Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«НОЖАЙ-ЮРТОВСКИЙ ДОМ ДЕТСКОГО ТВОРЧЕСТВА»

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ "НОЖАЙ-ЮРТОВСКИЙ ДОМ ДЕТСКОГО ТВОРЧЕСТВА"

Подписано: МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ "НОЖАЙ-ЮРТОВСКИЙ ДОМ ДЕТСКОГО ТВОРЧЕСТВА"
DN: cn=МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ "НОЖАЙ-ЮРТОВСКИЙ ДОМ ДЕТСКОГО ТВОРЧЕСТВА", c=RU, o=МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ "НОЖАЙ-ЮРТОВСКИЙ ДОМ ДЕТСКОГО ТВОРЧЕСТВА", email=brodyaga_95-88@mail.ru
Дата: 2025.10.29 18:21:44 +03'00'

ПРИНЯТА
на заседании Педагогического совета
Протокол №1
от 02.09. 2025 г.

УТВЕРЖДЕНА
Директор МБУ ДО
«Ножай-Юртовский ДДТ»
_____А.У.Текеев
Приказ №30-п
от 03.09. 2025 г.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа
«Сценическое искусство»

Направленность программы: художественная
Уровень программы: стартовый

Возраст обучающихся: 9 - 13 лет
Срок реализации программы: 1 год

Составитель:
Арсанукаева Заира Романовна,
педагог дополнительного образования

с. Ножай- Юрт
2025 г.

Программа прошла внутреннюю экспертизу и рекомендована к реализации в Муниципальном бюджетном учреждении дополнительного образования «Ножай-Юртовский дом детского творчества».
Экспертное заключение (рецензия) №_06_ от «_27_» _08_ 2025 г.
Эксперт _____ Даганаева З.З., зав.отдела МБУ ДО «Ножай-Юртовский ДДТ»
(Ф.И.О. должность)

Раздел 1. Комплекс основных характеристик дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы

1.1. Нормативно-правовые основы разработки дополнительной общеобразовательной программы.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Сценическое искусство» разработана согласно требованиям следующих нормативных документов:

- Федеральный закон от 29.12.2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27.07.2022 № 629 "Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам"
- Распоряжение Правительства РФ от 31 марта 2022 г. N 678-р «Об утверждении Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 г. и плана мероприятий по ее реализации»;
- Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28 сентября 2020 г. N 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно- эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;
-Приказ Министерства просвещения РФ от 3 сентября 2019 г. № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей»;
- Письмо Минобрнауки РФ от 18.11.2015 № 09-3242 «О направлении рекомендаций» (вместе с Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ);
- Приложение к письму Департамента молодежной политики, воспитания и социальной поддержки детей Минобразования и науки России от 11.12.2006 г. № 06-1844 «О примерных требованиях к программам дополнительного образования детей» (в частях, не противоречащих действующему законодательству).

1.2.Направленность программы

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Сценическое искусство» имеет художественную направленность и направлена на развитие творческих способностей и формирование коммуникативной культуры.

1.3. Уровень освоения программы – стартовый.

1.4. Актуальность программы.

Данная программа разработана по запросу родителей и детей. Актуальность заключается в том, что через знакомство и приобщение детей к театральному искусству обеспечивается совершенствование процесса развития и осуществляется подъем духовно-нравственной культуры обучающихся.

1.5. Отличительные особенности.

Отличительные особенности данной программы «Сценическое искусство» в том, что занятия не сводятся только к подготовке выступлений, а выполняют познавательную, развивающую и воспитательную функцию.

Программа способствует подъему духовно-нравственной культуры и отвечает запросам различных социальных групп общества, обеспечивает совершенствование процесса развития и воспитания детей.

1.6. Цель и задачи программы

Целью программы является воспитание нравственных качеств личности обучающихся, творческих умений и навыков по средствам театрального искусства, организации их досуга путем вовлечения в театральную деятельность.

Задачи:

***образовательные*:**

- необходимых представлений о театральном искусстве;
- актерских способностей – умение взаимодействовать с партнером, создавать образ героя, работать над ролью;
- речевой культуры обучающегося при помощи специальных заданий и упражнений на постановку дыхания, дикции, интонации;
- практических навыков пластической выразительности с учетом индивидуальных физических возможностей обучающегося;

развивающие:

- интереса к специальным знаниям по теории и истории театрального искусства;
- творческой активности через индивидуальное раскрытие способностей каждого обучающегося;
- эстетического восприятия, художественного вкуса, творческого воображения;

воспитательные:

- воспитание эстетического вкуса, исполнительской культуры;
- творческой активности подростка, ценящей в себе и других такие качества, как доброжелательность, трудолюбие, уважение к творчеству других;
- духовно-нравственное и художественно-эстетическое воспитание средствами традиционной народной и мировой культуры.

1.7. Категория обучающихся

Программный материал предназначен для детей 9 - 13 лет.

Зачисление осуществляется при желании ребенка по заявлению его родителей (законных представителей).

1.8. Сроки реализации и объем программы

Срок реализации программы – 1 год. Объем программы – 144 часа.

1.9.Формы организации образовательной деятельности и режим занятий.

Занятия проводятся в разновозрастных группах, численный состав группы – 15 человек. Занятия проводятся 2 раза в неделю по 2 часа.

Продолжительность занятий – 40 минут, перерыв 10 минут.

1.7. Формы организации образовательного процесса.

Образовательный процесс организован в форме чередования теоретических и практических занятий. Основной формой организации деятельности на занятии является игровая форма.

Форма организации образовательного процесса: урок-беседа (введение); тренинг; игра-экспромт; конкурс-экспромт; занятие-импровизация; театральная игра; занятие-репетиция; сюжетная игра; занятия по принципу подражания; открытые занятия; генеральные репетиции; публичный показ.

1.10. Планируемые результаты освоения программы.

Предметные

В результате обучения по данной программе обучающиеся будут знать:

- особенности театра как вида искусства, иметь представление о видах и жанрах театрального искусства;
- народные истоки театрального искусства;
- художественное чтение как вид исполнительского искусства;
- об основах сценической «лепки» фразы (логика речи).
- активизировать свою фантазию;
- «превращаться», преображаться с помощью изменения своего поведения место, время, ситуацию;
- видеть возможность разного поведения в одних и тех же предлагаемых обстоятельствах;
- коллективно выполнять задания;
- культуру суждений о себе и о других;
- выполнять элементы разных по стилю танцевальных форм.

Метапредметные

В результате обучения по данной программе обучающиеся будут уметь:
- уметь понимать проблему, выдвигать гипотезу, структурировать материал, подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции, выделять причинно-следственные связи в устных и письменных высказываниях, формулировать выводы;
- уметь самостоятельно организовывать собственную деятельность, оценивать ее, определять сферу своих интересов;
- уметь работать с разными источниками информации, находить ее, анализировать, использовать в самостоятельной деятельности.

Личностные

У обучающихся будут сформированы:
- образного восприятия окружающего мира
- адекватного и образного реагирования на внешние раздражители
- коллективное творчество.

Раздел 2. Содержание программы

2.1. Учебный (тематический) план

№	Название разделов и тем	Количество часов			Формы проведения контроля
		всего	в том числе		
			теория	практика	
1.	Вводное занятие	2	1	1	Беседа
2.	**Основы театральной культуры**	**30**	**8**	**22**	Наблюдение тренинг
	1.1.Виды театрального искусства	6	2	4	
	1.2.Театральное закулисье	8	2	6	
	1.3.Театр и зритель	8	2	6	
	1.4. «Нохчийн фольклор».	8	2	6	
3.	**Техника и культура речи**	**32**	**4**	**28**	Игра – экспромт занятие-импровизация
	2.1. Речевой тренинг.	14	2	12	
	2.2. Работа над литературно-художественным произведением.	18	2	16	
4.	**Ритмопластика**	**18**	**4**	**14**	Игра - экспромт
	4.1. Пластический тренинг	10	2	8	

	4.2. Пластический образ персонажа	8	2	6	занятие-импровизация
5.	**Актерское мастерство**	**20**	**6**	**14**	Игра - экспромт занятие-импровизация
	5.1. Организация внимания, воображения, памяти	6	2	4	
	5.2. Сценическое действие	8	2	6	
	5.3. Творческая мастерская	6	2	4	
6.	**Работа над пьесой и спектаклем**	**40**	**10**	**30**	
	6.4. Работа над отдельными эпизодами	8	2	6	Наблюдение генеральные репетиции.
	6.5. Закрепление мизансцен	8	2	6	
	6.6. Выразительность речи, мимики, жестов	8	2	6	
	6.7. Изготовление реквизита, декораций	6	2	4	
	6.8. Прогонные и генеральные репетиции	8	2	6	
	6.9. Показ и обсуждение спектакля	2		2	
	Итоговое занятие	**2**		**2**	**Показ спектакля**
	Итого	**144**	**32**	**112**	

2.2. Содержание учебно-тематического плана программы

1.Вводное занятие

Теория. Знакомство с коллективом. Выявление уровня и объема знаний о театре. Особенности занятий в театральной студии. Требования к знаниям и умениям. Требования к нормам поведения. Инструктаж по технике безопасности.

1.Основы театральной культуры

Тема 1.1. Виды театрального искусства.
Опера. Балет. Мюзикл. Эстрада. Театр кукол.
Особенности и история развития.
Лучшие театральные постановки. Знаменитые театры мира.
Практика: инсценирование сказки «Курочка Ряба».
Тема 1.2. Театральное закулисье.
Сценография. Театральные декорации и бутафория. Грим. Костюмы.
Практика: инсценирование сказки «Кот и лиса»
Тема 1.3. Театр и зритель.
Театральный этикет.
Культура восприятия и анализ театральной постановки.
Театральная гостиная.
Практика: Викторина «Этикет в театре».
Тема 1.4. Нохчийн фольклор
Теория: халкъан поэзи узамаш, назманаш, балладаш, турпалин иллеш, забарен иллеш.
Практика: Инсценирование сказки «К1удал-б1ов».

2. Техника и культура речи.

2.1. Техника речи.
Теория. Строение голосового аппарата. Постановка дыхания. Специальные речевые упражнения. Артикуляционная гимнастика. Упражнения для языка, челюсти, губ.

Практика. Речевой тренинг. Дикция. Тон. Тембр. Интонация. Расширение диапазона голоса. Полетность голоса. Упражнения на развитие речевых характеристик голоса. Скороговорки.
Тема 2.2. Работа над литературно-художественным текстом.
Теория. Орфоэпия. Логико-интонационная структура речи. Фольклор.
Практика: работа над литературно-художественным произведением. «Ц1инц1олг моза», Миниатюра «Бизнес- поэзия», сценка «Автобус чоьхь тамшийна х1умнаш».

3. Ритмопластика.
Тема 3.1.Пластический тренинг.
Теория: разминка, настройка, освобождение мышц, релаксация.
Коммуникабельность и избавление от комплексов.
Развитие индивидуальности.
Практика: сценка «Б1ов йоттар».
Тема 3.2. Пластический образ персонажа.
Теория: рождение пластического образа.
Практика: музыка и движение. Пластический образ живой и неживой природы.

4. Актерское мастерство.
Тема 4.1. Организация внимания, воображения, памяти.
Теория: внимание. Воображение. Память.
Практика. снятие зажимов и комплексов. Общеразвивающие и театральные игры и упражнения. Упражнения на коллективность творчества.
Тема 4.2. Сценическое действие.
Теория: действие - язык театрального искусства. Целенаправленность и логика действия. Упражнения и этюды. Виды этюдов. Связь предлагаемых обстоятельств с поведением. «Я в предлагаемых обстоятельствах».
Элементы бессловесного действия. «Вес». «Оценка». «Пристройка».
Практическое овладение логикой действия.
Практика: сценка «Лакийн доьзал», сказка «Ц1а – ц1елиг».
Тема 4.3. Творческая мастерская.
Теория: выбор драматического отрывка. Этюдные пробы. Анализ. Показ и обсуждение.
Практика: новогоднее театрализованное представление. Работа над созданием образа сказочных персонажей. Конкурсно–игровые программы. Работа со зрителем: проведение конкурсов и игр. Изготовление реквизита, костюмов.

5. Работа над пьесой и спектаклем.
Тема 5.1. Выбор и анализ пьесы.
Теория: работа за столом. Чтение. Обсуждение пьесы. Анализ пьесы.
Практика: работа над текстом.
Тема 5.2. Тема, сверхзадача, событийный ряд.
Теория: определение темы пьесы. Анализ сюжетной линии. Главные события, событийный ряд.
Практика: основной конфликт. «Роман жизни героя».
Тема 5.3. Анализ пьесы по событиям.
Теория: анализ пьесы по событиям. Выделение в событии линии действий.
Определение мотивов поведения, целей героев. Выстраивание логической цепочки.
Практика: работа над текстом.
Тема 5.4. Анализ пьесы по эпизодам..
Теория: работа над отдельными сценами. Работа над целостностью спектакля.
Практика. творческие пробы. Показ и обсуждение.
Работа над созданием образа, выразительностью и характером персонажа.

Тема 5.5.Закрепление мизансцен.

Теория: размещение актеров на сцене в тот или иной момент спектакля.

Практика: закрепление мизансцен отдельных эпизодов. Репетиции в сценической выгородке.

Тема 5.6. Выразительность речи, мимики, жестов.

Теория: закрепление навыков сценической речи, движения и актерского мастерства.

Практика: работа над характером персонажей. Поиск выразительных средств и приемов.

Тема 5.7. Изготовление реквизита, декораций.

Теория: подбор реквизитов и декораций.

Практика: оформление сцены.

Изготовление костюмов, реквизита, декораций.

Выбор музыкального оформления.

Тема 5.8. прогонные и генеральные репетиции.

Практика. Репетиции как творческий процесс и коллективная работа на результат с использованием всех знаний, навыков, технических средств и таланта.

Тема 5.9. Показ и обсуждение спектакля.

Практика. Премьера. Творческие встречи.

Раздел 3. Форма аттестации и оценочные материалы

Основные виды диагностики результата:

входной – проводится в начале учебного года в виде собеседования, творческого задания, викторины, собеседование (уровень и объем знаний о театре), творческое задание (на фантазию и творческое мышление).

Промежуточный – по итогам первого полугодия (усвоение программы, выполнение контрольных упражнений, этюдов, участие в новогоднем театрализованном представлении, творческих показах на мероприятиях).

Итоговый – в конце учебного года (активность и уровень освоения программы, участие в спектакле и творческих показах).

Критерии оценки достижения планируемых результатов программы.

По окончанию учебного года, педагог определяет уровень освоения программы обучающихся, фиксируя их в таблице, тем самым прослеживая динамику обучения, развития и воспитания.

Низкий уровень. Обучающийся неуверенно формулирует правила ТБ, слабо применяет на практике основные понятия сценического искусства.

Личностные качества обучающегося. Обучающийся обращается за помощью только тогда, когда совсем не может выполнить задание. Слабо проявляет фантазию и творческий подход.

Средний (допустимый) уровень.

Обучающийся уверенно формулирует правила ТБ, хорошо применяет на практике органичность и выразительность, стремится к самообразованию, участвуют в спектаклях.

Личностные качества обучающегося. Обучающийся легко общается с людьми, при затруднении не всегда обращается за помощью. Работу выполняет охотно, но ошибки исправляет только при вмешательстве педагога. Не всегда проявляет фантазию, но творчески подходит к заданной теме.

Высокий уровень.

Обучающийся отлично знает правила ТБ, на «пять», развито творческое воображение, логика действий, органичность и выразительность, способность к импровизации, эмоциональная возбудимость, выразительность речи, стремится к самообразованию, участвует в спектаклях.

Личностные качества обучающегося. Обучающийся легко справляется с работой, и сам готов помочь товарищам. Работу выполняет охотно, замечает свои ошибки и самостоятельно их исправляет. Всегда проявляет фантазию и творчески подходит к выполнению творческих заданий.

Методы и формы отслеживания результативности обучения и воспитания

Методы и формы отслеживания результативности обучения и воспитания:

методы:

- словесные: объяснение сценических приемов, новых терминов и понятий, рассказ о творчестве выдающихся актеров и т.д.;
- наглядные: демонстрация педагогом образца исполнения, использование аудио иллюстраций, видео примеров.
- репродуктивный метод: метод показа и подражания.

Итоговая аттестация проводится на последнем занятии - с целью определения результатов обучения, ориентирования на дальнейшее обучение, получения сведений о совершенствовании образовательной программы и методов обучения.

Раздел 4. Комплекс организационно-педагогических условий реализации программы.

4.1. Материально-технические условия реализации программы.

1.Микрофон;
2.Флипчарт;
3.Цветной принтер;
4.Ноутбук с акустической системой;
5.Контроллер;
6.Светодиодный прожектор;
7.Светодиодный прожектор смена цвета;
8.Головной микрофон.

4.2. Кадровое обеспечение программы

Программа может быть реализована одним педагогом дополнительного образования, имеющим образование, соответствующее направленности дополнительной общеобразовательной программы, осваиваемой обучающимися.

4.3. Учебно-методическое обеспечение

Название учебной темы	Методы и приемы	Название и форма методического материала	Методы и приемы организации учебно-воспитательного процесса
Вводное занятие	Групповая. Теоретическая подготовка.	Методическое пособие по технике безопасности	Беседа, знакомство с программой. Инструктаж по ТБ.
Раздел 1 Основы театральной культуры	Групповая. Теоретическая подготовка. Практическая работа	Компьютер, проектор, карточки	Словесный, наглядный метод, метод наблюдения
Раздел 2 Техника и	Групповая. Теоретическая	Картотека игр, компьютер,	Словесный метод, наглядный метод.

культура речи	подготовка. Практическая работа	проектор.	
Раздел 3 Ритмопластика	Групповая. Теоретическая подготовка. Практическая работа	Компьютер, карточки, картотека игр	Словесный метод, упражнения и репетиции, познавательные игры, подвижные игры, игры на развитие памяти, внимания, воображения.
Раздел 4 Актерское мастерство	Групповая. Теоретическая подготовка. Практическая работа	Компьютер, карточки, картотека игр	Словесный, наглядный, работа над спектаклем, создание декораций.
Раздел 5 Работа над пьесой и спектаклем	Групповая. Теоретическая подготовка. Практическая работа	Карточки, картотека игр.	Словесный наглядный
Итоговое занятие	Групповая. Теоретическая подготовка. Практическая работа	Картотека игр	Показ спектакля.

Список литературы для педагогов

1. Безымянная О. Школьный театр. Москва «Айрис Пресс» Рольф, 2001 г.-270 с.
2. Возрастная и педагогическая психология: Учеб.пособие для студентов пед.ин-тов./Под ред. проф. А.В.Петровского. – М., Просвещение, 1973.
3. Воспитательный процесс: изучение эффективности. Методические рекомендации / Под ред. Е.Н. Степанова. – М.: ТЦ «Сфера», 2001. – 128с.
4. Методическое пособие. В помощь начинающим руководителям театральной студии, Белгород, 2003 г.
5. Немов Р.С. Психология: Учебн. для студ.высш.пед.учеб.заведений: В 3 кн.- 4е изд. / Р.С. Немов – М.: Гуманит.изд.центр ВЛАДОС, 2002.-Кн.»: Психология образования.- 608 с.
6. Особенности воспитания в условиях дополнительного образования. М.: ГОУ ЦРСДОД, 2004. – 64 с. (Серия «Библиотечка для педагогов, родителей и детей»).
7. Театр, где играют дети: Учеб.-метод.пособие для руководителей детских театральных коллективов/ Под ред. А.Б.Никитиной.–М.: Гуманит.изд.центр ВЛАДОС, 2001. – 288 с.: ил..
8. Щуркова Н.Е. Классное руководство: Формирование жизненного опыта у учащихся. -М.: Педагогическое общество России, 2002. -160с.

Литература для обучающихся и родителей

1. Воронова Е.А. «Сценарии праздников, КВНов, викторин. Звонок первый – звонок последний. Ростов-на-Дону, «Феникс», 2004 г.-220 с.
2. Давыдова М., Агапова И. Праздник в школе. Третье издание, Москва «Айрис Пресс», 2004 г.-333 с.
3. Журнал «Театр круглый год», приложение к журналу «Читаем, учимся, играем» 2004, 2005 г.г.

4. Каришев-Лубоцкий, Театрализованные представления для детей школьного возраста. М., 2005 3.Выпуски журнала «Педсовет»
5. Куликовская Т.А. 40 новых скороговорок. Практикум по улучшению дикции. – М., 2003.
6. Любовь моя, театр (Программно-методические материалы) – М.: ГОУ ЦРСДОД, 2004. – 64 с. (Серия «Библиотечка для педагогов, родителей и детей»).
7. У. Шекспир «Собрание сочинений»
8. Школьный театр. Классные шоу-программы»/ серия «Здравствуй школа» - Ростов н/Д:Феникс, 2005. – 320 с.
9. «Школьные вечера и мероприятия» (сборник сценариев)- Волгоград. Учитель , 2004г

Интернет ресурсы

1. http://dd61.ru/wp-content/uploads/2014/03
2. https://nsportal.ru/shkola/dopolnitelnoe-obrazovanie/library/2013/04/06/
3. http://xn--i1abbnckbmcl9fb.xn--p1ai/%D1%81%D1%82%D0%B0%D1%82%D1%8C%D0%B8/625103/
4. http://dd61.ru/
5. http://shkola5nel.ru/DswMedia/obrazovatel-nayaprogramma.pdf

Приложение №1

2.3. Календарный учебный график

№ п/п	Месяц	Число	Время проведения занятия	Форма занятия	Кол-во часов	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
1.					2	Вводное занятие		Опрос
	1.Основы театральной культуры							
2.				Беседа	2	История создания театра		Наблюдение тренинг
3.				Комб.	2	Азбука театра		Наблюдение тренинг
4.				Комб.	2	Театр как вид искусства		Наблюдение тренинг
5.				Комб.	2	Русские народные сказки Инсценирование «Курочка Ряба» Репетиция		Наблюдение тренинг
6.				Комб.	2	Инсценирование сказки «Курочка Ряба» Репетиция		Наблюдение тренинг
7.				Комб.	2	Инсценирование сказки «Курочка Ряба»		Наблюдение тренинг
8.				Комб.	2	Театральное закулисье		Наблюдение тренинг

9.				Комб.	2	Инсценирование сказки «Кот и лиса» Репетиция		Наблюдение тренинг
10.				Комб.	2	Инсценирование сказки «Кот и лиса»		Наблюдение тренинг
11.				Комб.	2	Инсценирование сказки «Кот и лиса»		Наблюдение тренинг
12.				Комб.	2	Театр и зритель		Наблюдение тренинг
13.				Комб.	2	Нохчийн фольклор,халкъан поэзи узамаш, назманаш,		Наблюдение тренинг
14.				Комб.	2	Нохчийн фольклор, балладаш, турпалин иллеш, забарен иллеш.		Наблюдение тренинг
15.				Комб.	2	Инсценирование сказки «К1удал-б1ов»		Наблюдение тренинг
16.				Комб.	2	Инсценирование сказки «К1удал-б1ов»		Собеседование
2.Техника и культура речи								
17.				Комб.	2	Речевой тренинг		Игра -экспромт занятие-импровизация
18.				Комб.	2	Дикционный тренинг		Игра -экспромт занятие-импровизация

19.					2	Основные виды дикционных недостатков		Игра -экспромт занятие-импровизация
20.				Комб.	2	Согласные звуки		Игра -экспромт занятие-импровизация
21.				Комб.	2	Способы исправления дикционных недостатков		Игра -экспромт занятие-импровизация
22.				Комб.	2	Артикуляционная гимнастика		Игра -экспромт занятие-импровизация
23.				Комб.	2	Работа над литературно-художественным произведением «Ц1инц1олг моза»		Игра -экспромт занятие-импровизация
24.				Комб.	2	Репетиция «Ц1инц1олг моза»		Игра -экспромт занятие-импровизация
25.				Комб.	2	Репетиция «Ц1инц1олг моза»		Игра -экспромт занятие-импровизация
26.				Комб.	2	Миниатюра «Бизнес- поэзия»		Игра -экспромт занятие-импровизация
27.				Комб.	2	Репетиция миниатюры «Бизнес- поэзия»		Игра -экспромт занятие-импровизация

28.				Комб.	2	Репетиция миниатюры «Бизнес- поэзия»		Игра -экспромт занятие-импровизация
29.				Комб.	2	Сценка «Автобус чоьхь тамшийна х1умнаш»		Игра -экспромт занятие-импровизация
30.				Комб.	2	Репетиция «Автобус чоьхь тамшийна х1умнаш»		Игра -экспромт занятие-импровизация
31.				Комб.	2	Репетиция постановки «Автобус чоьхь тамшийна х1умнаш»		Игра -экспромт занятие-импровизация
32.				Комб.	2	Показ постановки «Автобус чоьхь тамшийна х1умнаш»		Показ спектакля
3.Ритмопластика								
33.				Комб.	2	Пластический тренинг		Игра -экспромт занятие-импровизация
34.				Комб.	2	Пластический тренинг		Игра -экспромт занятие-импровизация
35.				Комб.	2	Пластический образ персонажа		Игра -экспромт занятие-импровизация
36.				Комб.	2	Сценка «Б1ов йоттар» Распределение ролей		Игра -экспромт занятие-импровизация

37.				Комб.	2	Репетиция по персонажам		Игра -экспромт занятие-импровизация
38.				Комб.	2	Репетиция		Игра -экспромт занятие-импровизация
39.				Комб.	2	Репетиция		Игра -экспромт занятие-импровизация
40.				Комб.	2	Репетиция		Игра -экспромт занятие-импровизация
41.					2	Показ постановки «Б1ов йоттар»		Генеральная репетиция
4 Актерское мастерство								
42.				Комб.	2	Организация внимания, воображения, памяти		Игра -экспромт занятие-импровизация
43.				Комб.	2	Сценическое действие		Игра -экспромт занятие-импровизация
44.				Комб.	2	Сценка «Лакийн доьзал»		Игра -экспромт занятие-импровизация
45.				Комб.	2	Репетиция		Игра -экспромт занятие-импровизация

46.				Комб.	2	Репетиция		Игра -экспромт занятие-импровизация
47.				Комб.	2	Сказка «Ц1а – ц1елиг». Распределение ролей.		Игра -экспромт занятие-импровизация
48.				Комб.	2	Репетиция		Игра -экспромт занятие-импровизация
49.				Комб.	2	Репетиция		Игра -экспромт занятие-импровизация
50.				Комб.	2	Репетиция		Игра -экспромт занятие-импровизация
51.				Комб.	2	Постановка сказки «Ц1а – ц1елиг»		Генеральная репетиция
5.Работа над пьесой и спектаклем								
52.				Комб.	2	Сказка «Дики - дуки»		Наблюдение, генеральные репетиции.
53.				Комб.	2	Работа над отдельными эпизодами		Наблюдение, генеральные репетиции.
54.				Комб.	2	Работа над отдельными эпизодами		Наблюдение, генеральные

								репетиции.
55.				Комб.	2	Выразительность речи, мимики, жестов		Наблюдение, генеральные репетиции.
56.				Комб.	2	Выразительность речи, мимики, жестов		Наблюдение, генеральные репетиции.
57.				Комб.	2	Изготовление реквизита, декораций		Наблюдение, генеральные репетиции.
58.				Комб.	2	Изготовление реквизита, декораций		Наблюдение, генеральные репетиции.
59.				Комб.	2	Изготовление реквизита, декораций		Наблюдение, генеральные репетиции.
60.				Комб.	2	Сказка «Тешна бехк»		Наблюдение, генеральные репетиции.
61.				Комб.	2	Работа над отдельными эпизодами		Наблюдение, генеральные репетиции.
62.				Комб.	2	Репетиция		Наблюдение, генеральные

								репетиции.
63.				Комб.	2	Репетиция		Наблюдение, генеральные репетиции.
64.				Комб.	2	Выразительность речи, мимики, жестов		Наблюдение, генеральные репетиции.
65.				Комб.	2	Сказка «Золушка»		Наблюдение, генеральные репетиции.
66.				Комб.	2	Работа над отдельными эпизодами		Наблюдение, генеральные репетиции.
67.				Комб.	2	Распределение ролей		Наблюдение, генеральные репетиции.
68.				Комб.	2	Выразительность речи, мимики, жестов		Наблюдение, генеральные репетиции.
69.				Комб.	2	Репетиция		Наблюдение, генеральные репетиции.

70.				Комб.	2	Прогонные и генеральные репетиции		Наблюдение, генеральные репетиции.
71.				Комб.	2	Прогонные и генеральные репетиции		Наблюдение, генеральные репетиции.
72.					2	Итоговая аттестация		Показ спектакля

Приложение №2

ПРОТОКОЛ
итоговой аттестации обучающихся

Период _____
Объединение _____
ФИО педагога ДО _____
Форма проведения аттестации_____

№ п/п	Ф.И.О. обучающихся	Уровень усвоения программного материала					
		Теория			Практика		
		Высокий	Средний	Низкий	Высокий	Средний	Низкий
1.							
2.							
3.							
4.							
5.							
6.							
7.							
8.							
9.							
10.							
11.							
12.							
13.							
14.							
15.							
ИТОГО							

Приложение №3

Промежуточный контроль

Предмет оценивания (планируемый результат)	**Объект оценивания**	**Вид аттестации**
Знания: • особенности театра как вида искусства, иметь представление о видах и жанрах театрального искусства; • народные истоки театрального искусства; • активизировать свою фантазию; • «превращаться», преображаться с помощью изменения своего поведения место, время, ситуацию; • видеть возможность разного поведения в одних и тех же предлагаемых обстоятельствах; • коллективно выполнять задания.	Опрос, творческие задания, этюд	Промежуточный контроль

Итоговый контроль

Предмет оценивания (планируемый результат)	**Объект оценивания**	**Вид аттестации**
Знания: • особенности театра как вида искусства, иметь представление о видах и жанрах театрального искусства; • народные истоки театрального искусства; • художественное чтение как вид исполнительского искусства; • об основах сценической «лепки» фразы (логика речи). • активизировать свою фантазию; • «превращаться», преображаться с помощью изменения своего поведения место, время, ситуацию; • видеть возможность разного поведения в одних и тех же предлагаемых обстоятельствах; • коллективно выполнять задания; • культуру суждений о себе и о других; • выполнять элементы разных по стилю танцевальных форм. Содержание занятия-зачета: открытое занятие, включающее: упражнения на память физических действий и исполнение воспитанниками текста (короткого), демонстрирующего владение «лепкой» фразы.	Опрос, показ спектакля.	Итоговый контроль

Лист экспертизы
программы педагога дополнительного образования

Разработчик программы:

Арсанукаева Заира Романовна

Краткая характеристика программы

Наименование программы	„Сценическое искусство"
Направленность программы	художественная
Срок реализации	1 год
Объем	144 г.
Возраст обучающихся	9-13

№ п/п	Наименование экспертного показателя	Да/ Нет/ Частично	Комментарий эксперта
1.	**Соответствие текста программы общим требованиям:** основным правилам оформления текстовых документов по ГОСТ	Да	
2.	**Соответствие титульного листа общим требованиям** Наименование образовательной организации. Гриф утверждения программы (с указанием даты и номера приказа) Название программы Направленность программы Уровень освоения программы Возраст детей, на которых рассчитана программа Срок реализации программы ФИО, должность разработчика (разработчиков) программы Город и год разработки программы	Да	
3.	**Комплекс основных характеристик программы**		
3.1.	**Направленность программы** Программа соответствует заявленной направленности ДОД. Направленность образовательной программы соответствует ее названию и содержанию. Цель и задачи сформулированы с учетом направленности программы.	Да	
3.2.	**Уровень программы.**		

	Обосновано отнесение программы к заявленному уровню. Срок освоения программы адекватен уровню.	Да	
3.3.	**Актуальность, новизна, педагогическая целесообразность** Обоснована актуальность программы. Программа соответствует действующим нормативным правовым актам и государственным программным документам. В программе представлены современные идеи и актуальные направления: развития науки, техники, культуры, экономики, социальной сферы и др., развития и организации дополнительного образования детей Предусмотрена возможность использования программы в других образовательных системах.	Да	
3.4.	**Цель и задачи программы.** Сформулированы цели, задачи программы, они согласованы с содержанием и результатами программы. Цель должна быть связана с названием программы, отражать ее основную направленность и желаемый конечный результат. Задача – конкретные «пути» достижения цели.	Да	
3.5.	**Отличительные особенности программы.** Изложены основные идеи, на которых базируется программа, обосновано ее своеобразие; принципы отбора содержания, ключевые понятия и т.д. Указано, чем отличается программа от уже существующих в данном направлении.	Да	
3.6.	**Категория учащихся.** Охарактеризованы и учтены возрастно-психологические особенности учащихся. Обоснованы принципы формирования групп, количество учащихся.	Да	
3.7.	**Сроки реализации программы.** Заявлена продолжительность образовательного процесса, выделены этапы. Запланированный срок реализации программы реален для достижения результатов.	Да	
3.8.	**Формы и режимы занятий по программе.** Выбор форм организации деятельности учащихся аргументирован и обоснован. Обоснован представленный режим занятий (их количество и периодичность)	Да	
3.9.	**Планируемые результаты освоения программы.**		

	Разработанные результаты соотносятся с целью и задачами обучения по программе. Охарактеризованы предметные и личностные результаты. Результаты сформулированы четко и конкретно: перечислены приобретаемые знания, умения и качества личности учащегося. Определено, как учащиеся будут демонстрировать приобретенные знания и умения по программе и свои достижения.	Да	
4.	**Содержание программы.**		
4.1.	**Учебно-тематический план.** УТП отражает содержание программы, раскрывает последовательность изучения тем. УТП составлен в соответствии с заявленными сроками и этапами на весь период обучения, оформлен в таблице. УТП определяет количество часов по каждой теме с распределением на теоретические и практические занятия (может включать формы работы и контроля)	Да	
4.2.	**Содержание учебно-тематического плана.**		
	Представлено реферативное описание каждой темы согласно УТП: в теоретической части учебный материал раскрывается тезисно и представляет собой объем информации, которым сможет овладеть учащийся; в практической – перечисляются формы практической деятельности детей.	Да	
	Содержание программы соответствует: поставленным цели, задачам, указанной направленности и заявленному уровню; современному уровню развития науки, техники, культуры, экономики, технологий и социальной сферы.	Да	
	Содержание программы направлено на: создание условий для личностного развития учащегося, его позитивную социализацию, социальное, культурное, профессиональное самоопределение и творческую самореализацию личности ребенка, формирование у учащихся учебных действий (личностных, регулятивных, познавательных, коммуникативных), практико-ориентированных знаний, умений и навыков.	Да	
4.3.	**Календарный учебный график.** Составлен календарный учебный график для учебной группы, включающий календарный период проведения занятия, формы занятий,	Да	

	количество часов по каждой теме, наименование раздела, темы занятия, формы контроля.		
5.	**Формы аттестации и оценочные материалы.** Разработаны формы промежуточной и итоговой аттестации, адекватные заявленному содержанию программы и возрасту учащихся. Разработан мониторинг эффективности реализации программы. Созданная система оценочных средств позволяет проконтролировать каждый заявленный результат обучения, измерить его и оценить.	Да	
6.	**Комплекс организационно-педагогических условий.**		
6.1.	**Материально-технические условия реализации программы.** Представлена совокупность необходимых и достаточных условий для реализации программы. МТБ для реализации программы обоснована и достаточна. Представлены современные информационно-методические условия реализации программы (электронные образовательные ресурсы, информационные технологии, использование инфраструктуры организации: библиотеки, музей и др.)	Да	
6.2.	**Кадровое обеспечение программы.** Указан квалификационный уровень педагога дополнительного образования. Указаны другие специалисты, привлекаемые для реализации программы (в случае необходимости).	Да	
6.3.	**Учебно-методическое обеспечение программы.** Описана общая методика работы с учащимися по программе. Используемые формы, методы и технологии актуальны, обоснованы, соответствуют возрасту, категории (ОВЗ, одаренные и т.д.) и возможностям учащихся; рассчитаны на формирование и применение практико-ориентированных ЗУН. Программа обеспечена методически, дидактически и технологически (положения, рекомендации, учебные пособия, разработки занятий, наглядный материал и др.)	Да	
7.	Список литературы. Список литературы актуален. Список литературы для разных категорий участников образовательного процесса. Оформление списка	Да	

	соответствует современным требованиям к оформлению библиографических ссылок.		
8.	Стиль и культура оформления программы. Стилистика изложения программы: официально-деловой стиль документа. Современность и обоснованность использования педагогической терминологии. Оптимальность объема программы. Четкая структура и логика изложения.	Да	

Заключение: программа рекомендована к реализации.

Ф.И.О. должность эксперта: Матрашова Д.З., зав. отдела МБУ ДО «Ноябрьский Дворец Культуры и Искусств»

Дата экспертизы: 08.09.2025 г.