Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«НОЖАЙ-ЮРТОВСКИЙ ДОМ ДЕТСКОГО ТВОРЧЕСТВА»

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ "НОЖАЙ-ЮРТОВСКИЙ ДОМ ДЕТСКОГО ТВОРЧЕСТВА"

Подписано: МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ "НОЖАЙ-ЮРТОВСКИЙ ДОМ ДЕТСКОГО ТВОРЧЕСТВА"
DN: cn=МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ "НОЖАЙ-ЮРТОВСКИЙ ДОМ ДЕТСКОГО ТВОРЧЕСТВА", c=RU, o=МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ "НОЖАЙ-ЮРТОВСКИЙ ДОМ ДЕТСКОГО ТВОРЧЕСТВА", email=brodyaga_95-88@mail.ru
Дата: 2025.10.29 17:57:50 +03'00'

ПРИНЯТА
на заседании педагогического совета
Протокол № 1
от 02.09.2025 г.

УТВЕРЖДЕНА
Директор МБУ ДО
«Ножай-Юртовский ДДТ»
_____А.У. Текеев
Приказ № 30-п
от 03.09.2025 г.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа
«Вокал»

Направленность программы: художественная
Уровень программы: стартовый

Возраст обучающихся: 10-14 лет
Срок реализации программы: 1 год

Составитель:
Януркаева Жаннат Джунаидовна,
педагог дополнительного образования

с.Ножай-Юрт
2025 г.

Программа прошла внутреннюю экспертизу и рекомендована к реализации в Муниципальном бюджетном учреждении дополнительного образования «Ножай-Юртовский дом детского творчества».
Экспертное заключение (рецензия) № 03 от «27» 08 2025 г.
Эксперт _____ Даганаева З.З., зав.отдела МБУ ДО «Ножай-Юртовский ДДТ»
(Ф.И.О. должность)

Раздел 1. Комплекс основных характеристик дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы

1.1. Нормативно-правовые основы разработки дополнительной общеобразовательной программы.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Вокал» разработана согласно требованиям следующих нормативных документов:

- Федеральный закон от 29.12.2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27.07.2022 № 629 "Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам"
- Распоряжение Правительства РФ от 31 марта 2022 г. N 678-р «Об утверждении Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 г. и плана мероприятий по ее реализации»;
- Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28 сентября 2020 г. N 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно- эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;
-Приказ Министерства просвещения РФ от 3 сентября 2019 г. № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей»;
- Письмо Минобрнауки РФ от 18.11.2015 № 09-3242 «О направлении рекомендаций» (вместе с Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ);
- Приложение к письму Департамента молодежной политики, воспитания и социальной поддержки детей Минобразования и науки России от 11.12.2006 г. № 06-1844 «О примерных требованиях к программам дополнительного образования детей» (в частях, не противоречащих действующему законодательству).

1.2. Направленность программы

Направленность дополнительной общеразвивающей общеобразовательной программы «Вокал»-художественная. Программа направлена на формирование и развитие творческих способностей, обучающихся и удовлетворение индивидуальных потребностей художественно-эстетическом развитии.

1.3. Уровень освоения программы – стартовый.

1.4. Актуальность программы.

Актуальность программы обусловлена тем, что она отвечает запросам детей и родителей. Вокалом в наше время увлекаются многие, особенно с появлением таких телевизионных проектов, как «Дека сан аз», «Голос», «Битва хоров» и т.д. Интерес к этому виду творчества постоянно растет, ведь у детей потребность в самовыражении на сцене довольно сильна. Кроме того, пение является весьма действенным методом эстетического воспитания. В процессе изучения вокала дети осваивают основы вокального исполнительства, развивают художественный вкус, расширяют кругозор, познают основы актерского мастерства. Именно для того, чтобы ребенок, наделенный способностью и тягой к творчеству, развитию своих вокальных способностей, мог овладеть умениями и навыками вокального искусства, самореализоваться в творчестве, разработана дополнительная общеразвивающая общеобразовательная программа «Вокал», направленная на духовное и художественно - эстетическое развитие обучающихся.

1.5. Отличительные особенности.

Содержание программы не ограничено изучением отдельного направления, а расширяет представления обучающихся о музыке, его стилях и направлениях в различных жанрах вокального искусства, знакомит с традициями и новаторством вокального пения отечественной и западноевропейской культуры.

Программа дополнена темами по изучению чеченских музыкальных произведений и знакомит с особенностями музыкального колорита родного края, песенным репертуаром композиторов Чеченской Республики.

1.6. Цель и задачи программы

Цель: развивать творческие задатки и личностные качества ребёнка, отвечающие представлениям о культурной полноценности в восприятии мира, через овладение различными видами вокальной деятельности.

Задачи программы:

Обучающие:

-познакомить обучающихся с понятиями сольного и ансамблевого пения;
-познакомить с правилами охраны детских голосов;
-познакомить обучающихся с жанрами вокального искусства;
- научить приемам исполнениям песни сольно и в ансамбле;
- научить пользоваться микрофоном;
-овладеть навыками выразительного и осмысленного исполнения простых песен;
- научить средствам создания «Сценического имиджа»
-познакомить с понятиями «Сценическое движение и «Сценическая пластика».

Развивающие:

-развитие музыкальных способностей, обучающихся: музыкального слуха, музыкальной памяти, чувства ритма, осуществление индивидуального подхода в развитии творческих способностей обучающихся;
-развитие интереса обучающихся к песенному творчеству и к культуре исполнительского мастерства;

Воспитательные:

-сформировать у обучающих эмоциональную отзывчивость на музыку и умение воспринимать исполняемое произведение в единстве его формы и содержания,
-сформировать личностные качества: отзывчивость, доброту, целеустремленность, добросовестность и любознательность;
-сформировать эмоционально-личностную сферу.

1.7. Категория обучающихся

Программный материал предназначен для детей 10 - 14 лет, состав группы- постоянный, набор обучающихся- свободный.

Зачисление осуществляется при желании ребенка по заявлению его родителей (законных представителей).

1.8. Сроки реализации и объем программы

Срок реализации программы – 1 год. Объем программы – 144 часа.

1.9. Формы организации образовательной деятельности и режим занятий.

Занятия проводятся в разновозрастных группах, численный состав группы – 15 человек. Занятия проводятся 2 раза в неделю по 2 часа.
Продолжительность занятий – 40 минут, перерыв 10 минут.

1.10. Планируемые результаты освоения программы.

Предметные
В результате обучения по данной программе обучающиеся будут знать:
- иметь представление о сольном и ансамблевом пении;
- знать правила охраны детских голосов;
- знать жанры вокального искусства;
- исполнять песни сольно и в ансамбле;
- уметь пользоваться микрофоном;
- петь выразительно и осмысленно простые песни.

Метапредметные
В результате обучения по данной программе обучающиеся будут уметь:
- овладение способами решения поискового и творческого характера;
- культурно – познавательная, коммуникативная и социально – эстетическая компетентности;
- приобретение опыта в вокально – творческой деятельности;
- иметь представление о средствах создания «Сценического имиджа»;
-владеть понятиями «Сценическое движение» и «Сценическая пластика».

Личностные результаты освоения программы:
- музыкальные способности (музыкальный слух, музыкальная память, чувство ритма и т.д.);
- интерес к песенному творчеству и к культуре исполнительского мастерства.
-отзывчивость, доброта, целеустремленность, добросовестность и любознательность;
- эмоционально-личностная сфера.

Раздел 2. Содержание программы
2.1. Учебный (тематический) план

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	**Вводное занятие. Инструктаж по ТБ**	**2**	**2**	-	Беседа
2.	**Пение как вид музыкальной деятельности**				
2.1.	Понятие о сольном, ансамблевом пении.	4	**2**	2	Наблюдение опрос
2.2	Диагностика. Прослушивание детских голосов.	2	-	2	Наблюдение опрос
2.3.	Правила охраны детского голоса.	4	4	-	Наблюдение опрос
2.4.	Упражнения на дыхание по методике Стрельниковой	18	2	16	Наблюдение опрос

3.	**Формирование детского голоса**				
3.1.	Звукообразование. Дикция и артикуляция.	8	2	6	Наблюдение опрос
3.2.	Речевые игры и вокальные упражнения.	10	2	8	Самостоятельная работа
4.	**Слушание музыкальных произведений, разучивание и исполнение песен**				
4.1	Фонограмма, её особенности и возможности	12	4	8	Наблюдение опрос
4.2.	Приёмы работы с микрофоном.	8	4	4	Наблюдение опрос
4.3.	Народная песня.	18	4	14	Наблюдение опрос
4.4.	Произведения чеченских композиторов-классиков.	18	4	14	Наблюдение опрос
5.	**Расширение музыкального кругозора и формирование музыкальной культуры**				
5.1.	Сценический имидж	12	2	10	
5.2.	Знакомство с понятием «Сценическое движение» и «Сценическая пластика»	8	2	6	
5.3.	Репетиции	18	-	18	
5.4.	Промежуточная аттестация	2	-	2	Выступление, концерт
	Итого:	**144**	34	110	

Содержание учебного плана

Вводное занятие.

Введение.

Теория: Инструктаж по ТБ. Объяснение целей и задач вокальной студии.

Раздел 1. Пение как вид музыкальной деятельности.

Тема 1.1. Понятие о сольном, ансамблевом пении.

Теория: пение как вид музыкально-исполнительской деятельности. Общее понятие о солистах, вокальных ансамблях (дуэте, трио, квартете, квинтете, секстете, октете). Понятие об ансамблевом пении.

Практика: прослушивание примеров исполнения в ансамбле в одноголосном и многоголосном изложении.

Тема 1.2. Диагностика. Прослушивание детских голосов

Теория: предварительное ознакомление с голосовыми и музыкальными данными учащихся.

Тема 1.3. Правила охраны детского голоса.

Теория: характеристика детских голосов и возрастные особенности состояния голосового аппарата. Мутация голоса. Предмутационный, мутационный и постмутационный периоды развития голоса у девочек и мальчиков.

Тема 1.4. Упражнения на дыхание по методике А.Н. Стрельниковой.

Теория: понятие о дыхательных упражнениях. Виды дыхательных упражнений.

Практика: тренировка легочной ткани, диафрагмы («дыхательный мускул»), мышц гортани и носоглотки. Упражнения: «Ладошки», «Погончики», «Маленький маятник», «Кошечка», «Насос», «Обними плечи», «Большой маятник».

Раздел 2. Формирование детского голоса.

Тема 2.1. Звукообразование.

Теория: образование голоса в гортани; атака звука (твёрдая, мягкая, придыхательная); образование тембра. Интонирование. Типы звуковедения: 1egato и non 1egato. Понятие кантиленного пения.

Практика: пение staccato. Слуховой контроль за звукообразованием.

Тема 2.2. Речевые игры и вокальные упражнения (по принципу педагогической концепции Карла Орфа).

Теория: развитие чувства ритма, дикции, артикуляцию, динамических оттенков. Знакомство с музыкальными формами. Учить детей при исполнении упражнения сопровождать его выразительностью, мимикой, жестами.

Практика: упражнения, направленные на раскрытие в детях творческого воображения фантазии, доставление радости и удовольствия. Пение упражнений с сопровождением и без сопровождения музыкального инструмента.

Раздел 3. Слушание музыкальных произведений, разучивание и исполнение песен.

Тема 3.1. «Фонограмма, её особенности и возможности».

Теория: раскрытие слова фонограмма. Слушание видов фонограмм. Студийные, любительские фонограммы.

Практика: прослушивание и разбор произведения на примерах плюсовых и минусовых фонограмм.

Тема 3.2.Приёмы работы с микрофоном.

Теория: знакомство с техническим устройством микрофон. Рассказать для чего используется микрофон, о типах микрофона. Разновидности микрофонов. Показ и рассказ о видах микрофонов (стационарный, шнуровой, радиомикрофон, петельчатый, головной).

Практика: навыки работы с микрофонами разных типов.**:** Отработка постановки корпуса и рук при пении в микрофон. Отработка постановки корпуса и рук при пении в микрофон.

Тема 3.3. Народная песня.

Теория: освоение жанра народной песни, её особенностей: слоговой распевности, своеобразия ладовой окрашенности, ритма и исполнительского стиля в зависимости от жанра песни. Освоение своеобразия народного поэтического языка. Освоение средств исполнительской

выразительности в соответствии с жанрами изучаемых песен.
Практика: разучивание народной песни. Пение учебно-тренировочного материала без сопровождения. Пение обработок народных песен с сопровождением музыкального инструмента. Исполнение народной песни сольно и вокальным ансамблем.

Тема 3.4. Произведения чеченских композиторов-классиков.
Теория: известные чеченские композиторы-классики. Освоение классического вокального репертуара для детей. Освоение средств исполнительской выразительности: динамики, темпа, фразировки, различных типов звуковедения и т.д.
Практика: пение учебно-тренировочного материала. Разучивание репертуара.

Тема 3.5. Произведения современных отечественных композиторов.
Теория: известные современные отечественные композиторы. Сложности интонирования, строя и ансамбля в произведениях современных композиторов.
Практика: пение соло и в ансамбле. Работа над выразительностью поэтического текста и певческими навыками. Исполнение произведений с сопровождением музыкальных инструментов. Овладение элементами стилизации, содержащейся в некоторых произведениях современных композиторов.

Раздел 5. Расширение музыкального кругозора и формирование музыкальной культуры.

Тема 5.1. Сценический имидж
Теория: знакомство с понятием «сценический имидж», приёмы его создания, знакомство с понятием – образ песни.
Практика: введение тренировочных занятий по формированию навыков сценического мастерства (манера исполнения, вокал, костюм, пластика, поведение на сцене, общение со зрителем).

Тема 5.2. Знакомство с понятием «Сценическое движение» и «Сценическая пластика».
Теория: раскрытие понятия «пластическое пение» - пение с движением.
Практика: просмотр видео записи-примера вокальной композиции с включением хореографических элементов.

Тема 5.3. Репетиции.
Практика: репетиционная работа перед творческим отчетным концертом. Разучивание песенного репертуара.

5.4. Промежуточная аттестация:
Практика: выступление, концерт.

Раздел 3. Формы аттестации и оценочные материалы

- входной: проверка знаний проводится в начале года в форме прослушивания (сентябрь);
- текущий: прослушивание, отслеживание активности учащихся в разучивании и усвоении музыкальных произведений;
- промежуточный: опрос, концертные и конкурсные выступления (декабрь).
- итоговый: фронтальный опрос, концертные выступления, участие в конкурсах (проводится по завершении обучения по программе).

Методы и формы отслеживания результативности обучения и воспитания:

<u>методы:</u>

- словесные: объяснение вокально-технических приёмов, новых терминов и понятий, рассказ о творчестве выдающихся исполнителей и т.д.;
- наглядные: демонстрация педагогом образца исполнения, использование аудио иллюстраций, видео примеров;
-практические: использование вокальных, артикуляционных, дыхательных, двигательных упражнений и заданий;
- репродуктивный метод: метод показа и подражания;

формы:

- прослушивание разучиваемого произведения, отдельной его партии; исполнения произведения какого-либо певца;
- устный анализ услышанного (увиденного) способствует пониманию правильного звучания (при этом полезно сравнивать правильно и неправильно сформированное звучание) или правильно исполненного движения, ритма;
- разучивание - по элементам; по частям; в целом виде; разучивание музыкального материала, стихотворного текста, танцевальных элементов;
- репетиционные занятия- подготовка готовых номеров к концертным выступлениям;
- практическая работа, - показ вокальных приёмов, правильного выполнения упражнений;
- беседа, объяснение - изучение понятий, терминов, истории возникновения музыкальных жанров и т.д.

Критерии оценки достижения планируемых результатов программы.

1.Низкий уровень. У обучающегося слабо развито представление о сольном и ансамблевом пении, не знает правила охраны детского голоса, жанры вокального искусства. У обучающегося плохо сформированы вокальные навыки правильного и естественного извлечения звука, певческого дыхания, правильного и выразительного исполнения вокальной музыки. Обучающийся не может самостоятельно исполнить музыкальное произведение. Не участвует в концертных мероприятиях, конкурсах.

2. Средний (допустимый) уровень.

У обучающегося хорошо развито представление о сольном и ансамблевом пении, знает правила охраны детского голоса, жанры вокального искусства. Хорошо сформированы вокальные навыки правильного и естественного извлечения звука, певческого дыхания, правильного и выразительного исполнения вокальной музыки. Может самостоятельно исполнить музыкальное произведение, но допускает ошибки при пении. Участвует в концертных программах, конкурсах, но не занимает призовые места.

3. Высокий уровень.

Высоко оценивается работа обучающегося, который владеет основами исполнительского мастерства. Полностью выполнил учебную программу. Имеет сформированный голосовой аппарат, владеет основами звукоизвлечения, чисто интонирует, эмоционально передаёт настроение произведения, раскованно чувствует себя на сцене. У обучающегося отлично развито представление о сольном и ансамблевом пении, знает правила охраны детского голоса, жанры вокального искусства. Может самостоятельно исполнить музыкальное произведение, не допускает ошибок при пении музыкального репертуара. Участвует в различных концертах и конкурсах и занимает призовые места.

Раздел 4. Комплекс организационно-педагогических условий реализации программы.

4.1. Материально-техническое обеспечение программы:

1. оборудование: ПК с возможностью выхода в Интернет, проектор, экран.

4.2. Кадровое обеспечение программы.

Программа может быть реализована педагогом дополнительного образования с уровнем образования и квалификации, соответствующим Профессиональному стандарту «Педагог дополнительного образования детей и взрослых»;

4.3. Учебно-методическое обеспечение

Название	Форма занятий	Название и	Методы и приемы

учебной темы		**форма методического материала**	**организации учебно-воспитательного процесса**
Тема 1. Вводное занятие. Инструктаж по ТБ	Групповая. Теоретическая подготовка.	Презентация по теме. Инструкции по ТБ.	Словесные
1.Пение как вид музыкальной деятельности			
Тема 2.1. Понятие о сольном, ансамблевом пении.	Групповая Теоретическая подготовка	Дидактический материал. Конспект.	Словесные
Тема 2.2. Диагностика. Прослушивание детских голосов.	Групповая Индивидуальная Практическое занятие	-	Практические
Тема 2.3. Правила охраны детского голоса.	Групповая	Конспекты с использованием интернет-ресурсов **sites.google.com**›site…gigiena-i…detskogo-golosa	Рассказ, объяснение.
Тема 2.4. Упражнения на дыхание по методике Стрельниковой	Групповая Практическая подготовка	Учебное пособие «Дыхательная гимнастка по Стрельниковой»	Практические Словесные
2. Формирование детского голоса			
Тема 3.1. Звукообразование. Дикция и артикуляция.	Комбинированная Практическая подготовка	Конспект занятия. Крючков А.С. Учебное пособие «Работа со звуком». – М,: АСТ «Техникс», 2003.	Наглядно-слуховые
Тема 3.2. Речевые игры и вокальные упражнения.	Комбинированная. Практическая подготовка.	Интернет-ресурсы http://www.vocalistica.ru/articles_upr_11/	Практические Словесные
3.Слушание музыкальных произведений, разучивание и исполнение песен			
Тема 4.3. Фонограмма, её особенности и возможности	Теоретическая и практическая подготовка	Конспект занятия.	Словесные репродуктивные

Тема 4.2. Приёмы работы с микрофоном.	Практическая работа	Презентация. Конспект занятия.	Наглядные, словесные
Тема 4.3. Народная песня.	Комбинированная. Разучивание, репетиционные занятия.	Интернет–ресурсы-www.norma40.ru/articles/narodnaya-pesnya.htm	Словесные, Практические.
Тема 4.4. Произведения чеченских композиторов-классиков.	Комбинированная. Разучивание, репетиционные занятия.	Интернет-ресурсы. https://culture.wikireading.ru/61209 «Чеченцы», Нунуев С-Х.М. «Композиторы Чечни»	Словесные, Практические
4. Расширение музыкального кругозора и формирование музыкальной культуры			
Тема 5.1. Сценический имидж	Практическая подготовка. Занятие постановка	Презентация по теме. Юдина А.А. «Сценическая речь, движение, имидж». –	Наглядные, Словесные
Тема 5.2. Понятие «Сценическое движение», «Сценическая пластика»	Практическая подготовка	Использование видео	Наглядные, Словесные
Тема 5.3. Репетиции	Практическая подготовка	-	Словесные, Практические Наглядные
5.4.Итоговая аттестация	Практика	Отчетный концерт	Практические, репродуктивные

Литература, рекомендуемая обучающимся и родителям.

1.Гусин, Вайнкоп Хоровой словарь. — М., 1993.
2. Захарченко В.Г. Кубанская песня. — 1996.
3. Кошмина И.В. Духовная музыка России и Запада. — Т., 2003.
4. Кузьгов Р.Ж. "Основы эстрадного вокала", сборник упражнений, Павлодар, 2012г.
5. Кузьгов Р.Ж. "Основы эстрадного вокала", учебное пособие, Павлодар, 2012г.

6. Мировая художественная культура в школе для 8 -11 классов.
7. Старинные и современные романсы. - М., 2003.

Литература для педагога

1. Айдаев Ю. Музыкальная культура // Чеченцы: история и современность. М., 1996. С. 298.
2. . Гонтаренко Н.Б. «Сольное пение. Секреты вокального мастерства». «Феникс», 2007.
3. Добровольская В.В. «Распевки в школьном хоре». Метод. реком. руков. дет. хоров. - М., «Вирта», 1987.
4. Енукидзе Н.И. «Популярные музыкальные жанры из серии «Уникум». -М., «Классика», 2002.
5. Исаева И. «Эстрадное пение. Экспресс-курс развития вокальных способностей». - АСТ, «Астрель», 2007.
6. Кидл Мэри. «Сценический костюм». –М.: «Арт-родник», 2004.
7. Крючков А.С. Учебное пособие «Работа со звуком». – М,: АСТ «Техникс», 2003.
8.Коробка В.И. «Вокал в популярной музыке» 1989г.
9. Смелкова Т., Савельева Ю.В. Основы обучения вокальному искусству. Учебное пособие. 1-е изд.
10. Фольклор: песенное наследие. М., 1991. С. 245с.
11. Юдина А.А. «Сценическая речь, движение, имидж». – СПб.: «Ария», 2000.

Интернет-ресурсы:

1.https://nsportal.ru/shkola/dopolnitelnoe.../2013/.../programma-po-estradnomu-vokalu
2.https://www.vivaharmony.ru/uroki_estradnogo_vokala/
3.https://culture.wikireading.ru/61209 «Чеченцы», Нунуев С-Х.М.» Композиторы Чечни»

Приложение №1

2.3. Календарный учебный график

1-группа

N п/п	Планируемая дата проведения занятий	Фактическая дата проведения занятий	Время проведения занятия	Форма занятия	Кол-во часов	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
Вводное занятие								
1.				Объяснение	2	Введение. Инструктаж по ТБ. Объяснение целей и задач вокального объединения.		Беседа
1. Пение как вид музыкальной деятельности								
2.				Объяснение	2	Пение как вид музыкально-исполнительской деятельности. Общее понятие о солистах, вокальных ансамблях		Наблюдение, опрос
3.				Практическая работа	2	Прослушивание примеров исполнения в ансамбле в одноголосном и многоголосном изложении.		Наблюдение, опрос
4.				Беседа	2	Предварительное ознакомление с голосовыми и музыкальными данными учеников.		Наблюдение, опрос
5.				Групповая	2	Характеристика детских голосов и возрастные особенности состояния голосового аппарата.		Наблюдение, опрос
6.				Комбинированная	2	Мутация голоса. Предмутационный, мутационный и постмутационный периоды		Наблюдение, опрос

						развития голоса у девочек и мальчиков.		
7.				Объяснение	2	Понятие о дыхательных упражнениях. Виды дыхательных упражнений.		Наблюдение, опрос
8.				Практическая работа	2	Тренировка легочной ткани, диафрагмы («дыхательный мускул»), мышц гортани и носоглотки.		Наблюдение, опрос
9.				Практическая работа	2	Упражнение «Ладошки»		Наблюдение, опрос
10.				Практическая работа	2	Упражнение «Погончики»		Наблюдение, опрос
11.				Практическая работа	2	Упражнение «Маленький маятник»		Наблюдение, опрос
12.				Практическая работа	2	Упражнение «Кошечка»		Наблюдение, опрос
13.				Практическая работа	2	Упражнение «Обними плечи»		Наблюдение, опрос
14.				Практическая работа	2	Упражнение «Большой маятник»		Наблюдение, опрос
15.				Практическая работа	2	Упражнение «Большой маятник»		Наблюдение, опрос
16.				Практическ	2	Упражнения на закрепление. Пение		Наблюдение,

				ая работа		тренировочного материала.		опрос
2.Формирование детского голоса								
17.				Комбинированная	2	Образование голоса в гортани; атака звука (твёрдая, мягкая, придыхательная).		Наблюдение, опрос
18.				Комбинированная	2	Образование тембра. Интонирование.		Наблюдение, опрос
19.				Комбинированная	2	Типы звуковедения: 1egato и non 1egato. Понятие кантиленного пения.		Наблюдение, опрос
20.				Комбинированная	2	Пение staccato. Слуховой контроль за звукообразованием.		Наблюдение, опрос
21.				Комбинированная	2	Развитие чувства ритма, дикции, артикуляции, динамических оттенков. Знакомство с музыкальными формами.		Наблюдение, опрос
22.				Комбинированная	2	Речевая игра с движением		Наблюдение, опрос
23.				Комбинированная	2	Упражнения на концентрацию звука.		Наблюдение, опрос
24.				Комбинированная	2	Упражнения для достижения силы звука, глубины и красоты тембра.		Наблюдение, опрос
25.				Комбинированная	2	Речевые игры		Наблюдение, опрос
3.Слушание музыкальных произведений, разучивание и исполнение песен								

26.				Объяснение	2	Понятие слова фонограмма. Прослушивание видов фонограмм.		Наблюдение, опрос
27.				Объяснение	2	Понятие фонограмма плюс и фонограмма минус		Наблюдение, опрос
28.				Практическая работа	2	Разучивание песенного репертуара. Работа над голосами.		Самостоятельная работа
29.				Практическая работа	2	Работа над песенным репертуаром. Распевание.		Наблюдение, опрос
30.				Практическая работа	2	Пение репертуарной песни под фонограмму «минус». Работа над ошибками.		Наблюдение, опрос
31.				Практическая работа.	2	Пение репертуарной песни под фонограмму «минус».		Самостоятельная работа
32.				Объяснение	2	Знакомство с техническим устройством микрофон		Наблюдение, опрос
33.				Объяснение. Практическая работа	2	Разновидности микрофонов Показ и рассказ о видах микрофонов (стационарный, шнуровой, радиомикрофон, петельчатый, головной).		Наблюдение, опрос
34.				Практическая работа.	2	Отработка постановки корпуса и рук при пении в микрофон.		Наблюдение, опрос
35.				Практическая работа. Репетиция	2	Пение репертуарной песни в микрофон. Работа над ошибками.		Наблюдение, опрос
36.				Комбинированная	2	Особенности жанра народной песни.		Наблюдение, опрос

37.				Практическая работа	2	Освоение средств исполнительской выразительности в соответствии с жанрами изучаемых песен.		Наблюдение, опрос
38.				Практическая работа	2	Разучивание народной песни «Башламан бахьашкахь». Распевание.		Наблюдение, опрос
39.				Практическая работа	2	Разучивание народной песни «Башламан бахьашкахь». Распевание.		Наблюдение, опрос
40.				Практическая работа	2	Пение учебно-тренировочного материала без сопровождения.		Наблюдение, опрос
41.				Практическая работа	2	Распевание. Работа над голосом. Разбивка народной песни на голоса.		Наблюдение, опрос
42.				Практическая работа	2	Распевание. Работа над голосом.		Наблюдение, опрос
43.				Практическая работа	2	Пение учебно-тренировочного материала в ансамбле с музыкальным сопровождением.		Наблюдение, опрос
44.				Репетиционное занятие		Исполнение народной песни соло и в ансамбле.		Наблюдение, опрос
45.				Объяснение	2	Известные чеченские композиторы-классики.		Наблюдение, опрос
46.				Практическая работа	2	Освоение классического вокального репертуара. Разучивание песни.		Наблюдение, опрос

47.				Практическая работа	2	Работа над голосами. Распевание. Исполнение классической песни без сопровождения.		Наблюдение, опрос
48.				Практическая работа	2	Работа над голосами. Распевание. Работа с солистами.		Наблюдение, опрос
49.				Практическая работа	2	Вокальные упражнения на дыхание. Работа с солистами. Исполнение песни в ансамбле без сопровождения		Наблюдение, опрос
50.				Практическая работа	2	Исполнение песни соло и в ансамбле. Работа над ошибками		Наблюдение, опрос
51.				Практическая работа	2	Работа над голосами. Распевание. Работа с солистами.		Наблюдение, опрос
52.				Практическая работа	2	Исполнение песни соло и в ансамбле. Работа над ошибками		Наблюдение, опрос
53.				Практическая работа	2	Исполнение песни под фонограмму «минус».		Наблюдение, опрос
4.Расширение музыкального кругозора и формирование музыкальной культуры								
54.				Объяснение	2	Знакомство с понятием «сценический имидж», приёмы его создания.		Наблюдение, опрос

55.				Беседа. Практическая работа.	2	Знакомство с понятием – образ песни (манера исполнения, вокал, костюм, пластика, поведение на сцене, общение со зрителем).		Наблюдение, опрос
56.				Комбинированная	2	Роль мимики и жеста в исполнении песен. Распевка.		Наблюдение, опрос
57.				Практическая работа	2	Создание сценического образа. Эмоциональное состояние во время исполнения песни.		Наблюдение, опрос
58.				Практическая работа	2	Создание сценического образа. Вокальные упражнения.		Наблюдение, опрос
59.				Практическая работа	2	Упражнения на развитие жестов, движения ног и рук. Распевание.		Наблюдение, опрос
60.				Объяснение	2	Знакомство с понятием «Сценическое движение» и «сценическая пластика»		Наблюдение, опрос
61.				Практическая работа.	2	Разучивание хореографических элементов при пении репертуарной песни.		Наблюдение, опрос
62.				Практическая работа.	2	Разучивание не сложных движений при пении		Наблюдение, опрос
63.				Практическая работа.	2	Работа на сцене. Разучивание движений к репертуарной песне.		Наблюдение, опрос

64.				Практическая работа.	2	Работа с солистами. Репетиционная работа над изученным материалом.		Наблюдение, опрос
65.				Практическая работа.	2	Распевание. Репетиционная работа над изученным материалом.		Наблюдение, опрос
66.				Практическая работа.	2	Работа с ансамблем.		Наблюдение, опрос
67.				Практическая работа.	2	Распевание. Репетиционная работа над изученным материалом.		Наблюдение, опрос
68.				Практическая работа.	2	Распевание. Репетиционная работа над изученным материалом.		Наблюдение, опрос
69.				Практическая работа.	2	Распевание. Репетиционная работа над изученным материалом.		Наблюдение, опрос
70.				Практическая работа.	2	Распевание. Репетиционная работа над изученным материалом.		Наблюдение, опрос
71.				Практическая работа.	2	Распевание. Репетиционная работа над изученным материалом.		Наблюдение, опрос
72.				Практическая работа.	2	Итоговая аттестация		Выступление, концерт

Приложение №2

ПРОТОКОЛ
итоговой аттестации обучающихся

Период _____
Объединение _____
ФИО педагога ДО _____
Форма проведения аттестации_____

№ п/п	Ф.И.О. обучающихся	Уровень усвоения программного материала					
		Теория			Практика		
		Высокий	Средний	Низкий	Высокий	Средний	Низкий
1.							
2.							
3.							
4.							
5.							
6.							
7.							
8.							
9.							
10.							
11.							
12.							
13.							
14.							
15.							
ИТОГО							

Приложение №3

Промежуточный контроль обучающихся

Предмет оценивания (планируемый результат)	**Объект оценивания**	**Вид аттестации**
Знания: - иметь представление о сольном и ансамблевом пении; - уметь пользоваться микрофоном; - петь выразительно и осмысленно простые песни; - музыкальные способности (музыкальный слух, музыкальная память, чувство ритма и т.д.); - интерес к песенному творчеству и к культуре исполнительского мастерства.	Опрос, концертные и конкурсные выступления	Промежуточный контроль

Итоговый контроль

Предмет оценивания (планируемый результат)	**Объект оценивания**	**Вид аттестации**
Знания: - иметь представление о сольном и ансамблевом пении; - знать правила охраны детских голосов; - знать жанры вокального искусства; - исполнять песни сольно и в ансамбле; - уметь пользоваться микрофоном; - петь выразительно и осмысленно простые песни; - иметь представление о средствах создания «Сценического имиджа»; -владеть понятиями «Сценическое движение» и «Сценическая пластика». - музыкальные способности (музыкальный слух, музыкальная память, чувство ритма и т.д.); - интерес к песенному творчеству и к культуре исполнительского мастерства. -отзывчивость, доброта, целеустремленность, добросовестность и любознательность; - эмоционально-личностная сфера.	Выступления, концерт.	Итоговый контроль

Типовые оценочные материалы

Критерии оценивания: высокий уровень – 10 -8 баллов (не менее 80 % правильных ответов), средний уровень -7 -6 баллов (60 -79 %), низкий уровень – 5 баллов (менее 50 %).

Для промежуточного контроля:

№	Опрос, концертные и конкурсные выступления	Условия выполнения
1	1.Сколько голосов в хоровом исполнении вы знаете? 1) 2 2) 3 **3) 4** 4) 5 2. Фальцет-это: **1) высокий голос** 2) низкий голос 3) бархатный голос 4) средний голос 3. Сколько основных нот в музыке? 1) 2 2) 5 **3) 7 (семь)** 4) 9 4. Бас-это: **1) низкий голос** 2) бархатный голос 3) средний голос 4) высокий голос 5.Кто автор и исполнитель песни: «Сан Нохчийчоь» 1) Марьям Ташаева **2) Али Димаев** 3) Валид Дагаев 4) Аймани Айдамирова 6. Акапелла-это: **1) пение без музыки** 2) пение под минусовку 3) пение под фонограмму 4) пение под хлопки	1. Максимальное время выполнения задания на 1 вопрос 3 минуты. 2.Задания оцениваются педагогом сразу после их представления.

Для итогового контроля:

№	Выступление, концерт	Условия выполнения
1	1. Исполнение песни сольно и в ансамбле; - уметь пользоваться микрофоном; 2. Петь выразительно и осмысленно простые песни; 3. «Сценический имидж»; 4. «Сценическое движение», «Сценическая пластика». 5. Музыкальные способности (музыкальный слух, музыкальная память, чувство ритма и т.д.);	1.На итоговом контроле знания и освоение программы обучающихся оценивается по итогам выступления.

Лист экспертизы
программы педагога дополнительного образования

Разработчик программы:

Амирхаева Жаннат Джунаидовна

Краткая характеристика программы

Наименование программы	«Вокал»
Направленность программы	художественная
Срок реализации	1 год
Объем	144 г.
Возраст обучающихся	10-14 лет

№ п/п	Наименование экспертного показателя	Да/ Нет/ Частично	Комментарий эксперта
1.	**Соответствие текста программы общим требованиям:** основным правилам оформления текстовых документов по ГОСТ	Да	
2.	**Соответствие титульного листа общим требованиям** Наименование образовательной организации. Гриф утверждения программы (с указанием даты и номера приказа) Название программы Направленность программы Уровень освоения программы Возраст детей, на которых рассчитана программа Срок реализации программы ФИО, должность разработчика (разработчиков) программы Город и год разработки программы	Да	
3.	**Комплекс основных характеристик программы**		
3.1.	**Направленность программы** Программа соответствует заявленной направленности ДОД. Направленность образовательной программы соответствует ее названию и содержанию. Цель и задачи сформулированы с учетом направленности программы.	Да	
3.2.	**Уровень программы.**		

	Обосновано отнесение программы к заявленному уровню. Срок освоения программы адекватен уровню.	Да	
3.3.	**Актуальность, новизна, педагогическая целесообразность** Обоснована актуальность программы. Программа соответствует действующим нормативным правовым актам и государственным программным документам. В программе представлены современные идеи и актуальные направления: развития науки, техники, культуры, экономики, социальной сферы и др., развития и организации дополнительного образования детей Предусмотрена возможность использования программы в других образовательных системах.	Да	
3.4.	**Цель и задачи программы.** Сформулированы цели, задачи программы, они согласованы с содержанием и результатами программы. Цель должна быть связана с названием программы, отражать ее основную направленность и желаемый конечный результат. Задача – конкретные «пути» достижения цели.	Да	
3.5.	**Отличительные особенности программы.** Изложены основные идеи, на которых базируется программа, обосновано ее своеобразие; принципы отбора содержания, ключевые понятия и т.д. Указано, чем отличается программа от уже существующих в данном направлении.	Да	
3.6.	**Категория учащихся.** Охарактеризованы и учтены возрастно-психологические особенности учащихся. Обоснованы принципы формирования групп, количество учащихся.	Да	
3.7.	**Сроки реализации программы.** Заявлена продолжительность образовательного процесса, выделены этапы. Запланированный срок реализации программы реален для достижения результатов.	Да	
3.8.	**Формы и режимы занятий по программе.** Выбор форм организации деятельности учащихся аргументирован и обоснован. Обоснован представленный режим занятий (их количество и периодичность)	Да	
3.9.	**Планируемые результаты освоения программы.**		

	Разработанные результаты соотносятся с целью и задачами обучения по программе. Охарактеризованы предметные и личностные результаты. Результаты сформулированы четко и конкретно: перечислены приобретаемые знания, умения и качества личности учащегося. Определено, как учащиеся будут демонстрировать приобретенные знания и умения по программе и свои достижения.	Да	
4.	**Содержание программы.**		
4.1.	**Учебно-тематический план.** УТП отражает содержание программы, раскрывает последовательность изучения тем. УТП составлен в соответствии с заявленными сроками и этапами на весь период обучения, оформлен в таблице. УТП определяет количество часов по каждой теме с распределением на теоретические и практические занятия (может включать формы работы и контроля)	Да	
4.2.	**Содержание учебно-тематического плана.**		
	Представлено реферативное описание каждой темы согласно УТП: в теоретической части учебный материал раскрывается тезисно и представляет собой объем информации, которым сможет овладеть учащийся; в практической – перечисляются формы практической деятельности детей.	Да	
	Содержание программы соответствует: поставленным цели, задачам, указанной направленности и заявленному уровню; современному уровню развития науки, техники, культуры, экономики, технологий и социальной сферы.	Да	
	Содержание программы направлено на: создание условий для личностного развития учащегося, его позитивную социализацию, социальное, культурное, профессиональное самоопределение и творческую самореализацию личности ребенка, формирование у учащихся учебных действий (личностных, регулятивных, познавательных, коммуникативных), практико-ориентированных знаний, умений и навыков.	Да	
4.3.	**Календарный учебный график.** Составлен календарный учебный график для учебной группы, включающий календарный период проведения занятия, формы занятий,	Да	

	количество часов по каждой теме, наименование раздела, темы занятия, формы контроля.		
5.	**Формы аттестации и оценочные материалы.** Разработаны формы промежуточной и итоговой аттестации, адекватные заявленному содержанию программы и возрасту учащихся. Разработан мониторинг эффективности реализации программы. Созданная система оценочных средств позволяет проконтролировать каждый заявленный результат обучения, измерить его и оценить.	Да	
6.	**Комплекс организационно-педагогических условий.**		
6.1.	**Материально-технические условия реализации программы.** Представлена совокупность необходимых и достаточных условий для реализации программы. МТБ для реализации программы обоснована и достаточна. Представлены современные информационно-методические условия реализации программы (электронные образовательные ресурсы, информационные технологии, использование инфраструктуры организации: библиотеки, музей и др.)	Да	
6.2.	**Кадровое обеспечение программы.** Указан квалификационный уровень педагога дополнительного образования. Указаны другие специалисты, привлекаемые для реализации программы (в случае необходимости).	Да	
6.3.	**Учебно-методическое обеспечение программы.** Описана общая методика работы с учащимися по программе. Используемые формы, методы и технологии актуальны, обоснованы, соответствуют возрасту, категории (ОВЗ, одаренные и т.д.) и возможностям учащихся; рассчитаны на формирование и применение практико-ориентированных ЗУН. Программа обеспечена методически, дидактически и технологически (положения, рекомендации, учебные пособия, разработки занятий, наглядный материал и др.)	Да	
7.	Список литературы. Список литературы актуален. Список литературы для разных категорий участников образовательного процесса. Оформление списка	Да	

	соответствует современным требованиям к оформлению библиографических ссылок.		
8.	Стиль и культура оформления программы. Стилистика изложения программы: официально-деловой стиль документа. Современность и обоснованность использования педагогической терминологии. Оптимальность объема программы. Четкая структура и логика изложения.	да	

Заключение: программа рекомендована к реализации

Ф.И.О. должность эксперта: Матрашова Ф.З. зав. отдела МБУ ДО "Южский Юртовский Районный Дом культуры"

Дата экспертизы: 08.09.2025 г.