы соответствует ее названию и содержанию. Цель и задачи сформулированы с учетом направленности программы.	Да	
3.2.	**Уровень программы.**		

	Обосновано отнесение программы к заявленному уровню. Срок освоения программы адекватен уровню.	Да	
3.3.	**Актуальность, новизна, педагогическая целесообразность** Обоснована актуальность программы. Программа соответствует действующим нормативным правовым актам и государственным программным документам. В программе представлены современные идеи и актуальные направления: развития науки, техники, культуры, экономики, социальной сферы и др., развития и организации дополнительного образования детей Предусмотрена возможность использования программы в других образовательных системах.	Да	
3.4.	**Цель и задачи программы.** Сформулированы цели, задачи программы, они согласованы с содержанием и результатами программы. Цель должна быть связана с названием программы, отражать ее основную направленность и желаемый конечный результат. Задача – конкретные «пути» достижения цели.	Да	
3.5.	**Отличительные особенности программы.** Изложены основные идеи, на которых базируется программа, обосновано ее своеобразие; принципы отбора содержания, ключевые понятия и т.д. Указано, чем отличается программа от уже существующих в данном направлении.	Да	
3.6.	**Категория учащихся.** Охарактеризованы и учтены возрастно-психологические особенности учащихся. Обоснованы принципы формирования групп, количество учащихся.	Да	
3.7.	**Сроки реализации программы.** Заявлена продолжительность образовательного процесса, выделены этапы. Запланированный срок реализации программы реален для достижения результатов.	Да	
3.8.	**Формы и режимы занятий по программе.** Выбор форм организации деятельности учащихся аргументирован и обоснован. Обоснован представленный режим занятий (их количество и периодичность)	Да	
3.9.	**Планируемые результаты освоения программы.**		

	Разработанные результаты соотносятся с целью и задачами обучения по программе. Охарактеризованы предметные и личностные результаты. Результаты сформулированы четко и конкретно: перечислены приобретаемые знания, умения и качества личности учащегося. Определено, как учащиеся будут демонстрировать приобретенные знания и умения по программе и свои достижения.	Да	
4.	**Содержание программы.**		
4.1.	**Учебно-тематический план.** УТП отражает содержание программы, раскрывает последовательность изучения тем. УТП составлен в соответствии с заявленными сроками и этапами на весь период обучения, оформлен в таблице. УТП определяет количество часов по каждой теме с распределением на теоретические и практические занятия (может включать формы работы и контроля)	Да	
4.2.	**Содержание учебно-тематического плана.**		
	Представлено реферативное описание каждой темы согласно УТП: в теоретической части учебный материал раскрывается тезисно и представляет собой объем информации, которым сможет овладеть учащийся; в практической – перечисляются формы практической деятельности детей.	Да	
	Содержание программы соответствует: поставленным цели, задачам, указанной направленности и заявленному уровню; современному уровню развития науки, техники, культуры, экономики, технологий и социальной сферы.	Да	
	Содержание программы направлено на: создание условий для личностного развития учащегося, его позитивную социализацию, социальное, культурное, профессиональное самоопределение и творческую самореализацию личности ребенка, формирование у учащихся учебных действий (личностных, регулятивных, познавательных, коммуникативных), практико-ориентированных знаний, умений и навыков.	Да	
4.3.	**Календарный учебный график.** Составлен календарный учебный график для учебной группы, включающий календарный период проведения занятия, формы занятий,	Да	

	количество часов по каждой теме, наименование раздела, темы занятия, формы контроля.		
5.	**Формы аттестации и оценочные материалы.** Разработаны формы промежуточной и итоговой аттестации, адекватные заявленному содержанию программы и возрасту учащихся. Разработан мониторинг эффективности реализации программы. Созданная система оценочных средств позволяет проконтролировать каждый заявленный результат обучения, измерить его и оценить.	Да	
6.	**Комплекс организационно-педагогических условий.**		
6.1.	**Материально-технические условия реализации программы.** Представлена совокупность необходимых и достаточных условий для реализации программы. МТБ для реализации программы обоснована и достаточна. Представлены современные информационно-методические условия реализации программы (электронные образовательные ресурсы, информационные технологии, использование инфраструктуры организации: библиотеки, музей и др.)	Да	
6.2.	**Кадровое обеспечение программы.** Указан квалификационный уровень педагога дополнительного образования. Указаны другие специалисты, привлекаемые для реализации программы (в случае необходимости).	Да	
6.3.	**Учебно-методическое обеспечение программы.** Описана общая методика работы с учащимися по программе. Используемые формы, методы и технологии актуальны, обоснованы, соответствуют возрасту, категории (ОВЗ, одаренные и т.д.) и возможностям учащихся; рассчитаны на формирование и применение практико-ориентированных ЗУН. Программа обеспечена методически, дидактически и технологически (положения, рекомендации, учебные пособия, разработки занятий, наглядный материал и др.)	Да	
7.	Список литературы. Список литературы актуален. Список литературы для разных категорий участников образовательного процесса. Оформление списка	Да	

	соответствует современным требованиям к оформлению библиографических ссылок.		
8.	Стиль и культура оформления программы. Стилистика изложения программы: официально-деловой стиль документа. Современность и обоснованность использования педагогической терминологии. Оптимальность объема программы. Четкая структура и логика изложения.	Да	

Заключение: программа рекомендована к реализации

Ф.И.О. должность эксперта: Матрашова Л.З. зав. отдела МБУ ДО «Нижнесортымской Районной Детской школы искусств»

Дата экспертизы: 08.09.2025г.