

Раздел 1. Комплекс основных характеристик дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы:

1.1. Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа работы с одаренными детьми «Литературная студия» разработана согласно требованиям следующих нормативных документов:

- Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» № 273-ФЗ от 29.12.2012 г.;

- Приказ Министерства просвещения РФ от 9 ноября 2018 г. № 196 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;

- Приказ Министерства образования и науки РФ от 23.08.2017 № 816 «Об утверждении Порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ»;

- Приказ Министерства просвещения РФ № 104 от 17.03.2020 «Об организации образовательной деятельности в дистанционной форме»

- Концепция развития дополнительного образования детей (утверждена распоряжением Правительства РФ от 4 сентября 2014 г. № 1726-р);

- Санитарно-эпидемиологические правила и нормативы СанПиН 2.4.4.3172-14 (зарегистрировано в Минюсте России 20 августа 2014 г. N 33660);

- Письмо Минобрнауки РФ от 18.11.2015 № 09-3242 «О направлении рекомендаций» (вместе с Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ).

1.2. Направленность программы. Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа работы с одаренными детьми «Литературная студия» имеет художественную направленность, которая ориентирована на подготовку к участию в предметных олимпиадах по русской литературе.

1.3. Актуальность программы обусловлена тем, что образование в современном мире является необходимой составляющей современной культуры. Данная программа предполагает более широкое изучение литературы и направлена на подготовку и участие в олимпиадах, в конкурсах муниципального, регионального, всероссийского, федерального, международного уровней.

При определении целей и задач, построении программы учтены основные положения Концепции развития дополнительного образования детей до 2020 г., Единой концепции духовно-нравственного воспитания подрастающего поколения ЧР.

Программа разработана для очной формы обучения. Реализация программы также возможна с применением дистанционных образовательных технологий.

1.4. Отличительные особенности программы. Особенность данной программы - индивидуальный подход к каждому ребёнку с учетом возрастных и психофизических особенностей и по окончании обучения обучающиеся научатся самостоятельно писать прозаические произведения, авторские стихотворения, эссе.

1.5. Категория учащихся

Программа адресована для обучающихся среднего школьного возраста (12 – 14 лет).

Зачисление в группы осуществляется при желании ребенка и заявлению его родителей (законных представителей). Наличие музыкальной подготовки не является

обязательным. В отдельных случаях возможно занятия по программе с обучающимися более младшего возраста. Готовность к обучению, особенности работы с ребенком определяется педагогом.

1.6. Сроки реализации и объем программы

Срок реализации программы – 1 год. Объем программы – 144 часа.

1.7. Формы организации образовательной деятельности и режим занятий.

Занятия проводятся в разновозрастных группах 2 раза в неделю по 2 часа с обязательным проведением динамических пауз и перерывов между занятиями. Продолжительность занятий- 45 минут, перерыв 10 минут. Продолжительность использования компьютера на занятии составляет не более 20 минут (в соответствии с требованиями к организации образовательного процесса (Требования СанПиН 2.4.4.3172-14 (зарегистрировано в Минюсте России 20 августа 2014 г. N 33660)). Численный состав группы 15 человек. Программа разработана для очной формы обучения. Программа может быть реализована с применением дистанционных образовательных технологий. При реализации программы в дистанционном формате теоретические занятия проводятся в онлайн режиме, самостоятельные практические работы выполняются обучающимися в офлайн режиме. Для эффективной реализации программы в дистанционной форме разрабатывается комплекс учебных материалов для обучающихся, включающие в себя теоретические материалы, практические задания, а также контрольные вопросы, тесты и др.

1.8. Цель и задачи программы

Цель: формирование и развитие творческих способностей учащихся через развитие устойчивого интереса и воспитание любви художественной литературы для более глубокого понимания литературного произведения и его сценического воплощения в звучащем слове.

Задачи:

Обучающие:

- формирование умения творческого углубленного чтения, читательской самостоятельности,
- формирование и развитие художественного вкуса, любви к книге, чтению,
- формирование практических литературных способностей и их реализация,
- формирование литературно-художественного мышления и эмоционально-чувственное отношение к окружающему миру,
- приобщение обучающихся к чтению - как основе выработки творческих способностей,
- формирование у учащихся интереса к самостоятельному творчеству, чтению, направленному на самопознание и самоопределение, поиску своего места в жизни.

Развивающие:

- создание условий для развития личности ребенка,
- развитие мотивации личности к познанию и творчеству,
- обеспечение эмоционального благополучия ребенка,
- приобщение обучающихся к общечеловеческим ценностям.

Воспитывающие:

- воспитание литературной грамотности,
- воспитание квалифицированного читателя со сформированным эстетическим вкусом, способного аргументировать своё мнение и оформлять его словесно в устных и письменных высказываниях разных жанров.

1.9. Планируемые результаты освоения программы.

В результате обучения по данной программе **обучающиеся будут знать:**

- виды литературного творчества,
- выразительно читать стихотворения,
- самостоятельно или с помощью педагога давать простейшую характеристику основным действующим лицам произведения,
- углубленно читать, читательской самостоятельности.

обучающиеся будут уметь:

- полноценно слушать, осознанно и полно воспринимать содержание читаемого педагогом или учащимся произведения,
- обращать внимание на стилистические и композиционные особенности прочитанного произведения,
- аргументировать своё мнение и оформлять его словесно в устных и письменных высказываниях разных жанров,
- выделить литературный прием,
- понимать значение терминов, определенных программой: отвечать на связанные с ними вопросы, составлять с ними предложения, приводя примеры из прочитанного,
- определять на слух стихотворный размер, слышать рифму, замечать их нарушения.

Раздел 2. Содержание программы

2.1. Учебно-тематический план

№ п/п	Перечень разделов и тем	Кол-во часов			Форма контроля
		Всего	Практика	теория	
1.	Вводное занятие	2	1	1	Беседа
2. Виды литературного творчества					
2.	Роды и виды литературного творчества	6	4	2	Опрос наблюдение
3.	Поэзия. Стихотворные формы. Стихотворение В.В.Лунина «Про Ивана Простакова» (сочинение)	2	1	1	Опрос наблюдение
4.	Понятие о ритме и рифме. Белый стих. Моделирование стихотворных форм. В.Г.Гофман «Метель»	4	2	2	Опрос наблюдение
5.	Многообразие стихотворных ритмов. Двусложные и трехсложные размеры. Разновидности рифм. (Стихи и фрагменты из произведений русской поэзии)	4	2	2	Опрос наблюдение
6.	Строфа как форма организации стихотворной речи. Разновидности четверостиший. Примеры других строф.	6	4	2	Опрос наблюдение

7.	Звукопись как средство музыкальной выразительности. Звукоподражания и другие сочетания гласных в поэтической речи.	2	1	1	Опрос наблюдение
8.	Анафора и другие художественно - обоснованные повторы. Образные средства поэтической речи. Развернутые и отрицательные сравнения в поэзии.	6	4	2	Опрос наблюдение
3. Выразительное чтение					
9.	Выразительное (художественное) чтение стихов. (Стихи Лермонтова, Тютчева, Фета, Мережковского, Бальмонта, Есенина, Рубцова). Связь его с образным и ритмическим строем текста.	4	2	2	Опрос наблюдение
10.	Изобразительно-выразительные средства художественной речи. Сравнение. Развернутое сравнение. Троп. Гипербола. Эпитет.	4	2	2	Опрос наблюдение
11.	«Стихи не пишутся – случаются» (А. Вознесенский)	2	1	1	Опрос наблюдение
12.	Итоговое занятие. Литературная гостиная.	2	2	-	Выступления лучших чтецов
4. Проза и её формы					
13.	Музыкальность художественной прозы. Звукопись. Ритмичность, отличная от стихотворной.	2	1	1	Опрос наблюдение
14.	Выразительное (художественное) чтение прозы. Связь художественных особенностей текста и воссоздания их в чтении.	2	1	1	Конкурс на лучшее выразительное чтение
15.	Название произведения. Значение эпиграфа.	6	4	2	Опрос наблюдение
16.	Заглавия книг и глав информационного, «рекламного» характера (сжато пересказывающие сюжет). Заглавия, отражающие тему, идейный смысл, место действия, время действия, персонажей, предметы. Интригующие, загадочные заглавия. Многозначные заглавия. Талант выдумывания названий.	6	4	2	Опрос наблюдение

17.	Композиция произведения. Распространенные композиционные формы. Рассказ в рассказе (обрамление, кольцо.) В. Н. Сероклинов «Пряники»	6	4	2	Опрос наблюдение
5. Жанры литературной прозы					
18.	Начальное представление о комическом. Природа комического эффекта. Неожиданные шутки автора и персонажей в ходе серьезного повествования.	4	2	2	Опрос наблюдение
19.	Юмор и сатира как виды комического. Ирония как прием юмора и сатиры. Жанры сатиры. Пародии. Эпиграммы.	8	4	4	Опрос наблюдение
20.	Правда и вымысел в литературе. Фантастический сюжет. Правда в фантастике. Н.К. Абрамцева «Янтарная сказка»	2	1	1	Опрос наблюдение
21.	Жизнь как источник литературы и прямое влияние литературы на жизнь.	2	1	1	Опрос наблюдение
22.	Тема и идея произведения. На примере произведений русской и зарубежной классики.	2	1	1	Опрос наблюдение
23.	Образ-персонаж	2	1	1	Опрос наблюдение
24.	Рассказ с необычным построением. Юмористический рассказ. Фельетон. Эссе. Рассказ. Повесть. А.И. Куприн «Сказка» (сочинение)	4	2	2	Опрос наблюдение
25.	Три рода художественной литературы	2	1	1	Опрос наблюдение
26.	Эпос	2	1	1	Опрос наблюдение
27.	Жанры эпоса	2	1	1	Опрос наблюдение
28.	Повествование в стихах и прозе А.М. Гликберг «Чуткая душа»	2	1	1	Опрос наблюдение
29.	Описание	2	1	1	Опрос наблюдение

30.	Пейзаж	2	1	1	Опрос наблюдение
31.	Портрет	2	1	1	Опрос наблюдение
32.	Интерьер	2	1	1	Опрос наблюдение
33.	Натюрморт	2	1	1	Опрос наблюдение
34.	Описание животного	2	1	1	Опрос наблюдение
35.	Описание действия	2	1	1	Опрос наблюдение
6. Музыкальность художественной прозы					
36.	Художественная проза, ее музыкальность	2	1	1	Опрос
37.	Выразительно чтение прозы	2	1	1	Конкурс на лучшее выразительное чтение
38.	Художественный пересказ В.Агафонова «Нарисованная радость»	4	2	2	Опрос наблюдение
39.	Рассуждение	2	1	1	Опрос наблюдение
40.	Монолог	4	2	2	Опрос наблюдение
41.	Диалог	2	1	1	Опрос наблюдение
7. Драматургия					
42.	Драма. Диалог как основа драматургического произведения.	4	2	2	Опрос наблюдение
43.	Реплика. Ремарка	4	2	2	Опрос наблюдение
44.	Жанры драматургии	2	1	1	Опрос наблюдение
45.	Драматургический образ	4	2	2	Опрос наблюдение
46.	Конкурс на лучшее драматургическое	2	1	1	Опрос

	произведение				наблюдение
	Итого:	144	79	65	

2.2. Содержание программы

Вводное занятие

Теория. Что значит быть читателем. Счастье быть читателем. Необходимость вдумчивого чтения. Художественный вкус. Связь понятий «вкус» и «искусство». Воображение. Художественный образ как плод воображения писателя. Цель литературного творчества.

Практика. Обсуждение и составление работы начинающего писателя.

1. Виды литературного творчества

Теория. Разделение литературы на роды и виды. Эпос. Лирика. Драма.

Практика. Работа с литературоведческим словарем.

Практика. Работа с литературоведческим словарем.

Теория. Стихотворные формы как поэзия. Разграничение этих понятий. Невозможность пересказа поэтического произведения. Стихотворение как ряд образов. Талант сочинительства.

Практика. Упражнения в версификации.

Теория. Понятие о ритме и рифме.

Практика. Обучение определению ритма и рифмы в стихотворениях русской поэзии.

Теория. Многообразие стихотворных ритмов. Двусложные и трехсложные размеры. Разновидности рифм. Особенности организации стихотворной речи.

Практика. Обучение написанию стихотворных произведений.

Теория. Строфа. Онегинская строфа.

Практика. Обучение определению Онегинской строфы.

Практика. Обучение определению Онегинской строфы.

Теория. Особенности звукописи.

Практика. Придумывание различных звукоподражательных эффектов.

Теория. Образные средства поэтической речи.

Практика. Обучение умению самостоятельно подбирать образные средства поэтической речи.

Практика. Работа на компьютере, сканирование, подбор иллюстраций к произведениям.

3. Выразительное чтение

Теория. Образные средства поэтической речи, общие с прозой.

Практика. Обучение выразительному чтению стихов.

Теория. Особенности изобразительно-выразительных средств художественной речи (стилистические приемы).

Практика. Проведение конкурса на лучшего чтеца.

Теория. Художественная проза, ее музыкальность.

Практика. Обучение на примере произведений Гоголя, Тургенева, Чехова, Короленко, Аксакова, Паустовского. Обучение выразительности художественного чтения прозы произведений Бунина, Чехова, Горького, Паустовского.

Практика. Конкурс на лучшее прочтение.

4. Проза и её формы

Теория. Музыкальность художественной прозы. Звукопись. Ритмичность, отличная от стихотворной.

Практика. Конкурс на лучшее прочтение художественной прозы.

Теория. Выразительное (художественное) чтение прозы. Связь художественных особенностей текста и воссоздания их в чтении.

Практика. Конкурс на лучшее прочтение.

Теория. Эпиграф. Его значение, место в тексте, наиболее распространенные источники.

Практика. Проведение конкурса на лучшего чтеца.

Практика. Подбор эпиграфа к теме сочинения.

Теория. Возможность и невозможность угадать название произведения по его содержанию или содержание по названию. Талантливо подобранное название.

Практика. Обучение сочинению названий произведения.

Практика. Обучение выдумыванию заглавий. Синтаксическое многообразие заглавий.

Теория. Широкое значение слова «композиция». Композиция в изобразительном искусстве. Композиция в литературном произведении как взаимная связь элементов (образов, сцен, глав, эпизодов). «Кольцевая» композиция. Симметричная композиция. Многообразие композиционных приемов, выходящее за пределы терминологического круга. Необходимость в ряде случаев описательной характеристики композиции.

Практика. Распространенные композиционные формы. Рассказ в рассказе.

Практика. Конкурс на лучшее прочтение.

5. Жанры литературной прозы

Теория. Природа комического. Нелепость ситуаций как основа комического сюжета. Неожиданные шутки автора и персонажей в ходе серьезного повествования.

Практика. Обучение сочинительству комических рассказов.

Теория. Жанры сатиры в эпическом, лирическом и драматическом роде.

Практика. Обучение умению фантазировать.

Теория. Жанры сатиры в эпическом, лирическом и драматическом роде.

Практика. Обучение умению фантазировать.

Теория. Сложная взаимосвязь литературы и жизни. Невозможность и ненужность прямого копирования жизни в литературе. Вымысел на основе реальных фактов.

Практика. Обучение написанию произведений, основанных на реальных жизненных фактах.

Теория. Жизнь – источник литературы. Влияние литературы на жизнь. Главная мысль произведения.

Практика. Обучение умению определять главную мысль произведения.

Теория. Тема и идея произведения. На примере произведений русской и зарубежной классики.

Практика. Обучение написанию рассказа с необычным построением.

Теория. Образ-персонаж.

Практика. Приемы создания образов – персонажей.

Теория. Юмористические рассказы. Фельетоны. Эссе. Рассказ. Повесть. Особенности жанров.

Практика. Конкурс на лучшую сказку, рассказ, повесть.

Теория. Три рода художественной литературы.

Практика. Конкурс на лучшую сказку, рассказ, повесть.

Теория. Эпос. Повествование как основа эпического произведения. Элементы описания рассуждения, диалога.

Практика. Конкурс на лучшую сказку, рассказ, повесть.

Теория. Жанры эпоса. Сказка, рассказ, повесть, роман. Народный эпос.

Практика. Обучение написанию произведений разных жанров.

Теория. Повествование в стихах и прозе. Развитие повествования во времени. Возможность и допустимость пересказа повествовательного текста, даже стихотворного. Аналогия с киноискусством.

Практика. Модель киносценария.

Теория. Описание. Его развитие в пространстве. Аналогия с произведениями изобразительного искусства.

Практика. Обучение художественному рисованию пейзажа.

Теория. Пейзаж. Стихи Бунина, фрагмент из прозы Гусева-Оренбургского.

Практика. Конкурс на лучшее прочтение.

Теория. Портрет. Фрагменты из поэмы Пушкина «Полтава», из романа Гончарова «Обрыв».

Практика. Обучение основным средствам создания образов персонажей в эпических произведениях: портрет, речь, отношение к окружающим, привычки, поступки.

Теория. Интерьер. Фрагменты из романа Пушкина «Евгений Онегин», из романа О. Уальда «Портрет Дориана Грея» в переводе Абкиной.

Практика. Обучение описанию интерьера в собственных литературных произведениях.

Теория. Натюрморт. Фрагменты из стихотворения Державина «Евгению. Жизнь Званская» и повести Катаева «Белеет парус одинокий».

Практика. Конкурс на лучшее прочтение.

Теория. Описание животного. Рассказы Б.Житкова, Сентона-Томпсона.

Практика. Обучение описанию животного.

Теория. Описание действия.

Практика. Обучение описанию действия.

6. Музыкальность художественной прозы

Теория. Музыкальность художественной прозы.

Практика. Обучение выразительности художественного чтения прозы.

Теория. Выразительное чтение прозы

Практика. Конкурс на лучшее прочтение.

Теория. Требования к художественному пересказу (близко к тексту) фрагмента описания.

Практика. Обучение к грамотному пересказу.

Теория. Рассуждение. Развитие его во времени, но, в отличие от повествования, не событий, а мысли.

Практика. Конкурс на лучшее прочтение.

Теория. Монолог как понятие более широкое, чем рассуждение. Монолог-обращение. Риторическое обращение.

Практика. Обучение монологу.

Теория. Диалог. Реплики. Слова автора, их сопровождающие.

Практика. Обучение написанию диалогов, реплик, слов автора.

7. Драматургия

Теория. Драма. Диалог как основа драматургического произведения.

Практика. Обучение основным средствам создания образов персонажей в драматургии.

Теория. Реплика - ремарка

Практика. Специфика анализа драматургического произведения.

Теория. Жанры драматургии.

Практика. Конкурс на лучшую комедию, трагедию, драму.

Теория. Драматургический образ.

Практика. Связь и взаимозависимость с театральным искусством. Элементы текста драматургического произведения. Афиша. Действия (акты). Картины. Явления.

Практика. Конкурс на лучшую комедию, трагедию, драму.

Раздел 3. Формы аттестации и оценочные материалы.

Основные виды диагностики результата:

- входной: проверка знаний проводится в начале года в форме опроса.

- текущий: наблюдение за выполнением приемов и методов в работе; отслеживание активности обучающихся в выполнении ими творческих и практических работ. промежуточный: опрос, наблюдение.
- итоговый: выступление на муниципальном этапе Большого всероссийского фестиваля, а также для детей с ограниченными возможностями ребенка.

Методы и формы отслеживания результативности обучения и воспитания.

Формы аттестации и оценочные материалы:

- фотоматериалы, отзывы детей и родителей. Формы предъявления и демонстрации образовательных результатов.

Методы определения результативности:

педагогическое наблюдение;

педагогический анализ практических работ обучающихся, результатов работы в группе.

Итоговая аттестация проводится на последнем занятии – с целью определения результатов обучения, ориентирования на дальнейшее обучение, получения сведений о совершенствовании образовательной программы и методов обучения.

Критерии оценки достижения планируемых результатов программы

На основании планируемых результатов разработана оценочная шкала (от 1 до 3 баллов), которая соответствует уровням программы. По окончании учебного года, педагог определяет уровень освоения программы обучающимися, фиксируя их в таблице тем самым прослеживая динамику обучения.

1. Низкий уровень. Обучающийся слабо применяет на практике основные понятия по литературе.

2. Средний уровень. Обучающийся стремится к самообразованию, участвует в конкурсах.

3. Высокий уровень. У обучающегося развито творческое воображение, логика действий, органичность и выразительность, способность к импровизации, эмоциональная возбудимость, выразительность речи, стремится к самообразованию, участвует в конкурсах, в олимпиаде по литературе.

Раздел 4. Комплекс организационно-педагогических условий реализации программы

4.1. Материально-техническое обеспечение программы:

-помещение: учебный кабинет, рассчитанный на учебную группу от 15 чел, парты, стулья из расчета на каждого учащегося.

Техническое оснащение: компьютер, проектор.

4.2. Кадровое обеспечение программы

Программа может быть реализована одним педагогом дополнительного образования, имеющим образование, соответствующее направленности дополнительной общеобразовательной программы, осваиваемой обучающимися.

4.3. Учебно-методическое обеспечение образовательной программы:

Учебно-методический комплекс включает электронные образовательные ресурсы для самостоятельной работы обучающихся (ссылки на мастер-классы, шаблоны, теоретический материал).

Название раздела	Формы занятий	Приемы и методы учебно-воспитательного процесса	Формы подведения итогов по темам
Вводная часть	беседа	диагностирование	анкетирование
Виды литературного творчества	Лекция, занятие- тренинг, творческая мастерская, работа в группах, индивидуальная работа	Начальное диагностирование, игровая диагностика, обсуждение, диалог, создание пробных текстов	Участие в конкурсе на лучшее сочинение
Выразительное чтение	Лекция, занятие-тренинг, работа в парах, индивидуальная работа	Отработка навыков выразительного чтения текстов различных жанров	участие в конкурсе «Лучший чтец»
Проза и её формы	Лекция, занятие-тренинг, работа с прозаическими текстами, групповая работа, индивидуальная работа	Конструирование заголовков, эпитафий, деловая и имитационная игра	Создание каталога занимательных заголовков
Жанры литературной прозы	Лекция, занятие-тренинг, работа с литературными источниками, выборочное чтение отдельных эпизодов, отрывков из разного рода произведений, групповая работа, индивидуальная работа	Конструирование сценических образов	Участие в конкурсе чтецов прозаических произведений
Музыкальность художественной прозы	Лекция, занятие-тренинг, прослушивание музыкальных фрагментов, групповая работа, индивидуальная работа	Конструирование музыкального сопровождения текстов разнообразных жанров	Создание презентационного материала
Драматургия	Лекция, занятие-тренинг, групповая работа, индивидуальная работа	Конструирование материалов к пьесе	Постановка пьесы

Список литературы для педагога

- 1.Вартаньян В.А.Путешествия в слова. М.,1986.
- 2.Вербовая Н.П., Головина О.М., Урнова В.В. Искусство речи – М., 1977.
3. Ефимов А.И. Стилистика художественной речи. – М.: 1990.
4. Журбина Е. Теория и практика художественно-публицистических жанров. – М.: 1989.
5. Костомаров В.Г. Русский язык на газетной полосе. – М.: 1989.
- ЛюстроваЗ.Н., Скворцов Л.И., Дерягин В.Я. О культуре русской речи. М.,1987.
- Никита Е.И.Русская речь.8 -9 кл., М., 1995.

6. Розенталь Д.Э. А как сказать лучше? – М.: 1979.
7. Станиславский К.С. Работа актёра над собой (любое издание).
8. Паскевич Н.Я. Уроки мастеров слова. Краснодар, 2000.
9. Шанский Н.М. В мире слов. М., 1985.
10. Югов А. Думы о русском языке. М., 1975.

Список литературы для обучающихся и их родителей

1. Бельчиков Ю.А. Слово написанное и сказанное. – М.: 1994.
2. Бершадская Н.Р., Халимова В.З. Литературное творчество учащихся в школе. – М.: 1986.
3. Гринина-Земскова А.М. Сочинения в газетных жанрах: 5-9 классы. – М.: 1997.
4. Культура речи и стилистика. Программа для 10-11 классов. Составители Ю.С.Пичугов, Т.А.Костяева, Т.М.Пахнова. М.: Просвещение, 1994.
5. Ладыженская Т.А. Живое слово. Устная речь как средство и предмет общения. – М.: 1986.
6. Львов В.В. Обучение нормам произношения и ударения в средней школе: 5-9 классы. – М.: 1989.
7. Программно-методические материалы. Литература. 5-11 классы. Составитель Т.А.Калганова. М.: Дрофа, 2000.
8. Язовицкий Е.В. Говорите правильно: Пособие для учащихся. – М.-Л.: 1998.

Интернет ресурсы:

1. <http://www.gimnasium1.ru/>
2. <https://nsportal.ru/nachalnaya-shkola/raznoe/2013/11/16/rabochaya-programma-dopolnitelnogo-obrazovaniya-detey>
4. os.olimpiada.ru/upload/files/Arhive_tasks/2019-20/school/litr/tasks-litr-11-sch-msk-19-20.pdf

2.3. Календарный учебный график

№ п/п	Месяц	Число	Время проведения занятия	Форма занятия	Кол-во часов	Тема занятия	Место пров-я	Форма контроля
	Вводное занятие							
1				беседа	2	Вводное занятие		Беседа
	1. Виды литературного творчества							
2				Комб.	2	Роды и виды литературного творчества		Опрос наблюдение
3				Комб.	2	Роды и виды литературного творчества		Опрос наблюдение
4				Комб.	2	Поэзия. Стихотворные формы		Конкурс стихов
5				Комб.	2	Поэзия. Стихотворные формы		Опрос наблюдение
6				Комб.	2	Понятие о ритме и рифме. Белый стих. Моделирование стихотворных форм.		Опрос наблюдение
7				Комб.	2	Понятие о ритме и рифме. Белый стих. Моделирование стихотворных форм.		Опрос наблюдение
8				Комб.	2	Многообразие стихотворных ритмов. Двухсложные и трехсложные размеры.		Опрос наблюдение

9				Комб.	2	Многообразие стихотворных ритмов. Двухсложные и трехсложные размеры.		Опрос наблюдение
10				Комб.	2	Строфа как форма организации стихотворной речи. Разновидностей четверостиший. Примеры других строф.		Опрос наблюдение
11				Комб.	2	Строфа как форма организации стихотворной речи. Разновидностей четверостиший. Примеры других строф.		Опрос наблюдение
12				Комб.	2	Звукопись как средство музыкальной выразительности. Звукоподражания и другие сочетания гласных в поэтической речи.		Опрос наблюдение
13				Комб.	2	Звукопись как средство музыкальной выразительности. Звукоподражания и другие сочетания гласных в поэтической речи.		Опрос наблюдение
14				Комб.	2	Анафора и другие художественно – обоснованные повторы. Образные		Опрос наблюдение

						средства поэтической речи. Развернутые и отрицательные сравнения в поэзии.		
15				Комб.	2	Анафора и другие художественно – обоснованные повторы. Образные средства поэтической речи. Развернутые и отрицательные сравнения в поэзии.		Опрос наблюдение
16				Комб.	2	Анафора и другие художественно – обоснованные повторы. Образные средства поэтической речи. Развернутые и отрицательные сравнения в поэзии.		Конкурс «Живая классика»
2. Выразительное чтение								
17				Комб.	2	Выразительное чтение стихов. (Стихи Лермонтова, Тютчева, Фета, Мережковского, Есенина, Бальмонта, Рубцова). Связь ее с образным и ритмическим строем текста.		Опрос наблюдение
18				Комб.	2	Выразительное чтение стихов.		Опрос наблюдение

						(Стихи Лермонтова, Тютчева, Фета, Мережковского, Есенина, Бальмонта, Рубцова). Связь ее с образным и ритмическим строем текста.		
19				Комб.	2	Изобразительно выразительные средства художественной речи. Сравнение. Троп. Гипербола. Эпитет.		Опрос наблюдение
20				Комб.	2	Изобразительно выразительные средства художественной речи. Сравнение. Троп. Гипербола. Эпитет.		Опрос наблюдение
21				Комб.	2	«Стихи не пишутся – случаются» (А. Вознесенский)		Опрос наблюдение
22				Комб.	2	«Стихи не пишутся – случаются» (А. Вознесенский) Итоговое занятие. Литературная гостиная.		Опрос наблюдение
3. Проза и ее формы								
23				Комб.	2	Музыкальность художественной прозы. Звукопись. Ритмичность, отличная от		Опрос наблюдение

						стихотворной.		
24				Комб.	2	Музыкальность художественной прозы. Звукопись. Ритмичность, отличная от стихотворной.		Опрос наблюдение
25				Комб.	2	Выразительное чтение прозы. Связь художественных особенностей текста и воссоздания их в чтении.		Опрос наблюдение
26				Комб.	2	Выразительное чтение прозы. Связь художественных особенностей текста и воссоздания их в чтении.		Опрос наблюдение
27				Комб.	2	Название произведения. Значение эпиграфа.		Опрос наблюдение
28				Комб.	2	Название произведения. Значение эпиграфа.		Опрос наблюдение
29				Комб.	2	Заглавия книг и глав информационного, «Рекламного» (сжато пересказывающие сюжет).		Опрос наблюдение
30				Комб.	2	Заглавия отражающие тему, идейный смысл, место действия,		Опрос наблюдение

						время действия, персонажей, предметы. интригующие загадочные заглавия.		
31				Комб.	2	Многозначные заглавия. Талант выдумывания названий.		Опрос наблюдение
32				Комб.	2	Композиция произведения. Распространенные композиционные формы. Рассказ в рассказе.		Опрос наблюдение
33				Комб.	2	Композиция произведения. Распространенные композиционные формы. Рассказ в рассказе.		Конкурс на лучшее чтение басни
4. Жанры литературной прозы								
34				Комб.	2	Начальное представление о комическом. Природа комического эффекта. Неожиданные шутки автора и персонажей в ходе серьезного повествования		Опрос наблюдение
35				Комб.	2	Юмор и сатира как виды комического. Ирония как прием юмора и сатиры.		Опрос наблюдение
36				Комб.	2	Жанры сатиры. Пародии.		Опрос наблюдение

						Эпиграммы.		
37				Комб.	2	Правда и вымысел в литературе. Фантастический сюжет. Правда в фантастике.		Опрос наблюдение
38				Комб.	2	Жизнь как источник литературы и прямое влияние литературы на жизнь		Опрос наблюдение
39				Комб.	2	Жизнь как источник литературы и прямое влияние литературы на жизнь		Опрос наблюдение
40				Комб.	2	Тема и идея произведения. На примере произведений русской и зарубежной классики		Опрос наблюдение
41				Комб.	2	Тема и идея произведения. На примере произведений русской и зарубежной классики		Опрос наблюдение
42				Комб.	2	Образ - персонаж		Опрос наблюдение
43				Комб.	2	Рассказ с необычным построением. Юмористический рассказ. Фельетон. Эссе. Рассказ. Повесть.		Опрос наблюдение

44				Комб.	2	Рассказ с необычным построением. Юмористический рассказ. Фельетон. Эссе. Рассказ. Повесть.		Опрос наблюдение
45				Комб.	2	Три рода художественной литературы		Опрос наблюдение
46				Комб.	2	Три рода художественной литературы		Опрос наблюдение
47				Комб.	2	Эпос		Опрос наблюдение
48				Комб.	2	Жанры эпоса		Опрос наблюдение
49				Комб.	2	Повествование в стихах и прозе.		Опрос наблюдение
50				Комб.	2	Описание		Опрос наблюдение
51				Комб.	2	Пейзаж		Опрос наблюдение
52				Комб.	2	Портрет		Опрос наблюдение
53				Комб.	2	Интерьер		Опрос наблюдение
54				Комб.	2	Натюрморт		Опрос наблюдение
55				Комб.	2	Описание животного		Опрос наблюдение
56				Комб.	2	Описание действия		Опрос наблюдение
5.Музыкальность художественной прозы								
57				Комб.	2	Художественная проза, ее музыкальность		Опрос наблюдение
58				Комб.	2	Выразительное чтение прозы		Опрос наблюдение
59				Комб.	2	Выразительное чтение прозы		Опрос наблюдение

60				Комб.	2	Художественный пересказ		Опрос наблюдение
61				Комб.	2	Художественный пересказ		Опрос наблюдение
62				Комб.	2	Рассуждение		Опрос наблюдение
63				Комб.	2	Монолог		Конкурс «Живое слово»
64				Комб.	2	Диалог		Практическая работа
6.Драматургия								
65				Комб.	2	Драма. Диалог как основа драматургического произведения		Опрос
66				Комб.	2	Реплика. Ремарка		Опрос наблюдение
67				Комб.	2	Реплика. Ремарка		Опрос наблюдение
68				Комб.	2	Жанры драматургии		Опрос наблюдение
69				Комб.	2	Жанры драматургии		Опрос наблюдение
70				Комб.	2	Драматургический образ		Опрос наблюдение
71				Комб.	2	Конкурс на лучшее драматургическое произведение		Опрос наблюдение
72					2	Итоговое занятие		