

МУНИЦИПАЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ «УПРАВЛЕНИЕ ОБРАЗОВАНИЯ
НОЖАЙ-ЮРТОВСКОГО МУНИЦИПАЛЬНОГО РАЙОНА» ЧР
МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«НОЖАЙ-ЮРТОВСКИЙ ДОМ ДЕТСКОГО ТВОРЧЕСТВА»

ПРИНЯТА

решением

педагогического совета

Протокол № 5

от «29» 08 2020г

УТВЕРЖДЕНА

Директор МБУ ДО

«Ножай – Юртовский ДДТ»

А.У. Текеев

Приказ № 24-п

от «09» 09 2020г



**Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа
«Сценическое искусство»**

Направленность: художественная
Уровень программы: стартовый, базовый

Возраст детей: 7– 12 лет

Срок реализации: 2 года

Составитель:

Байсултанова Мадина Алиевна,
педагог дополнительного образования
МБУ ДО «Ножай – Юртовский ДДТ»

с.Ножай Юрт, 2020г

Раздел 1.Комплекс основных характеристик программы

Нормативная база к разработке программы:

- Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» № 273-ФЗ от 29.12.2012г.;
- Концепция развития дополнительного образования детей от 4 сентября 2014 г. № 1726-р (далее – Концепция);
- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 09 ноября 2018 г. №196 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- Санитарно-эпидемиологические правила и нормативы СанПиН 2.4.4.3172-14 (Зарегистрировано в Минюсте России 20 августа 2014 г. N 33660);
- Письмо Минобрнауки РФ от 18.11.2015 № 09-3242 «О направлении рекомендаций» (вместе с Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ);
- Приложение к письму Департамента молодежной политики, воспитания и социальной поддержки детей Минобрнауки и науки России от 11.12.2006 г. № 06-1844 «О примерных требованиях к программам дополнительного образования детей».

1.1.Направленность программы

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Сценическое искусство» художественной направленности разработана для детей младшего школьного возраста. Программа «Сценическое искусство» направлена на развитие творческих способностей и формирование коммуникативной культуры.

1.2. Уровень программы – стартовый, базовый.

Стартовый уровень – 144 часа

Стартовый уровень освоения предполагает удовлетворение познавательного интереса ребенка, расширение кругозора, формирование теоретических знаний основ сценической культуры и актерского мастерства, обогащение опыта общения и приобретение умений совместной деятельности.

Базовый уровень программы – 216 часов

Базовый уровень направлен на расширение теоретических знаний в области сценического искусства и совершенствование навыков актерского мастерства, раскрытие творческих способностей личности.

На базовый уровень программы набираются дети, освоившие стартовый уровень программы или занимавшиеся в аналогичных кружках, по собеседованию с педагогом.

1.3. Актуальность программы

Актуальность заключается в том, что через знакомство и приобщение детей к театральному искусству обеспечивается совершенствование процесса развития и осуществляется подъем духовно-нравственной культуры обучающихся.

1.4. Отличительные особенности

Отличительные особенности данной программы «Сценическое искусство» в том, что занятия не сводятся только к подготовке выступлений, а выполняют познавательную, развивающую и воспитательную функцию.

Программа способствует подъему духовно-нравственной культуры и отвечает запросам различных социальных групп нашего общества, обеспечивает совершенствование процесса развития и воспитания детей.

1.5. Категория обучающихся:

Программа адресована для обучающихся младшего школьного возраста (7 – 12 лет).

В группы первого года обучения на стартовый уровень программы набираются все дети, желающие заниматься в объединении.

В группы второго года обучения на базовый уровень программы набираются дети, освоившие стартовый уровень программы или дети, занимавшиеся в аналогичных объединениях по собеседованию с педагогом.

Зачисление в группы осуществляется по желанию ребенка и заявлению его родителей (законных представителей).

1.6. Сроки реализации и объем программы

Срок реализации программы – 2 года.

Объем программы – 360 часов: 1-й год обучения стартовый уровень – 144 часа, 2-й год обучения базовый уровень – 216 часов.

1.7. Формы организации образовательного процесса

Образовательный процесс организован в форме чередования теоретических и практических занятий. Основной формой организации деятельности на занятии является игровая форма.

Форма организации образовательного процесса: урок-беседа (введение); тренинг, игра-экспромт, конкурс-экспромт, занятие-импровизация, театральная игра, занятие-репетиция, сюжетная игра, занятия по принципу подражания, открытые занятия, генеральные репетиции, публичный показ.

Режим занятий:

1 год обучения – 2 раза в неделю по 2 часа.

2 год обучения – 3 раза в неделю по 2 часа.

Продолжительность занятий – 45 минут с 10-ти минутным перерывом.

Количество детей в группах - 15 человек.

1.8. Целью программы является воспитание нравственных качеств личности обучающихся, творческих умений и навыков по средствам театрального искусства, организации их досуга путем вовлечения в театральную деятельность.

Задачи:

образовательные:

- ознакомить необходимыми представлениями о театральном искусстве;
- умение взаимодействовать с партнером, создавать образ героя, работать над ролью;
- обогащение речевой культуры обучающегося при помощи специальных заданий и упражнений на постановку дыхания, дикции, интонации;
- обучение пластической выразительности с учетом индивидуальных физических возможностей обучающегося;

развивающие:

- интереса к специальным знаниям по теории и истории театрального искусства;
- творческой активности через индивидуальное раскрытие способностей каждого обучающегося;
- эстетического восприятия, художественного вкуса, творческого воображения;

воспитательные:

- воспитание эстетического вкуса, исполнительской культуры;

- творческой активности подростка, ценящей в себе и других такие качества, как доброжелательность, трудолюбие, уважение к творчеству других;
- духовно-нравственное и художественно-эстетическое воспитание средствами традиционной народной и мировой культуры.

1.9. Планируемые результаты освоения программы

По завершении 1 года обучения обучающиеся будут знать:

- особенности театра как вида искусства, иметь представление о видах и жанрах театрального искусства;
- народные истоки театрального искусства;
- художественное чтение как вид исполнительского искусства;
- об основах сценической «лепки» фразы (логика речи).

Будут уметь:

- активизировать свою фантазию;
- «превращаться», преображаться с помощью изменения своего поведения место, время, ситуацию;
- видеть возможность разного поведения в одних и тех же предлагаемых обстоятельствах;
- коллективно выполнять задания;
- культуру суждений о себе и о других;
- выполнять элементы разных по стилю танцевальных форм.

По завершении 2 года обучения обучающиеся будут знать:

- историю театра Древней Греции, особенность древнегреческого театра;
- о видах театрального искусства, о взаимосвязи театра с другими видами искусства.

Будут уметь:

- пользоваться словесными воздействиями, размещать тело в сценическом пространстве;
- сознательно управлять речеголосовым аппаратом;
- логично и естественно произнести сложную фразу, небольшой отрывок из заданного текста;
- взаимодействовать с партнером, создавать образ героя, работать над ролью.
- сочинять, подготавливать и выполнять этюды;
- Анализировать работу свою и товарищей.

Личностными результатами освоения программы являются следующие умения:

- активно включаться в общение и взаимодействие со сверстниками на принципах уважения и доброжелательности, взаимопомощи и сопереживания;
- проявлять положительные качества личности и управлять своими эмоциями в различных (нестандартных) ситуациях и условиях;
- проявлять дисциплинированность, трудолюбие и упорство в достижении поставленных целей;
- оказывать бескорыстную помощь своим сверстникам, находить с ними общий язык и общие интересы.

Раздел 2. Содержание программы

2.1. Учебно-тематический план на 1-й год обучения

№	Название разделов и тем	Количество часов		Формы проведения
		всего	в том числе	

			теория	практика	контроля
	Вводное занятие	2	1	1	Опрос
1.	1. Основы театральной культуры 1.1. История создания театра. 1.2. Азбука театра 1.3. Театр как вид искусства. 1.4. Чеченский драматический театр им. Ханпаши Нурадилова 1.5. Театр и зритель. 1.6. Театральное закулисье. 1.7. Итоговое занятие.	30	12	18	Наблюдение, опрос
2.	2. Техника и культура речи 2.1. Речевой тренинг. 2.2. Работа над литературно-художественным произведением. 2.3. Итоговое занятие.	32	6	26	Наблюдение, инсценирование пьес для свободного просмотра
3.	3. Ритмопластика 3.1. Пластический тренинг 3.2. Пластический образ персонажа 3.3. Итоговое занятие	18	8	10	Наблюдение, опрос, конкурсы
4.	4. Актерское мастерство 4.1. Организация внимания, воображения, памяти 4.2. Сценическое действие 4.3. Творческая мастерская 4.4. Итоговое занятие	20	8	12	Наблюдение, постановка пьес для свободного просмотра
5.	5. Работа над пьесой и спектаклем 5.1. Работа над отдельными эпизодами 5.2. Закрепление мизансцен 5.3. Выразительность речи, мимики, жестов 5.4. Изготовление реквизита, декораций 5.5. Прогонные и генеральные репетиции 5.6. Показ и обсуждение спектакля	40	4	36	Наблюдение, опрос, творческие задания

	Итоговое занятие	2		2	Показ отрывка из спектакля «Б1ов йоттар»
	Итого	144	39	105	

2.2. Содержание учебно-тематического плана программы (1-й год обучения)

Вводное занятие

Знакомство с коллективом. Выявление уровня и объема знаний о театре.
Обсуждение плана работы на год. Особенности занятий в театральной студии.

Требования к знаниям и умениям.

Требования к нормам поведения. Инструктаж по технике безопасности.

1. Основы театральной культуры

1.1. История создания театра.

1.2. Азбука театра.

Путешествие в мир театральных профессий.

2.3. Театр как вид искусства.

Особенности театрального искусства. Отличие от других видов искусства. Виды и жанры театрального искусства.

2.4. Чеченский драматический театр им. Ханпаши Нурадилова.

Артисты тетра, работы с их участием.

2.5. Театр и зритель.

Этикет. Культура восприятия театральной постановки. Анализ постановки.

Театральная гостиная.

2.6. Театральное закулирье.

Театральные профессии. Устройство сцены и зрительного зала.

2.7. Итоговое занятие.

2. Техника и культура речи

2.1. Техника речи.

Строение голосового аппарата. Постановка дыхания. Специальные речевые упражнения.

Артикуляционная гимнастика. Упражнения для языка, челюсти, губ.

Речевой тренинг. Дикция. Тон. Тембр. Интонация. Расширение диапазона голоса.

Полетность голоса. Упражнения на развитие речевых характеристик голоса.

Скороговорки.

2.2. Работа над литературно-художественным текстом.

Орфоэпия.

Логико-интонационная структура речи.

Фольклор.

2.3. Итоговое занятие.

3. Ритмопластика

3.1. Пластический тренинг.

Разминка, настройка, освобождение мышц, релаксация.

Коммуникабельность и избавление от комплексов.

Развитие индивидуальности.

3.2. Пластический образ

Рождение пластического образа.

Музыка и движение. Пластический образ живой и неживой природы.

3.3. Итоговое занятие.

4. Актерское мастерство

4.1. Организация внимания, воображения, памяти.

Внимание. Воображение. Память.

Снятие зажимов и комплексов. Общеразвивающие и театральные игры и упражнения.

Упражнения на коллективность творчества.

4.2. Сценическое действие.

Действие - язык театрального искусства. Целенаправленность и логика действия.

Упражнения и этюды. Виды этюдов.

Связь предлагаемых обстоятельств с поведением. «Я в предлагаемых обстоятельствах».

Элементы бессловесного действия. «Вес». «Оценка». «Пристройка».

Практическое овладение логикой действия.

4.3. Творческая мастерская.

Выбор драматического отрывка. Этюдные пробы. Анализ. Показ и обсуждение.

Новогоднее театрализованное представление. Работа над созданием образа сказочных персонажей.

Конкурсно–игровые программы. Работа со зрителем: проведение конкурсов и игр.

Изготовление реквизита, костюмов.

4.4. Итоговое занятие

5. Работа над пьесой и спектаклем

5.1. Выбор и анализ пьесы.

Работа за столом.

Чтение.

Обсуждение пьесы.

Анализ пьесы.

5.2. Тема, сверхзадача, событийный ряд.

Определение темы пьесы.

Анализ сюжетной линии.

Главные события, событийный ряд.

Основной конфликт. «Роман жизни героя».

5.3. Анализ пьесы по событиям.

Анализ пьесы по событиям.

Выделение в событии линии действий.

Определение мотивов поведения, целей героев.

Выстраивание логической цепочки.

5.4. Работа над отдельными эпизодами.

Творческие пробы. Показ и обсуждение.

Работа над созданием образа, выразительностью и характером персонажа.

5.5. Закрепление мизансцен.

Закрепление мизансцен отдельных эпизодов.

Репетиции в сценической выгородке.

5.6. Выразительность речи, мимики, жестов.

Работа над характером персонажей.

Поиск выразительных средств и приемов.

5.7. Изготовление реквизита, декораций.

Оформление сцены.

Изготовление костюмов, реквизита, декораций.

Выбор музыкального оформления.

5.8. Прогонные и генеральные репетиции.

Репетиции как творческий процесс и коллективная работа на результат с использованием всех знаний, навыков, технических средств и таланта.

5.9. Показ и обсуждение спектакля.

Премьера. Творческие встречи.

Анализ показа спектакля.

Оформление альбома.

Учебно-тематический план (2-й год обучения)

	Название разделов и тем	Количество часов		Формы проведения контроля	
		всего	в том числе		
			теория		практика
	Вводное занятие	3	1	2	Опрос
1.	1. Основы театральной культуры 1.1. Виды театрального искусства 1.2. Театральное закулисье 1.3. Театр и зритель 1.4. Чеченский драматический театр им. Ханпаши Нурадилова 1.5. Итоговое занятие	42	12	30	Наблюдение, опрос
2.	2. Техника и культура речи 3.1. Речевой тренинг 3.2. Работа над литературно-художественным произведением 3.3. Итоговое занятие	48	10	38	Наблюдение, инсценирование пьес для свободного просмотра
3.	3. Ритмопластика 4.1. Пластический тренинг 4.2. Пластический образ персонажа 4.3. Элементы танцевальных движений 4.4. Итоговое занятие	24	8	16	Наблюдение, опрос, конкурсы
4.	4. Актерское мастерство 4.1. Организация внимания, воображения, памяти 4.2. Сценическое действие 4.3. Творческая мастерская 4.4. Итоговое занятие	24	8	16	Наблюдение, самостоятельные импровизации

5.	5.Работа над пьесой и спектаклем 5.1. Выбор и анализ пьесы 5.2. Тема, сверхзадача, событийный ряд 5.3. Анализ пьесы по событиям 5.4. Работа над отдельными эпизодами 5.5. Закрепление мизансцен 5.6. Выразительность речи, мимики, жестов 5.7. Изготовление реквизита, декораций 5.8. Прогонные и генеральные репетиции 5.9. Показ и обсуждение спектакля	72	12	60	Наблюдение, опрос, творческие задания
	Итоговое занятие	3		3	Показ спектакля
	ИТОГО:	216	51	165	

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ **(2-й год обучения)**

Вводное занятие

Итоги 1 года обучения. Обсуждение плана работы на год.
Требования к знаниям и умениям. График занятий и репетиций.
Организационные вопросы.
Инструктаж по технике безопасности.

1. Основы театральной культуры

1.1. Виды театрального искусства.

Опера. Балет. Мюзикл. Эстрада. Театр кукол.

Особенности и история развития.

Лучшие театральные постановки.

Самые знаменитые театры мира.

1.2. Театральное закулисье.

Сценография. Театральные декорации и бутафория. Грим. Костюмы.

1.3. Театр и зритель.

Театральный этикет.

Культура восприятия и анализ театральной постановки.

Встреча с театральными коллективами.

Театральная гостиная.

1.4. Чеченский драматический театр им. Ханпаши Нурадилова.

История театра.

1.5. Итоговое занятие.

2. Техника и культура речи

2.1. Речевой тренинг.

Постановка дыхания. Артикуляционная гимнастика. Речевая гимнастика.

Дикция. Интонация. Полетность. Диапазон голоса. Выразительность речи.

Орфоэпия.

2.2. Работа над литературно-художественным текстом.

Особенности работы над стихотворным и прозаическим текстом.

Тема. Сверхзадача. Логико-интонационная структура текста.

Басня. Стихотворение. Отрывок из художественного произведения.

2.3. Итоговое занятие.

3. Ритмопластика

3.1. Пластический тренинг.

Разминка, настройка, релаксация, расслабление - напряжение.

Внимание. Воображение.

3.2. Пластический образ

Ритмичность. Пластика.

Работа над пластическим образом персонажа.

3.3. Элементы танцевальных движений.

Народный танец. Современный эстрадный танец.

Танец как средство выразительности при создании образа сценического персонажа.

3.4. Итоговое занятие

4. Актерское мастерство

4.1. Организация внимания, воображения, памяти.

Актерский тренинг. Упражнения на раскрепощение и развитие актерских навыков.

Коллективные коммуникативные игры.

4.2.Сценическое действие.

Элементы сценического действия.

Бессловесные элементы действия. «Вес». «Оценка». «Пристройка». (Повторение).

Словесные действия. 11 способов словесного действия.

Логика действий и предлагаемые обстоятельства.

Связь словесных элементов действия с бессловесными.

Упражнения и ролевые игры.

Составные образа роли.

Драматургический материал как канва для выбора логики поведения.

Работа над индивидуальностью.

4.3.Творческая мастерская.

Театрализованное представление.

Особенности написания сценария.

Работа над театрализованным представлением.

Музыкальное и сценическое оформление.

Общение со зрительным залом.

4.4.Итоговое занятие.

5. Работа над пьесой и спектаклем

5.1.Выбор и анализ пьесы.

Работа за столом. Чтение. Обсуждение пьесы. Анализ пьесы.

5.2.Тема, сверхзадача, событийный ряд.

Определение темы пьесы. Анализ сюжетной линии.

Главные события, событийный ряд. Основной конфликт.

Роман жизни героя».

5.3.Анализ пьесы по событиям.

Анализ пьесы по событиям. Выделение в событии линии действий.

Определение мотивов поведения, целей героев.

Выстраивание логической цепочки.

5.4.Работа над отдельными эпизодами.

Творческие пробы. Показ и обсуждение.

Работа над созданием образа, выразительностью и характером персонажа.

5.5.Закрепление мизансцен.

Репетиции в сценической выгородке.

Закрепление мизансцен отдельных эпизодов.

5.6.Выразительность речи, мимики, жестов.

Работа над характером персонажей. Поиск выразительных средств и приемов.

5.7.Изготовление реквизита, декораций.

Изготовление костюмов, реквизита, декораций.

Выбор музыкального оформления.

5.8.Прогонные и генеральные репетиции.

Репетиции как творческий процесс и коллективная работа на результат с использованием всех знаний, навыков, технических средств и таланта.

5.9.Показ и обсуждение спектакля.

Премьера. Творческие встречи. Анализ показа спектакля. Оформление альбома.

2.3. Календарный учебный график

№ п/п	Месяц	Число	Время проведения занятия	Форма занятия	Кол-во часов	Тема занятия	Место пров-я	Форма контроля
1.	09	16	14:00-14:45 14:55-15:40	Беседа	2	Вводное занятие	«СОШ№1 с.Гиляны»	Опрос
1. Основы театральной культуры								
2.	09	19	14:00-14:45 14:55-15:40	Беседа	2	История создания театра	«СОШ№1 с.Гиляны»	Наблюдение, опрос
3.	09	23	14:00-14:45 14:55-15:40	Комб.	2	Азбука театра	«СОШ№1 с.Гиляны»	Наблюдение, опрос
4.	09	26	14:00-14:45 14:55-15:40	Комб.	2	Театр как вид искусства	«СОШ№1 с.Гиляны»	Наблюдение, опрос
5.	09	30	14:00-14:45 14:55-15:40	Комб.	2	Чеченский драматический театр им. Ханпаши Нуродилова. История театра	«СОШ№1 с.Гиляны»	Наблюдение, опрос
6.	10	03	14:00-14:45 14:55-15:40	Комб.	2	Русские народные сказки Инсценирование «Курочка Ряба»	«СОШ№1 с.Гиляны»	Практическая работа
7.	10	07	14:00-14:45 14:55-15:40	Комб.	2	Инсценирование сказки «Курочка Ряба» Репетиция	«СОШ№1 с.Гиляны»	Практическая работа
8.	10	10	14:00-14:45 14:55-15:40	Комб.	2	Инсценирование сказки «Курочка Ряба» Репетиция	«СОШ№1 с.Гиляны»	Практическая работа
9.	10	14	14:00-14:45 14:55-15:40	Комб.	2	Инсценирование сказки «Курочка Ряба» Репетиция	«СОШ№1 с.Гиляны»	Практическая работа
10.	10	17	14:00-14:45 14:55-15:40	Комб.	2	Инсценирование сказки	«СОШ№1 с.Гиляны»	Практическая работа

						«Куручка Ряба» Репетиция		
11.	10	21	14:00-14:45 14:55-15:40	Комб.	2	Инсценирование сказки «Кот и лиса»	«СОШ№1 с.Гиляны»	Практическая работа
12.	10	24	14:00-14:45 14:55-15:40	Комб.	2	Инсценирование сказки «Кот и лиса» Репетиция	«СОШ№1 с.Гиляны»	Практическая работа
13.	10	28	14:00-14:45 14:55-15:40	Комб.	2	Инсценирование сказки «Каша из топора»	«СОШ№1 с.Гиляны»	Практическая работа
14.	10	31	14:00-14:45 14:55-15:40	Комб.	2	Театр и зритель	«СОШ№1 с.Гиляны»	Наблюдение, опрос
15.	11	04	14:00-14:45 14:55-15:40	Комб.	2	Театральное закулисье	«СОШ№1 с.Гиляны»	Наблюдение, опрос
16.	11	07	14:00-14:45 14:55-15:40	Комб.	2	Итоговое занятие	«СОШ№1 с.Гиляны»	Собеседование
2. Техника и культура речи								
17.	11	11	14:00-14:45 14:55-15:40	Комб.	2	Речевой тренинг	«СОШ№1 с.Гиляны»	Наблюдение, опрос
18.	11	14	14:00-14:45 14:55-15:40	Комб.	2	Дикционный тренинг	«СОШ№1 с.Гиляны»	Наблюдение, опрос, творческие задания
19.	11	17	14:00-14:45 14:55-15:40	Комб.	2	Основные виды дикционных недостатков	«СОШ№1 с.Гиляны»	Наблюдение, опрос, творческие задания
20.	11	21	14:00-14:45 14:55-15:40	Комб.	2	Согласные звуки	«СОШ№1 с.Гиляны»	Наблюдение, опрос, творческие задания
21.	11	24	14:00-14:45 14:55-15:40	Комб.	2	Способы исправления дикционных недостатков	«СОШ№1 с.Гиляны»	Наблюдение, опрос, творческие задания

22.	11	28	14:00-14:45 14:55-15:40	Комб.	2	Артикуляционная гимнастика	«СОШ№1 с.Гиляны»	Наблюдение, опрос, творческие задания
23.	12	02	14:00-14:45 14:55-15:40	Комб.	2	Инсценирование рассказа «Ден весет»	«СОШ№1 с.Гиляны»	Практическая работа
24.	12	05	14:00-14:45 14:55-15:40	Комб.	2	Инсценирование рассказа «Ден весет» Репетиция	«СОШ№1 с.Гиляны»	Практическая работа
25.	12	09	14:00-14:45 14:55-15:40	Комб.	2	Инсценирование рассказа «Ден весет» Репетиция	«СОШ№1 с.Гиляны»	Практическая работа
26.	12	12	14:00-14:45 14:55-15:40	Комб.	2	Инсценирование «Хьекъалан т1ай»	«СОШ№1 с.Гиляны»	Практическая работа
27.	12	16	14:00-14:45 14:55-15:40	Комб.	2	Инсценирование «Хьекъалан т1ай» Репетиция	«СОШ№1 с.Гиляны»	Практическая работа
28.	12	19	14:00-14:45 14:55-15:40	Комб.	2	Инсценирование «Хьекъалан т1ай» Репетиция	«СОШ№1 с.Гиляны»	Практическая работа
29.	12	23	14:00-14:45 14:55-15:40	Комб.	2	Инсценирование рассказа «Мискачу стеган к1ант»	«СОШ№1 с.Гиляны»	Практическая работа
30.	12	26	14:00-14:45 14:55-15:40	Комб.	2	Инсценирование рассказа «Мискачу стеган к1ант» Репетиция	«СОШ№1 с.Гиляны»	Практическая работа
31.	12	30	14:00-14:45 14:55-15:40	Комб.	2	Инсценирование рассказа	«СОШ№1 с.Гиляны»	Практическая

						«Мискачу стеган клант» Репетиция		работа
32.	01	13	14:00-14:45 14:55-15:40	Комб.	2	Итоговое занятие	«СОШ№1 с.Гиляны»	Показ спектакля
3.Ритмопластика								
33.	01	16	14:00-14:45 14:55-15:40	Комб.	2	Пластический тренинг	«СОШ№1 с.Гиляны»	Наблюдение, опрос
34.	01	20	14:00-14:45 14:55-15:40	Комб.	2	Пластический тренинг	«СОШ№1 с.Гиляны»	Наблюдение, опрос
35.	01	23	14:00-14:45 14:55-15:40	Комб.	2	Пластический образ персонажа	«СОШ№1 с.Гиляны»	Наблюдение, опрос
36.	01	27	14:00-14:45 14:55-15:40	Комб.	2	Инсценировани рассказа «Моханна аьлла баркалла» Распределение ролей	«СОШ№1 с.Гиляны»	Практическая работа
37.	01	30	14:00-14:45 14:55-15:40	Комб.	2	Репетиция по персонажам	«СОШ№1 с.Гиляны»	Практическая работа
38.	02	03	14:00-14:45 14:55-15:40	Комб.	2	Инсценировани рассказа «Моханна аьлла баркалла» Репетиция	«СОШ№1 с.Гиляны»	Практическая работа
39.	02	06	14:00-14:45 14:55-15:40	Комб.	2	Инсценировани рассказа «Моханна аьлла баркалла» Репетиция	«СОШ№1 с.Гиляны»	Практическая работа
40.	02	10	14:00-14:45 14:55-15:40	Комб.	2	Инсценировани рассказа «Моханна аьлла баркалла»	«СОШ№1 с.Гиляны»	Практическая работа

						Репетиция		
41.	02	13	14:00-14:45 14:55-15:40	Комб.	2	Итоговое занятие	«СОШ№1 с.Гиляны»	Генеральная репетиция
4. Актерское мастерство								
42.	02	17	14:00-14:45 14:55-15:40	Комб.	2	Организация внимания, воображения, памяти	«СОШ№1 с.Гиляны»	Наблюдение, опрос
43.	02	20	14:00-14:45 14:55-15:40	Комб.	2	Сценическое действие	«СОШ№1 с.Гиляны»	Наблюдение, опрос
44.	02	24	14:00-14:45 14:55-15:40	Комб.	2	Инсценирование рассказа «Х1иллане цхьогал»	«СОШ№1 с.Гиляны»	Практическая работа
45.	02	27	14:00-14:45 14:55-15:40	Комб.	2	Инсценирование рассказа рассказа «Х1иллане цхьогал» Репетиция	«СОШ№1 с.Гиляны»	Практическая работа
46.	03	02	14:00-14:45 14:55-15:40	Комб.	2	Инсценирование рассказа «Х1иллане цхьогал» Репетиция	«СОШ№1 с.Гиляны»	Практическая работа
47.	03	05	14:00-14:45 14:55-15:40	Комб.	2	Туйра «Тамашийна олхазар»	«СОШ№1 с.Гиляны»	Практическая работа
48.	03	09	14:00-14:45 14:55-15:40	Комб.	2	Туйра «Тамашийна олхазар» Репетиция	«СОШ№1 с.Гиляны»	Практическая работа
49.	03	12	14:00-14:45 14:55-15:40	Комб.	2	Туйра «Тамашийна олхазар» Репетиция	«СОШ№1 с.Гиляны»	Практическая работа

50.	03	16	14:00-14:45 14:55-15:40	Комб.	2	Туйра «Гамашийна олхазар» Репетиция	«СОШ№1 с.Гиляны»	Практическая работа
51.	03	19	14:00-14:45 14:55-15:40	Комб.	2	Итоговое занятие	«СОШ№1 с.Гиляны»	Генеральная репетиция
5. Работа над пьесой и спектаклем								
52.	03	23	14:00-14:45 14:55-15:40	Комб.	2	Туйра «Кхо ваша а, сарьмик»	«СОШ№1 с.Гиляны»	Практическая работа
53.	03	26	14:00-14:45 14:55-15:40	Комб.	2	Работа над отдельными эпизодами	«СОШ№1 с.Гиляны»	Наблюдение, опрос, творческие задания
54.	03	30	14:00-14:45 14:55-15:40	Комб.	2	Работа над отдельными эпизодами	«СОШ№1 с.Гиляны»	Наблюдение, опрос, творческие задания
55.	04	02	14:00-14:45 14:55-15:40	Комб.	2	Выразительност ь речи, мимики, жестов	«СОШ№1 с.Гиляны»	Наблюдение, опрос
56.	04	06	14:00-14:45 14:55-15:40	Комб.	2	Выразительност ь речи, мимики, жестов	«СОШ№1 с.Гиляны»	Наблюдение, опрос
57.	04	09	14:00-14:45 14:55-15:40	Комб.	2	Изготовление реквизита, декораций	«СОШ№1 с.Гиляны»	Коллективная работа

58.	04	13	14:00-14:45 14:55-15:40	Комб.	2	Изготовление реквизита, декораций	«СОШ№1 с.Гиляны»	Коллективная работа
59.	04	16	14:00-14:45 14:55-15:40	Комб.	2	Изготовление реквизита, декораций	«СОШ№1 с.Гиляны»	Коллективная работа
60.	04	20	14:00-14:45 14:55-15:40	Комб.	2	Туйра «Барзо 1ахарца мохк кьовсар»	«СОШ№1 с.Гиляны»	Практическая работа
61.	04	23	14:00-14:45 14:55-15:40	Комб.	2	Работа над отдельными эпизодами	«СОШ№1 с.Гиляны»	Практическая работа
62.	04	27	14:00-14:45 14:55-15:40	Комб.	2	Туйра «Барзо 1ахарца мохк кьовсар» Репетиция	«СОШ№1 с.Гиляны»	Практическая работа
63.	04	30	14:00-14:45 14:55-15:40	Комб.	2	Туйра «Барзо 1ахарца мохк кьовсар» Репетиция	«СОШ№1 с.Гиляны»	Практическая работа
64.	05	04	14:00-14:45 14:55-15:40	Комб.	2	Выразительность в речи, мимики, жестов	«СОШ№1 с.Гиляны»	Наблюдение, опрос
65.	05	07	14:00-14:45 14:55-15:40	Комб.	2	Сказка «Золушка»	«СОШ№1 с.Гиляны»	Наблюдение, опрос
66.	05	11	14:00-14:45 14:55-15:40	Комб.	2	Работа над отдельными эпизодами	«СОШ№1 с.Гиляны»	Практическая работа
67.	05	14	14:00-14:45 14:55-15:40	Комб.	2	Распределение ролей	«СОШ№1 с.Гиляны»	Практическая работа
68.	05	18	14:00-14:45 14:55-15:40	Комб.	2	Выразительность в речи, мимики, жестов	«СОШ№1 с.Гиляны»	Наблюдение, опрос, творческие задания
69.	05	21	14:00-14:45 14:55-15:40	Комб.	2	Сказка «Золушка»	«СОШ№1 с.Гиляны»	Практическая работа

						Репетиция		
70.	05	25	14:00-14:45 14:55-15:40	Комб.	2	Прогонные и генеральные репетиции	«СОШ№1 с.Гиляны»	Практическая работа
71.	05	26	14:00-14:45 14:55-15:40	Комб.	2	Итоговое занятие	«СОШ№1 с.Гиляны»	Генеральная репетиция
72.	05	30	14:00-14:45 14:55-15:40	Комб.	2	Показ спектакля	«СОШ№1 с.Гиляны»	Показ спектакля

Раздел 3. Формы аттестации и оценочные материалы

Данная программа предусматривает следующие виды контроля:

- вводный контроль (беседа) – сентябрь;
- текущий контроль знаний (творческие задания) – по текущей теме;
- итоговый контроль (концерт) – по окончании обучения по программе.

Методы и формы отслеживания результативности обучения и воспитания:

методы:

- педагогическое наблюдение;

формы:

- выполнение контрольных упражнений, этюдов
- спектакли.

Критерии оценки достижения

планируемых результатов программы

По окончании учебного года, педагог определяет уровень освоения программы обучающимися, фиксируя их в таблице, тем самым прослеживая динамику обучения, развития и воспитания.

Низкий уровень. Обучающийся слабо применяет на практике основные понятия сценического искусства.

Личностные качества учащегося. Обучающийся обращается за помощью только тогда, когда совсем не может выполнить задание. Слабо проявляет фантазию и творческий подход.

Средний (допустимый) уровень

Обучающийся хорошо применяет на практике органичность и выразительность, стремится к самообразованию, участвуют в спектаклях.

Личностные качества учащегося. Обучающийся легко общается с людьми, при затруднении не всегда обращается за помощью. Не всегда проявляет фантазию, но творчески подходит к заданной теме.

Высокий уровень

У обучающегося развито творческое воображение, логика действий, органичность и выразительность, способность к импровизации, эмоциональная возбудимость,

выразительность речи, стремится к самообразованию, участвует в спектаклях.

Личностные качества учащегося. Обучающийся легко общается с людьми, и сам готов помочь товарищам. Работу выполняет охотно, замечает свои ошибки и самостоятельно их исправляет. Всегда проявляет фантазию и творчески подходит к выполнению заданной темы.

Раздел 4. Комплекс организационно - педагогических условий

4.1. Материально-технические условия реализации программы

Материальное обеспечение:

- помещение – просторный, хорошо проветриваемый класс со свободной серединой и минимальным количеством мебели, пригодной для использования в качестве выгородки.

- элементы театральной декорации, костюмы.

Дидактическое обеспечение:

- наглядные пособия (иллюстрации, таблицы, видеоматериал, фонограммы, карточки для заданий).

- музыкальная фонотека.

- методическая копилка (разработки занятий, сценарии и т.д.)

Средства общения:

- участие в детских театральных фестивалях, мероприятиях.

- взаимное общение детей из различных творческих объединений.

4.2. Кадровое обеспечение программы

Программа может быть реализована одним педагогом дополнительного образования, имеющим образование, соответствующее направленности дополнительной общеобразовательной программы, осваиваемой обучающимися.

4.3. Учебно-методическое обеспечение

Название учебной темы	Форма занятий	Название и форма методического материала	Методы и приемы организации учебно-воспитательного процесса
Вводное занятие	Групповая. Теоретическая подготовка.	Методическое пособие по технике безопасности	Беседа, знакомство с программой. Инструктаж по ТБ
Раздел 1 Основы театральной культуры	Групповая. Теоретическая подготовка. Практическая работа	Компьютер, проектор, карточки	Словесный, наглядный метод, метод наблюдения
Раздел 2 Техника и культура речи	Групповая. Теоретическая подготовка. Практическая работа	Картотека игр, компьютер, проектор.	Словесный метод, наглядный метод.

Раздел 3 Ритмопластика	Групповая. Теоретическая подготовка. Практическая работа	Компьютер, карточки, картотека игр	Словесный метод, упражнения и репетиции, познавательные игры, подвижные игры, игры на развитие памяти, внимания, воображения.
Раздел 4 Актерское мастерство	Групповая. Теоретическая подготовка. Практическая работа	Компьютер, карточки, картотека игр	Словесный, наглядный, работа над спектаклем, создание декораций.
Раздел 5 Работа над пьесой и спектаклем	Групповая. Теоретическая подготовка. Практическая работа	Карточки, картотека игр.	Словесный наглядный
Итоговое занятие	Групповая. Теоретическая подготовка. Практическая работа	Картотека игр	Театральная игра

Список литературы для педагога:

1. Аджиева Е.М. 50 сценариев классных часов / Е.М.Аджиева, Л.А. Байкова, Л.К. Гребенкина, О.В. Еремкина, Н.А. Жокина, Н.В. Мартишина. – М.: Центр «Педагогический поиск», 2002. – 160 с.
2. Безымянная О. Школьный театр. Москва «Айрис Пресс» Рольф, 2001 г.-270 с.
3. Кристи Г.В. Основы актерского мастерства, Советская Россия, 1970г.
4. Методическое пособие. В помощь начинающим руководителям театральной студии, Белгород, 2003 г.
5. Панфилов А.Ю., Букатов В.М.. Программы. «Театр 1-11 классы». Министерство образования Российской Федерации, М.: «Просвещение», 1995г.
6. Театр, где играют дети: Учеб.-метод.пособие для руководителей детских театральных коллективов/ Под ред. А.Б.Никитиной.–М.: Гуманит.изд.центр ВЛАДОС, 2001. – 288 с.: ил.
7. Чеченский фольклор, 1986г

Список литературы для обучающихся и их родителей:

1. Давыдова М., Агапова И. Праздник в школе. Третье издание, Москва «Айрис Пресс», 2004 г.-333 с.
2. Журнал «Театр круглый год», приложение к журналу «Читаем, учимся, играем» 2004, 2005 г.г.
3. Куликовская Т.А. 40 новых скороговорок. Практикум по улучшению дикции. – М., 2003.

4. «Любовь моя, театр» (Программно-методические материалы) – М.: ГОУ ЦРСДОД, 2004. – 64 с. (Серия «Библиотечка для педагогов, родителей и детей»).
5. Савкова З. Как сделать голос сценическим. Теория, методика и практика развития речевого голоса. М.: «Искусство», 1975 г. – 175 с.
6. «Школьный театр. Классные шоу-программы»/ серия «Здравствуй школа» - Ростов н/Д:Феникс, 2005. – 320 с.

Интернет ресурсы:

1. <http://dd61.ru/wp-content/uploads/2014/03>
2. <https://nsportal.ru/shkola/dopolnitelnoe-obrazovanie/library/2013/04/06/>
3. <http://xn--i1abbnckbmcl9fb.xn--p1ai/%D1%81%D1%82%D0%B0%D1%82%D1%8C%D0%B8/625103/>
4. <http://dd61.ru/>