

МУНИЦИПАЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ «УПРАВЛЕНИЕ ОБРАЗОВАНИЯ  
НОЖАЙ-ЮРТОВСКОГО МУНИЦИПАЛЬНОГО РАЙОНА» ЧР  
МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«НОЖАЙ-ЮРТОВСКИЙ ДОМ ДЕТСКОГО ТВОРЧЕСТВА»

Принята на заседании  
педагогического совета

Протокол № 5  
от «29» 08 2020г

Утверждена  
Директор МБУ ДО  
Ножай-Юртовский ДДТ»  
  
А.У. Текеев  
Приказ № 24-1  
от «01» 09 2020г

**Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа  
«Волшебники детской анимации»**

Направленность: художественная  
Уровень программы: стартовый

Возраст детей: 7 – 9 лет

Срок реализации: 1 год

Составитель:

Дибирова Халима Магамедовна,  
педагог дополнительного образования  
МБУ ДО «Ножай-Юртовский ДДТ»

с. Ножай -Юрт, 2019

**Раздел 1.Комплекс основных характеристик  
общеобразовательной общеразвивающей программы**

## **Нормативная база к разработке программы:**

### **Нормативная база к разработке программы:**

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Умелые руки» разработана согласно требованиям следующих нормативных документов:

- Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» № 273-ФЗ от 29.12.2012 г.;
- Приказ Министерства образования и науки РФ от 9 ноября 2018 г. № 196 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- Приказ Министерства образования и науки РФ от 23.08.2017 № 816 «Об утверждении Порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ»;
- Приказ Министерства просвещения РФ № 104 от 17.03.2020 «Об организации образовательной деятельности в дистанционной форме»
- Концепция развития дополнительного образования детей (утверждена распоряжением Правительства РФ от 4 сентября 2014 г. № 1726-р);
- Санитарно-эпидемиологические правила и нормативы СанПиН 2.4.4.3172-14 (зарегистрировано в Минюсте России 20 августа 2014 г. N 33660);
- Письмо Минобрнауки РФ от 18.11.2015 № 09-3242 «О направлении рекомендаций» (вместе с Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ).

#### **1.1. Направленность**

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Волшебники детской анимации» – художественной направленности, которая ориентирована на развитие интеллектуальных, коммуникативных, эстетических, исследовательских сфер деятельности ребенка, формирование профильной активности.

При создании мультфильмов обязательно развивается художественно-эстетическая направленность ребёнка. Постигая азы анимации, дети знакомятся с ведущими профессиями художника, режиссера, сценариста, иллюстратора-мультипликатора, художника-мультипликатора, оператора, монтажера, звукорежиссера и имеют возможность проживать эти роли, реализуясь и самовыражаясь на каждом занятии.

#### **1.2. Уровень программы – стартовый.**

**Стартовый уровень** программы рассчитан на 144 часа. На данном этапе обучения обучающиеся овладевают в себе несколько видов искусств: рисование, конструирование, лепка, музыкальное и литературно-художественное сопровождение, историю, фольклор, позволяющие развивать художественные навыки, актерское мастерство, режиссерские способности и другие творческие, технические данные учащихся.

#### **1.3. Актуальность программы**

Современный ребенок привык к готовому кино и мультфильму. Создание иллюзии движения не воспринимается им как волшебство. Необходимо вернуть ребенку ощущение восприятия самого факта оживления изображения. Для этого надо понять, что такое мультипликация. Освоить основы технологии перекладной мультипликации, показать возможность применения мультипликации в будущем в любых направлениях жизни. 21 век - век компьютерных технологий и эта программа будет повышать детям медиаобразование новым методом, средствами создания авторской анимации с применением компьютерных программ. Использование компьютерной аудио - видеотехники делает доступными

человеческому воображению новые реальности. В самом ближайшем будущем, именно, анимационные объекты будут самым главным носителем информации в компьютерных системах и будут активно применяться в пользовательском интерфейсе. Поэтому знание основ мультипликации наряду с перечисленными видами компьютерной практики даст детям вполне очевидные преимущества при освоении новых рубежей технологий будущего. Ведь ни у кого не вызывает сомнений, что выразительная мощь анимационных информационных моделей, использующих в полной мере основные сферы восприятия человека, значительно превосходит по своей степени воздействия простые неподвижные изображения и текст. А современный ребенок должен быть готов не только к получению готовой информации, он должен будет уметь ее и производить. Этим объясняется высокая актуальность данной образовательной программы.

#### **1.4. Отличительные особенности программы**

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Волшебники детской анимации» реализуются через творческую деятельность с детьми сразу по нескольким направлениям: рисунок, живопись, лепка, декоративно-прикладное творчество, анимационный тайминг, анимационная съёмка, сочинительство, составление сценариев, создание раскадровок, оформительская деятельность, озвучивание, освоение анимационной техники и программ, компьютерный монтаж, эффекты и т. д.

#### **1.5. Категория учащихся**

Программа адресована учащимся младшего школьного возраста (7 – 9 лет). Зачисление в группы осуществляется по желанию ребенка и заявлению его родителей (законных представителей).

#### **1.6. Сроки реализации и объем программы**

Срок реализации программы – 1 год  
Объем программы – 144 часа.

#### **1.7. Формы организации образовательного процесса**

Формы проведения занятий: теоретическое, практическое, комбинированное занятие, индивидуальная работа, творческая самостоятельная работа с консультацией и под наблюдением педагога, итоговое тестирование, конкурс, выставка, праздник и др.

Способы организации: развитие творческих способностей, воображения, творческого мышления.

#### **Режим занятий:**

1 год обучения – 144 часа.

Количество занятий – 2 раза в неделю по 2 часа.

Продолжительность занятий – 45 минут с 10 - ти минутным перерывом.

**1.8. Цели и задачи программы** - создание условий, обеспечивающих развитие творческой личности ребенка, способной к самоопределению и самореализации, через эстетическую, нравственную и духовную силу кинематографического искусства посредством создания авторской детской мультипликации с учетом их возможностей, способностей и состояния здоровья.

#### **Задачи программы:**

##### **1. Обучающие:**

- формирование определенных навыков в анимационной деятельности;

- формирование изобразительных, музыкальных, театральных и иных художественных навыков;
- обучение анимационной деятельности с применением различных художественных материалов;
- обучение компьютерным технологиям, связанным с созданием мультипликации.

## **2. Развивающие:**

- развитие интереса обучающихся к анимационной деятельности;
- развитие художественно-творческих, индивидуальных способностей личности ребенка;
- развитие художественно-эстетического вкуса, фантазии, изобретательности, логического мышления и пространственного воображения;
- развитие дикции, выразительности речи.

## **3. Воспитательные:**

- воспитание нравственных качеств личности ребенка, эмоционально-эстетического восприятия окружающего мира;
- воспитание внимания, аккуратности, целеустремленности;
- формирование этических норм в межличностном общении;
- формирование гражданской ответственности и патриотизма, воли, ответственности через создание мультфильмов о природе, семье, родине.

## **1.9. Планируемые результаты освоения программы**

В результате обучения по данной программе учащиеся **будут знать:**

- общие сведения об истории анимации;
- виды анимации;
- профессии в анимации;
- правила безопасности труда и личной гигиены при обработке различных материалов и работе с инструментами и мультоборудованием;
- название и назначение инструментов для работы с бумагой, картоном;
- способы соединения деталей из бумаги и картона (приклеивание внахлест и в торец, соединение проволокой, нитками, ластиком);
- различные материалы - бумага, картон, акварельная бумага, ватман, цветная бумага;
- различные виды декоративного творчества в анимации (рисунок, вытынанка, оживающий фон, куклы-марионетки и другие);
- основные правила анимации;
- основы технологии перекладной рисованной мультипликации;
- профессиональные анимационные термины (монтаж, тайминг, раскадровка, фон, персонаж, сценарий и т.д.);
- знать название компьютерных программ, применяемых для съёмки перекладной мультипликации.

**Будут уметь:**

- понимать рисунки, схемы, эскизы;
- определять название детали, персонажа и материал для ее изготовления;
- анализировать свойства материалов, подходящих для данной работы;
- определять порядок действий, планировать этапы своей работы;
- применять различные виды декоративного творчества в рисованной перекладной анимации;
- пользоваться инструментами и графическими материалами (карандашами, гуашью, акварелью, тушью, кистью, палитрой, белой и цветной бумагой; перьями и палочками, и др);
- различать и передавать в рисунке ближние и дальние предметы;
- передавать движения фигур человека и животных;

- решать анимационные задачи, пользуясь сценарием и раскадровкой;
- проявлять творчество в создании своей работы;
- озвучивать героев;
- работать самостоятельно и в команде.

### Личностные результаты освоения программы:

Результаты развития обучающихся:

У учащихся будут сформированы навыки:

- коммуникативная компетентность в общении и сотрудничестве со сверстниками, в процессе образовательной и творческой деятельности;
- осознание значения семьи в жизни человека и общества, уважительное и заботливое отношение к членам семьи.

Результаты воспитания:

- устойчивый интерес к искусству и формирование уважительного отношения к культуре разных стран и культуре родного края;
- воспитание самостоятельно мыслящей личности, эмоционально воспринимающей мультипликационное произведение и грамотно формулирующей свое мнение о них.

## Раздел 2. Содержание программы

### 2.1. Учебно-тематический план

№	Название разделов и тем	Количество часов			Формы проведения контроля
		всего	в том числе		
			теория	практика	
<b>1. Введение</b>					
1.	Инструктаж по технике безопасности	2	1	1	Опрос
2.	Вводное занятие	2	1	1	Опрос
<b>2. Введение в мультипликацию</b>					
1.	Общие сведения об общей анимации	2	1	1	Беседа
2.	Виды анимации	2	1	1	Практическая работа
3.	Наши помощники	2	1	1	Практическая работа
4.	Профессии в анимации	2	1	1	Опрос
<b>3. Предсъёмочный этап</b>					
1.	Свой мультфильм (рисованный)	4	2	2	Опрос
2.	Сценарий мультфильма	8	2	6	Коллективная, практическая работа
3.	Тайминг	4	2	2	Опрос
4.	Запись звука (черновой)	8	2	6	Коллективная, практическая работа

	вариант)				
5.	Раскадровка сценария	8	2	6	Опрос
6.	Что необходимо для создания мультфильма? (итоговое занятие)	4	2	2	Опрос
7.	Создание фонов	6	2	4	Коллективная, практическая работа
8.	Создание объектов и персонажей	8	2	6	Коллективная, практическая работа
9.	Моделирование сцены, объектов и персонажей	8	2	6	Коллективная, практическая работа
10.	Чему мы научились? Итоговое занятие	2	1	1	Опрос
11.	Повторение пройденного	4	2	2	Выставка детских работ
<b>4.Процесс съемки</b>					
1.	Аниматик и композиция 1 сцены в зависимости от количества эпизодов?)	4	2	2	Коллективная, практическая работа
2.	Аниматик и композиция 2 сцены	4	2	2	Коллективная, практическая работа
3.	Аниматик и композиция 3 сцены	4	2	2	Коллективная, практическая работа
4.	Аниматик и композиция 4 сцены	4	2	2	Коллективная, практическая работа
5.	Аниматик и композиция 5 сцены	4	2	2	Коллективная, практическая работа
6.	Аниматик и композиция 6 сцены	4	2	2	Коллективная, практическая работа
7.	Аниматик и композиция 7 сцены	4	2	2	Коллективная, практическая работа
8.	Экскурсия на анимационную студию	12	-	12	Коллективная, практическая работа
9.	Загадочный	4	-	4	Опрос

	день (итоговое занятие)				
<b>5. Завершающий этап создания мультфильма</b>					
1.	Озвучивание	6	2	4	Опрос
2.	Что такое монтаж мультфильма	4	2	2	Опрос
3.	Подготовка к мероприятию «День рождения мультика»	8	2	6	Коллективная, практическая работа
4.	Проведение праздника «День рождения мультика»	2	-	2	Коллективная, практическая работа
5.	Выставка детских работ	2	-	2	Коллективная, практическая работа
6.	Заключительное занятие	2	1	1	Коллективная, практическая работа
	<b>Итого часов</b>	<b>144</b>	<b>48</b>	<b>96</b>	

## 2.1. Содержание учебного плана

### Раздел 1. Введение

**Тема 1.1.** Инструктаж по технике безопасности

**Теория:** Введение в образовательную программу.

**Практика:** Знакомство. Прием необходимых документов, собеседование, заполнение анкет начинающего аниматора.

**Тема 1.2.** Вводное занятие.

**Теория:** Правила техники безопасности и охраны труда. Правила поведения в объединении.

**Практика:** Знакомство со студией анимацией. Знакомство с оборудованием, материалами, инструментами. Показ известных мультфильмов.

### Раздел 2. Введение в мультипликацию

**Тема 2.1.** Общие сведения об анимации.

**Теория:** Чем отличается мультипликация от анимации и чем мы будем заниматься?

**Практика:** Показ авторских детских мультфильмов.

**Тема 2.2.** Виды анимации

**Теория:** Какая бывает анимация? Что такое перекладная анимация?

**Практика:** Показ детских мультфильмов, созданных по разным технологиям.

**Тема 2.3.** Наши помощники

**Теория:** Обзор оборудования и материалов, необходимых для создания мультипликации. Презентация.

**Практика:** Знакомство с оборудованием и программами анимации. Выбор материала для анимации.

**Тема 2.4.** Профессии в анимации

**Теория:** Общее знакомство с профессиями; писатель, режиссер, сценарист, артист?

**Практика:** Распределение ролей между детьми, которые будут работать над проектом

( тестирование в игровой форме)

### **Раздел 3. Предсъёмочный этап**

**Тема 3.1.**Свой мультфильм (рисованный)

**Теория:** Методы поиска идеи для создания мультфильма, предложение тем, наводящих вопросов.

**Практика:** Обсуждение технического процесса создания мультфильма с группой детей, которая будет работать над мультфильмом

**Тема 3.2.**Сценарий

**Теория:** По рассказу, стихотворению готовому или придуманному детьми разрабатывается сценарий.

**Практика:** Сценарий придумывается совместно с детьми и записывается на бумажный носитель.

**Тема 3.3.** Тайминг

**Теория:** Изучение понятия тайминг. Учимся замечать время.

**Практика:** Показ мультфильмов, прослушивание музыки, речи, шума.

**Тема 3.4.** Запись звука (черновой вариант)

**Теория:** Как можно сделать запись звука.

**Практика:** Записываем голоса детей по сценарию.

**Тема 3.5.**Раскадровка сценария

**Теория:** Изучение понятия раскадровка. Для чего она необходима? Что такое эпизод, сцена?

**Практика:** С помощью учителя дети рисуют черновая раскадровка по сценам, эпизодам.

**Тема 3.6.**Что необходимо для создания мультфильма? (итоговое занятие) **Теория:** Как создать кроссворд?

**Практика:** Создание кроссворда на заданную тему.

**Тема 3.7.**Создание фонов

**Теория:** Сколько и какие фоны необходимы для мультфильма?

**Практика:** Создают фоны все дети совместно.

**Тема 3.8.**Создание объектов и персонажей

**Теория:** Что такое персонажи, объекты?

**Практика:** Дети придумывают, создают из бумаги объекты и персонажи.

**Тема 3.9.**Моделирование сцены, объектов и персонажей

**Теория:** Что такое моделирование деталей сцены, объектов и персонажей? Понятие куклы-марионетки.

**Практика:** Практическое моделирование. Созданные сцену, персонажи, объекты делят на более мелкие части (голова, туловище, ноги, руки, глаза, лучи, облака, кусты, ветки, птицы, крылья, клюв и т.д.)

**Тема 3.10.** Чему мы научились? Итоговое занятие. Игра «Угадай?»

**Теория:** Презентация «Повторение».

**Практика:** Игра «Угадай?»

**Тема 3.11.** Повторение пройденного материала.

**Практика:** Выставка детских работ.

#### **Раздел 4. Процесс съёмки**

**Тема 4.1.** Аниматик и композиция 1 сцены (зависит от кол-ва эпизодов?)

**Теория:** Аниматика-самый ответственный, кропотливый этап работы. Обсуждение 1 сцены.

**Практика:** Съёмка 1 сцены

**Тема 4.2.** Аниматик и композиция 2 сцены (зависит от кол-ва эпизодов?)

**Теория:** Обсуждение 2 сцены.

**Практика:** Съёмка 2 сцены

**Тема 4.3.** Аниматик и композиция 3 сцены (зависит от кол-ва эпизодов?)

**Теория:** Обсуждение 3 сцены.

**Практика:** Съёмка 3 сцены

**Тема 4.4.** Аниматик и композиция 4 сцены (зависит от кол-ва эпизодов?)

**Теория:** Обсуждение 4 сцены.

**Практика:** Съёмка 4 сцены

**Тема 4.5.** Аниматик и композиция 5 сцены (зависит от кол-ва эпизодов?)

**Теория:** Обсуждение 5 сцены.

**Практика:** Съёмка 5 сцены

**Тема 4.6.** Аниматик и композиция 6 сцены (зависит от кол-ва эпизодов?)

**Теория:** Обсуждение 6 сцены.

**Практика:** Съёмка 6 сцены

**Тема 4.7.** Аниматик и композиция 7 сцены (зависит от кол-ва эпизодов?)

**Теория:** Обсуждение 7 сцены.

**Практика:** Съёмка 7 сцены

**Тема 4.8.** Экскурсия на профессиональную студию (просмотр передачи)

**Теория:** Рассказ специалиста о студии (просмотр передачи)

**Практика:** Мастер-класс от специалистов студии (просмотр передачи)

**Тема 4.9.** Загадочный день (итоговое занятие).

**Практика:** Загадки по теме мультипликации от учителя и учеников.

#### **Раздел 5. Завершающий этап создания мультфильма**

**Тема 5.1.** Озвучивание

**Теория:** Что такое «чистая» звукозапись? Чем она отличается от «черновой» звукозаписи?

**Практика:** Заучивание текста (если необходимо), песенки и т.д. Производится запись голосов детей, музыки начисто.

**Тема 5.2.** Что такое монтаж мультфильма?

**Теория:** Что значит сведение монтажа? С чего начинается каждый фильм? Для чего нужна «шапка» фильма? Что такое титры? Для чего они нужны? Какого вида могут быть?

**Практика:** Сведение монтажа сцен, титров, «шапки». Монтаж проводится педагогом. Дети наблюдают за процессом.

**Тема 5.3.** Подготовка к Празднику «День рождения мультика» (уроки театрализации)

**Теория:** Подготовка сценария с участием персонажей авторского мультфильма. Подготовка выставки персонажей мультфильма.

**Практика:** Репетиции с детьми из разных групп, приготовление различных поделок, рисунков для выставки на празднике.

**Тема 5.4.** Мероприятие «День рождения мультика». (уроки сцены)

**Практика:** Торжественный премьерный показ! Концерт с участием детей в роли персонажей детских авторских мультфильмов.

**Тема 5.5.** Повторение пройденного материала.

**Практика:** Выставка персонажей, фотовыставка, показ мультфильма.

**Тема 5.6.** Заключительное занятие

**Теория:** Знакомство с текстом из авторского мультфильма, выбранного для сценки.

**Практика:** Театрализация сценки из авторского мультфильма.

### 2.3. Календарный учебный график

№ п/п	Месяц	Число	Время проведения занятия	Форма занятия	Кол-во часов	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
<b>1. Введение</b>								
1.				Комб.	2	Инструктаж по технике безопасности		Беседа
2.				Комб.	2	Введение в образовательную программу. Знакомство со студией анимацией. Знакомство с оборудованием, материалами,		Опрос

						инструментами. Показ известных мультфильмов.		
<b>2. Введение в мультипликацию</b>								
3.				Комб.	2	Общие сведения об анимации. Показ детских мультфильмов, созданных по разным технологиям.		Опрос
4.				Комб.	2	Обзор оборудования и материалов, необходимых для создания мультипликаци и. Презентация. Знакомство с оборудованием и программами анимации. Выбор материала для анимации.		Практическая работа
5.				Комб.	2	Общее знакомство с профессиями; писатель, режиссер, сценарист, артист?		Опрос
6.				Комб.	2	Профессии в анимации		Опрос
<b>3. Предсъёмочный этап</b>								
7.				Комб.	2	Методы поиска идеи для создания мультфильма, предложение тем, наводящих вопросов.		Опрос
8.				Комб.	2	Обсуждение технического		Коллективная, практическая

						процесса создания мультфильма с группой детей, которая будет работать над мультфильмом		работа
9.				Комб.	2	Разработка сценария мультфильма по рассказу Владимира Сутеева «Мешок яблок»		Коллективная, практическая работа
10.				Комб.	2	Разработка сценария мультфильма по рассказу Владимира Сутеева «Мешок яблок»		Коллективная, практическая работа
11.				Комб.	2	Разработка сценария мультфильма по рассказу Владимира Сутеева «Мешок яблок»		Коллективная, практическая работа
12.				Комб.	2	Разработка сценария мультфильма по рассказу Владимира Сутеева «Мешок яблок»		Выставка детских работ «Мультимедиа»
13.				Комб.	2	Что такое тайминг?		Опрос
14.				Комб.	2	Показ мультфильмов, прослушивание музыки, речи, шума		Коллективная, практическая работа
15.				Комб.	2	Как можно сделать запись звука?		Коллективная, практическая работа

16.				Комб.	2	Запись голоса детей по сценарию		Коллективная, практическая работа
17.				Комб.	2	Запись голоса детей по сценарию		Коллективная, практическая работа
18.				Комб.	2	Запись голоса детей по сценарию		Выставка детских работ «Мультимедиа»
19.				Комб.	2	Что такое раскадровка?		Опрос
20.				Комб.	2	Что такое эпизод, сцена?		Опрос
21.				Комб.	2	Черновая раскадровка по сценам, эпизодам.		Коллективная, практическая работа
22.				Комб.	2	Черновая раскадровка по сценам, эпизодам.		Коллективная, практическая работа
23.				Комб.	2	Что необходимо для создания мультфильма?		Опрос
24.				Комб.	2	Как создать кроссворд? Создание кроссворда на заданную тему.		Опрос
25.				Комб.	2	Создание фонов. Разновидности фонов		Коллективная, практическая работа
26.				Комб.	2	Создание фонов. Разновидности фонов		Коллективная, практическая работа
27.				Комб.	2	Создание фонов. Разновидности фонов		Коллективная, практическая работа
28.				Комб.	2	Что такое персонажи, объекты? Общее понятие		Опрос

29.				Комб.	2	Создание из бумаги объектов и персонажей.		Коллективная, практическая работа
30.				Комб.	2	Создание из бумаги объектов и персонажей.		Коллективная, практическая работа
31.				Комб.	2	Создание из бумаги объектов и персонажей.		Коллективная, практическая работа
32.				Комб.	2	Что такое моделирование деталей сцены, объектов и персонажей?		Опрос
33.				Комб.	2	Понятие куклы-марионетки.		Опрос
34.				Комб.	2	Создание частей тела (голова, шея, глаза и т.д)		Коллективная, практическая работа
35.				Комб.	2	Создание отдельных объектов, предметов (лучи, облака, кусты, ветки, птицы, крылья, клюв и т.д.)		Коллективная, практическая работа
36.				Комб.	2	Чему мы научились? (Итоговое занятие)		Опрос
37.				Комб.	2	Выставка детских работ		Показ детских работ «Мультимедиа»
<b>4.Процесс съемки</b>								
38.				Комб.	2	Аниматик и композиция 1 сцены. Обсуждение 1 сцены		Опрос
39.				Комб.	2	Аниматик и		Коллективная,

						композиция 1 сцены. Обсуждение 1 сцены		практическая работа
40.				Комб.	2	Аниматик и композиция 2 сцены. Обсуждение 2 сцены		Опрос
41.				Комб.	2	Аниматик и композиция 2 сцены. Обсуждение 2 сцены		Коллективная, практическая работа
42.				Комб.	2	Аниматик и композиция 3 сцены. Обсуждение 3 сцены		Опрос
43.				Комб.	2	Аниматик и композиция 3 сцены. Обсуждение 3 сцены		Коллективная, практическая работа
44.				Комб.	2	Аниматик и композиция 4 сцены. Обсуждение 4 сцены		Опрос
45.				Комб.	2	Аниматик и композиция 4 сцены. Обсуждение 4 сцены		Коллективная, практическая работа
46.				Комб.	2	Аниматик и композиция 5 сцены. Обсуждение 5 сцены		Опрос
47.				Комб.	2	Аниматик и композиция 5 сцены. Обсуждение 5 сцены		Коллективная, практическая работа

48.				Комб.	2	Аниматик и композиция 6 сцены. Обсуждение 6 сцены		Опрос
49.				Комб.	2	Аниматик и композиция 6 сцены. Обсуждение 6 сцены		Коллективная, практическая работа
50.				Комб.	2	Аниматик и композиция 7 сцены. Обсуждение 7 сцены		Опрос
51.				Комб.	2	Аниматик и композиция 7 сцены. Обсуждение 7 сцены		Коллективная, практическая работа
52.				Комб.	2	Путешествие в анимационную студию (просмотр передачи про анимационную российскую студию «Паровоз»)		Беседа, опрос
53.				Комб.	2	Путешествие в анимационную студию (просмотр передачи про анимационную российскую студию «Паровоз»)		Беседа, опрос
54.				Комб.	2	Путешествие в анимационную студию (просмотр передачи про анимационную российскую студию «Паровоз»)		Беседа, опрос
55.				Комб.	2	Путешествие в анимационную		Беседа, опрос

						студию (просмотр передачи про анимационную российскую студию «Красная медуза»)		
56.				Комб.	2	Путешествие в анимационную студию (просмотр передачи про анимационную российскую студию «Красная медуза»)		Беседа, опрос
57.				Комб.	2	Путешествие в анимационную студию (просмотр передачи про анимационную российскую студию «Красная медуза») (рисованные мультфильмы)		Беседа, опрос
58.				Комб.	2	Загадки по теме мультипликации		Коллективная работа
59.				Комб.	2	Повторение пройденного материала		Опрос
<b>5. Завершающий этап создания мультфильма</b>								
60.				Комб.	2	Озвучивание. В чем отличие «чистой» записи от «черновой»?		Опрос
61.				Комб.	2	Заучивание текста, песенки и т.д. Запись голосов детей, музыки.		Коллективная, практическая работа
62.				Комб.	2	Заучивание текста, песенки и т.д. Запись голосов детей, музыки.		Коллективная, практическая работа

63.				Комб.	2	Что такое монтаж мультфильма? Что значит сведение монтажа?		Опрос
64.				Комб.	2	С чего начинается каждый фильм? Для чего нужна «шапка» фильма?		Опрос
65.				Комб.	2	Что такое титры? Для чего они нужны? Какого вида могут быть?		Опрос
66.				Комб.	2	Подготовка к мероприятию «День рождения мультлика» Подготовка сценария с участием персонажей авторского мультфильма. Подготовка выставки персонажей мультфильма.		Коллективная работа
67.				Комб.	2	Подготовка сценария с участием персонажей авторского мультфильма. Подготовка выставки персонажей мультфильма.		Коллективная работа
68.				Комб.	2	Репетиции с детьми из разных групп, приготовление различных поделок,		Коллективная работа

						рисунков для выставки на празднике.		
69.				Комб.	2	Репетиции с детьми из разных групп, приготовление различных поделок, рисунков для выставки на празднике.		Коллективная работа
70.				Комб.	2	Проведение мероприятия «День рождения мультика»		Коллективная работа
71.				Комб.	2	Выставка персонажей, фотовыставка, показ мультфильма		Коллективная работа
72.				Комб.	2	Итоговое занятие		Театрализация сценки из авторского мультфильма

### Раздел 3. Формы аттестации и оценочные материалы

Данная программа предусматривает следующие виды контроля:

- входной: проверка знаний проводится в начале года в форме опроса;
- текущий: наблюдение за выполнением приемов и методов в работе; отслеживание активности обучающихся в выполнении ими творческих работ; беседы;
- итоговый: фронтальный опрос, выставка, отчетный концерт (по окончании обучения по программе).

**Методы и формы отслеживания результативности обучения и воспитания:**

методы:

- открытое педагогическое наблюдение;
- оценка продуктов творческой деятельности детей.

формы:

- тестирование;
- участие в конкурсах, выставках, отчетном концерте;
- выполнение творческих работ на занятиях.

## **Критерии оценки достижения планируемых результатов программы**

На основании планируемых результатов разработана оценочная шкала (от 1 до 3 баллов). По окончании учебного года, педагог определяет уровень освоения программы обучающимися, фиксируя их в оценочном листе, тем самым прослеживая динамику обучения, развития и воспитания.

**1. Низкий уровень.** Обучающийся слабо знает виды анимации, профессии в анимации правила безопасности труда и личной гигиены при обработке различных материалов и работе с инструментами и мультоборудованием.

*Личностные качества обучающегося.* Обучающийся обращается за помощью только тогда, когда совсем не может выполнить задание. Задание выполняет не всегда аккуратно, неохотно исправляет ошибки. Слабо проявляет фантазию и творческий подход при выполнении заданной темы.

**2. Средний (допустимый) уровень.** Обучающийся уверенно знает различные виды декоративного творчества в анимации основные правила анимации, основы технологии перекладной рисованной мультипликации, профессиональные анимационные термины, знает название компьютерных программ, применяемых для съёмки перекладной мультипликации.

*Личностные качества обучающегося.* Обучающийся легко общается с людьми, при затруднении не всегда обращается за помощью. Задание выполняет охотно, но ошибки исправляет только при вмешательстве педагога. Не всегда проявляет фантазию, но творчески подходит к выполнению задания.

**3. Высокий уровень.** Обучающийся отлично различает и передает в рисунке ближние и дальние предметы, умеет передавать движения фигур человека и животных, решать анимационные задачи, пользуясь сценарием и раскадровкой, проявляет творчество в создании своей работы, озвучивает героев, работает самостоятельно и в команде.

*Личностные качества обучающегося.* Обучающийся легко общается с людьми и сам готов помочь товарищам. Работу выполняет охотно, замечает свои ошибки и самостоятельно их исправляет. Всегда проявляет фантазию и творческий интерес к созданию своей работы.

### **Раздел 4. Комплекс организационно-педагогических условий реализации программы**

#### **4.1. Материально-техническое обеспечение программы**

- помещение: учебный кабинет, рассчитанный на учебную группу от 15 человек, парты, стулья, из расчета на каждого обучающегося;
- оборудование: ПК с возможностью выхода в Интернет, проектор, экран, флешкарта.

#### **4.2. Кадровое обеспечение программы**

Программа может быть реализована одним педагогом дополнительного образования, имеющим образование, соответствующее направленности дополнительной общеобразовательной программы, осваиваемой

обучающимися.

#### 4.3. Учебно-методическое обеспечение

Название учебной темы	Форма занятий	Название и форма методического материала	Методы и приемы организации учебно-воспитательного процесса
Раздел 1 Введение	Групповая, теоретическая подготовка	А.А. Мелик-Пашаев, З.Н. Новлянская, «Художник в каждом ребенке», Просвещение», Москва, 2009г. А.А. Мелик-Пашаев, Н. Новлянская, А.А. Адаскина, Н.Ф. Чубук, «Художественная одаренность детей, ее выявление и развитие», Дубна, «Феникс+»	Словесный, наглядный
Раздел 2 Введение в мультипликацию	Групповая, теоретическая подготовка	М.Саймон, «Как создать собственный мультфильм», Москва, «НТ Пресс», 2006г.	Словесный, наглядный
Раздел 3 Предсъёмочный этап	Групповая, индивидуальная. Теоретическая подготовка. Практическая работа	Д.В. Велинский, «Технология процесса производства мультфильмов в технике перекладки» (методическое пособие), Новосибирск, 2008	Словесный, наглядный
Раздел 4 Процесс съёмки	Групповая, индивидуальная, теоретическая подготовка. Практическая работа	«Создаём свою компьютерную студию звукозаписи», Москва, «ДМК», 2005г.	Словесный, наглядный
Раздел 5 Завершающий этап создания мультфильма	Групповая, индивидуальная. Теоретическая подготовка. Практическая работа	Иткин В. «Что делает мультипликационный фильм интересным» // Искусство в школе 2006. - № 1	Словесный, наглядный

Список литературы:

### **Литература для педагога:**

1. Т.Н.Липатникова, «Подарки для малышей», Москва, «Просвещение»,2004г.
2. М.Карлсон, «Создай свой пластимир», Ростов на Дону, «Феникс» 2009г.
3. М. Зейц, «Пишем и рисуем на песке», М. «ИНТ». , 2010г.
4. М.Саймон, «Как создать собственный мультфильм», Москва, «НТ Пресс», 2006г.
5. А.И.Копытин, «Арт-терапия-новые горизонты», Москва, «Когито-центр», 2006г.
6. Н. Больгер, С. Больгер, «Мультстудия «Пластин», Москва, «Робинс», 2012г.
7. «Искусство мультипликации»,
8. Д. Чепел, «Создаём свою компьютерную студию звукозаписи», Москва,«ДМК»,2005г.
9. Т. Грабенко, Т.Зинкевич-Евстигнеева, «Чудеса на песке»,
10. Г.Стулова, «Развитие детского голоса», Москва, «Прометей», 1992г.
11. Г. Уайтэккер, Д. Халас, «Тайминг в анимации», Лондон, 1981г.
12. У. Фостер ,«Основы анимации», Москва, «Астрель», 2000г.
13. А.А. Мелик-Пашаев, А.А. Адашкина, Г.Н. Кудина, З.Н. Новлянская, Н.Ф.Чубук «Методики исследования и проблемы диагностики художественно-творческого развития детей» (методические рекомендации для педагогов общеобразовательных школ), Психологический институт РАО, Феникс плюс г.Дубна, 2009г.

### **Литература для обучающихся и их родителей:**

- 1.А.А. Мелик-Пашаев, З.Н. Новлянская, «Художник в каждом ребенке», Просвещение», Москва, 2009г.
- 2.А.А. Мелик-Пашаев, З.Н. Новлянская, А.А. Адашкина, Н.Ф. Чубук, «Художественная одаренность детей, ее выявление и развитие», Дубна, «Феникс+»
- 3.Журнал «Искусство в школе», гл.ред. А.А.Мелик-Пашаев, Москва
- 4.Д.В. Велинский, «Технология процесса производства мультфильмов в технике перекладки» (методическое пособие), Новосибирск, 2008
- 5.Анофриков П. Принципы организации детской мультстудии // Искусство в школе. - 2009, т.в. 6.
- 6.Иткин В. Что делает мультипликационный фильм интересным // Искусство в школе 2006. - № 1
- 7.Мелик-Пашаев А.А. Художественная одаренность // Одаренный ребенок. - 2003. -№ 5
- 8.Куприянов Н. Занятия анимацией - «витамин игры»// Искусство в школе, 2007, т.в. 4.
4. 9.Некрасова О.Н. Рисовать - значит познавать. // Обруч. - 1997. - № 5
- 10.Норштейн Ю. Изображение должно смотреть. // Искусство в школе. - 2007, т.в. 4.
- 11.Тихонова Е. Мультипликация - синтез искусств. // Искусство в школе. - 2006, т.в. 3.
- 12.Тихонова Е. Рекомендации по работе с детьми в студии мультипликации.- Н. // Детская киностудия «Поиск». 2011.

### **Интернет-ресурсы:**

- 1.<https://animationclub.ru/blogs/4024/2740/>
- 2.<http://videouroki-sonyvegas.blogspot.ru/2012/12/sony-vegas-type-in-motion.html>