

МУНИЦИПАЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ «УПРАВЛЕНИЕ ОБРАЗОВАНИЯ
НОЖАЙ-ЮРТОВСКОГО МУНИЦИПАЛЬНОГО РАЙОНА» ЧР
МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«НОЖАЙ-ЮРТОВСКИЙ ДОМ ДЕТСКОГО ТВОРЧЕСТВА»

Принята
на заседании
педагогического совета

Протокол № 5
от «29» 08 2020г

Утверждена
Директор МБУ ДО
«Ножай-Юртовский ДДТ»
А.У.Текеев



Приказ № 242
от «01» 09 2020г

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа
«Изобразительное искусство»

Направленность: художественная
Уровень программы: стартовый

Возраст детей: 10 – 14 лет

Срок реализации: 1 год

Составитель:

Пашаев Хажи Вахажиевич,
педагог дополнительного образования
МБУ ДО «Ножай-Юртовский ДДТ»

с. Ножай -Юрт, 2020

Раздел 1. Комплекс основных характеристик дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы

1.1. Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Изобразительное искусство» разработана согласно требованиям следующих нормативных документов:

- Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» № 273-ФЗ от 29.12.2012 г.;

- Приказ Министерства образования и науки РФ от 9 ноября 2018 г. № 196 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;

- Приказ Министерства образования и науки РФ от 23.08.2017 № 816 «Об утверждении Порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ»;

- Приказ Министерства просвещения РФ № 104 от 17.03.2020 «Об организации образовательной деятельности в дистанционной форме»

- Концепция развития дополнительного образования детей (утверждена распоряжением Правительства РФ от 4 сентября 2014 г. № 1726-р);

- Санитарно-эпидемиологические правила и нормативы СанПиН 2.4.4.3172-14 (зарегистрировано в Минюсте России 20 августа 2014 г. N 33660);

- Письмо Минобрнауки РФ от 18.11.2015 № 09-3242 «О направлении рекомендаций» (вместе с Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ).

1.2. Направленность программы

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Изобразительное искусство» имеет художественную направленность. В ходе ее освоения обучающиеся приобщаются к искусству, приобретают практические и теоретические знания и навыки изобразительного творчества.

1.3. **Актуальность программы** обусловлена целями, которые заложены в Концепции развития дополнительного образования: создание условий для творческого развития личности ребенка, мотивация личности к познанию и творчеству. Программа разработана для очной формы обучения. Реализация программы также возможна с применением дистанционных образовательных технологий.

1.4. Отличительные особенности программы

Данная программа в качестве отправного источника использует программу "Изобразительное искусство", разработанную в соответствии с ФГОС авторами: С.П.Ломовым, С.Е.Игнатьевым, Н.В.Долгоаршинных и др. - для общеобразовательных учреждений. В методике обучения детей художественной деятельности широко используются разнообразные игровые формы.

1.5. Категория учащихся

Программа адресована для обучающихся (10 – 14 лет).

Зачисление в группы осуществляется по желанию ребенка и заявлению его родителей (законных представителей).

1.6. Сроки реализации и объем программы

Срок реализации программы – 1 год.

Объем программы – 144 часа.

11.7. Формы организации образовательной деятельности и режим занятий

Занятия проводятся в разновозрастных группах 2 раза в неделю по 2 часа с обязательным проведением динамических пауз и перерывов между занятиями. Продолжительность занятий- 45 минут, перерыв 10 минут. Продолжительность использования компьютера на занятии составляет не более 20 минут (в соответствии с требованиями к организации образовательного процесса (Требования СанПиН 2.4.4.3172-14 (зарегистрировано в Минюсте России 20 августа 2014 г. N 33660)). Численный состав группы 15 человек. Программа разработана для очной формы обучения. Программа может быть реализована с применением дистанционных образовательных технологий. При реализации программы в дистанционном формате теоретические занятия проводятся в онлайн режиме, самостоятельные практические работы выполняются обучающимися в офлайн режиме. Для эффективной реализации программы в дистанционной форме разрабатывается комплекс учебных материалов для обучающихся, включающие в себя теоретические материалы, практические задания и ссылки образовательных ресурсов, а также контрольные вопросы, тесты и др.

1.8. Цели и задачи программы

Цель программы - развивать потенциальные способности, заложенные в ребенке, интерес к собственным открытиям через поисковую деятельность, через различные способы рисования.

Задачи программы

Образовательные:

-закреплять и обогащать знания детей о разных видах художественного творчества.
-знакомить детей различными видами изобразительной деятельности, многообразием художественных материалов и приёмами работы с ними, закреплять приобретённые умения и навыки и показывать детям широту их возможного применения.

Развивающие:

-развивать художественный вкус, фантазию, изобретательность, пространственное воображение,
-развивать желание экспериментировать, проявляя яркие познавательные чувства: удивление, сомнение, радость от узнавания нового.

Воспитательные:

-воспитание трудолюбия и желания добиваться успеха собственным трудом,
-воспитание внимания, аккуратности, целеустремлённости, творческой самореализации,
-воспитание культуры восприятия произведений изобразительного и декоративно-прикладного искусства, архитектуры и дизайна.

1.9. Планируемые результаты освоения программы

Предметные результаты освоения программы

В результате обучения по данной программе учащиеся **будут знать:**

- название простых и составных цветов,
- понимать значение терминов: краски, палитра, композиция, художник, линия, орнамент, аппликация, симметрия, асимметрия, композиция, силуэт, пятно, роспись,
- изобразительные основы декоративных элементов,
- материалы и технические приемы оформления,
- названия инструментов, приспособлений.

Обучающиеся **будут уметь:**

- пользоваться инструментами: карандашами, кистью, палитрой,

- полностью использовать площадь листа, крупно изображать предметы,
- подбирать краски в соответствии с настроением рисунка,
- владеть основными навыками использования красного, желтого, синего цветов их смешением,
- моделировать художественно выразительные формы геометрических и растительных форм,
- пользоваться материалами.

Раздел 2. Содержание программы

2.1. Учебно-тематический план

№	Название разделов и тем	Количество часов			Формы проведения контроля
		всего	в том числе		
			теория	практика	
1. Основы рисунка					
1.	Вводное занятие. Знакомство с королевой Кисточкой. Урок- игра. Условия безопасной работы	12	4	8	Опрос
2.	"Волшебный мир рисунка" «Изображать можно пятном». Акварель, отработка приема рисования кругов в разных направлениях. Плавное движение. Раскрасить приемом «размыть пятно»	8	2	6	Практическая работа. Наблюдение
3.	Какие разные бывают формы! «Осень. Листопад». Смешение теплых цветов. Акварель.	18	8	10	Практическая работа. Наблюдение Конкурс рисунков «Осенняя фантазия»
2. Основы живописи					
4.	Цветовая гармония.	22	8	14	Опрос
5.	Волшебная страна "Акварелия" или "Царство Живописи"	12	4	8	Практическая работа. Наблюдение Конкурс рисунков
3. Основы композиции					
6.	«Снежная птица зимы». Холодная гамма цветов. Гуашь. Орнаментальная композиция. Ритм геометрических пятен.	14	4	10	Опрос
7.	«Ёлочка – красавица». Впечатления о прошедшем празднике. Творческая работа. Свободный выбор материала.	4	2	2	Практическая работа. Наблюдение
8.	«Кто живет под снегом». Урок - игра на развитие воображения. Холодные	8	2	6	Практическая работа.

	и теплые цвета. Гуашь, акварель (по выбору). Отработка приема-волнистые линии.				Наблюдение
9.	«Мы в цирке». Ритм цветовых геометрических пятен. Гуашь. Основные цвета. Рисуем и играем.	8	2	6	Практическая работа. Наблюдение
10.	«Волшебная птица весны». Теплая палитра. Гуашь. Пятно, линия, точка.	8	2	6	Практическая работа. Наблюдение
11.	«Цветы и травы». Изобразительные свойства графических материалов: фломастеров, мелков. Ритм пятен и линий. Игра «Мы – гномики».	8	2	6	Практическая работа. Наблюдение
12.	«Цветы и бабочки». Декоративное рисование. Композиция в круге. Гуашь.	14	6	8	Практическая работа. Наблюдение
13.	Виртуальная экскурсия. Государственная Третьяковская галерея.	2		2	Практическая работа. Наблюдение
14.	Виртуальная экскурсия. Лувр-Париж, Франция.	2		2	Практическая работа. Наблюдение
15.	Виртуальная экскурсия. Эрмитаж –Санкт –Петербург, Россия.	2		2	Практическая работа. Наблюдение
16.	Итоговая аттестация	2	2		Тестирование
	Итого:	144	48	96	

2.2.Содержание учебного плана

Раздел 1. Основы рисунка.

Тема 1. Вводное занятие. Знакомство с королевой Кисточкой.

Урок- игра. Условия безопасной работы

Теория: цели и задачи объединения. Организационные вопросы. Понятие творческой деятельности художника. Чем и на чем работают художники. Инструменты и материалы. Техника безопасности.

Практика: организация рабочего места. Игра-викторина "Здравствуй, кисточка и карандаш!"

Тема 2. "Волшебный мир рисунка"

Теория: рисунок - структурная основа изображения. Выразительные средства рисунка - точка, штрих, линия, пятно. Характер линий (злой, веселый, быстрый, медленный, спокойный, хитрый, прыгучий).

Практика: зарисовки карандашом на тему: "Линейная фантазия", "Точка, точка, запятая..."

Тема 3. "Какие разные бывают формы"

Теория: что такое форма предмета? Природные формы. Подобные формы.

Практика: передача в рисунке структурных особенностей морской раковины, среза дерева, коры. Рисуем предметы по форме, сравниваем их с другими: "Чайник - слон", "Веер-хвост павлина", "Солнце - Цветок".

Раздел 2. Основы живописи.

Тема 4. Цветовая гармония.

Теория: три основных цвета. Дополнительные цвета. Теплые и холодные цвета. Радуга из 7 цветов.

Практика: работа кистью и красками: получение цвета смешением цветов. Размывка цвета. Заливка. "Разноцветная дуга" - рисование радуги, используя полученные навыки (акварель). Рисование по представлению на темы: «Холодная страна сверкающих кристаллов», «Теплая страна горячих солнц».

Тема 5. Волшебная страна "Акварелия" или "Царство Живописи"

Теория: "Путешествие в страну Акварелию" - легенда-введение в тему. Цвет в живописи. Инструменты и материалы. История возникновения кисти. Типы кистей. Правила работы и уход за кистями. "Царство Живописи в мире изобразительного искусства". Жанры живописи. Пейзаж. Натюрморт. Портрет. Абстрактная композиция.

Практика: просмотр репродукций. "Раскрасим страну Акварелию!" - творческая коллективная работа. Просмотр презентации "Жанры живописи". Рисование по образцу, по представлению («Пейзаж»). Рисование по образцу: «Дождь», «Туман» (техника посырому). Рисование овощей и фруктов с натуры («Натюрморт»). Создание абстрактной композиции на выбор: «Букет», «Подводный мир», «Космос», «Музыка».

Раздел 3. Основы композиции.

Тема 6. Волшебная страна "Акварелия" или "Царство Живописи"

Теория: композиция - соединение частей в одно целое. Композиция рисунка в пейзаже, в натюрморте. Метод проб и ошибок.

«Снежная птица зимы». Холодная гамма цветов.

Гуашь. Орнаментальная композиция.

Ритм геометрических пятен.

Практика: Рисование гуашью случайных пятен и превращение их в образы. Выполнение композиций из цветных пятен гуашью: «Ванильно-клубничное мороженое», «Кофе с молоком».

Тема 7. «Ёлочка – красавица». Впечатления о прошедшем празднике. Свободный выбор материала.

Теория: композиция - соединение частей в одно целое. Метод проб и ошибок.

Практика: конкурс рисунков, рисование на любимую тему, рисование на заданную тему, рисование геометрических фигур ит.д.

Тема 8. «Кто живет под снегом». Холодные и теплые цвета.

гуашь, акварель (по выбору). Отработка приема-волнистые линии.

Теория: разновидности цветов: холодные и теплые.

Практика: урок- игра на развитие воображения, рисование снежных покровов земли, стенгазета «Зимний сад», рисование «Мороз и солнце день чудесный».

Тема 9. «Мы в цирке». Ритм цветowych геометрических пятен. Гуашь. Основные цвета.

Теория: общее понятие о цветowych геометрических пятнах. Основные цвета.

Практика: рисование сосудов: молочник, кувшин, рисование посуды на столе, рисование красками узора ковра.

Тема 10. «Волшебная птица весны». Теплая палитра. Гуашь. Пятно, линия, точка.

Теория: пятно, линия, точка. Теплые оттенки.

Практика: рисование подснежника с листьями, рисование подснежника с листьями.

Тема 11. «Цветы и травы». Изобразительные свойства графических материалов: фломастеров, мелков. Ритм пятен и линий.

Теория: общее понятие об изобразительных свойствах графических материалов.

Практика: игра «Мы – гномики», рисование весеннего букета, конкурс рисунков.

Тема 12. «Цветы и бабочки». Декоративное рисование. Композиция в круге. Гуашь.

Теория: ознакомление обучающихся с декоративным рисованием.

Практика: рисование синицы, совы, конкурс рисунков, посвященных Дню Победы, конкурс рисунков на асфальте «Пусть детство звонкое смеется!»

Тема 13. Виртуальная экскурсия. Государственная Третьяковская галерея.

Практика: видеопросмотр. Обсуждение

Тема 14. Виртуальная экскурсия.

Лувр-Париж, Франция.

Практика: видеопросмотр. Обсуждение.

Тема 15. Виртуальная экскурсия. Эрмитаж – Санкт – Петербург, Россия.

Практика: видеопросмотр. Обсуждение.

Тема 16. Итоговое занятие. Аттестация учащихся.

Тестирование.

Раздел 3. Формы аттестации и оценочные материалы.

Основные виды диагностики результата:

- входной: проверка знаний проводится в начале года в форме опроса.
- текущий: наблюдение за выполнением приемов и методов в работе; отслеживание активности обучающихся в выполнении ими творческих и практических работ.
- промежуточный: опрос, наблюдение.
- итоговый: аттестация обучающихся. Тестирование.

Методы и формы отслеживания результативности обучения и воспитания.

Формы аттестации и оценочные материалы:

- фотоматериалы, отзывы детей и родителей. Формы предъявления и демонстрации образовательных результатов.

Методы определения результативности:

педагогическое наблюдение;

педагогический анализ практических работ обучающихся, результатов работы в группе.

Итоговая аттестация проводится на последнем занятии – с целью определения результатов обучения, ориентирования на дальнейшее обучение, получения сведений о совершенствовании образовательной программы и методов обучения.

Критерии оценки достижения планируемых результатов программы

На основании планируемых результатов разработана оценочная шкала (от 1 до 3 баллов), которая соответствует уровням программы. По окончанию учебного года, педагог определяет уровень освоения программы обучающимися, фиксируя их в таблице тем самым прослеживая динамику обучения.

1. Низкий уровень. Обучающийся слабо применяет на практике основные правила, усвоил менее половины предложенного объема знаний, умений и навыков, проявляет интерес к изобразительному искусству.

2.Средний (допустимый) уровень. Обучающийся усвоил более половины теоретических и практических знаний, умений и навыков в области изобразительного искусства, стремится к самообразованию, участвуют в конкурсах.

3.Высокий уровень. Обучающийся усвоил весь объем теоретических знаний. Знает терминологию и употребляет осознанно в полном соответствии с содержанием, умеет пользоваться практическими приемами и навыками.

Раздел 4. Комплекс организационно - педагогических условий

4.1. Материально-технические условия реализации программы:

-помещение: учебный кабинет, рассчитанный на учебную группу от 15 чел, парты, стулья из расчета на каждого обучающегося.

4.2. Кадровое обеспечение программы

Программа может быть реализована одним педагогом дополнительного образования, имеющим образование, соответствующее направленности дополнительной общеобразовательной программы, осваиваемой обучающимися.

4.3. Учебно-методическое обеспечение образовательной программы

Учебно-методический комплекс включает электронные образовательные ресурсы для самостоятельной работы обучающихся (ссылки на мастер-классы, шаблоны, теоретический материал).

Название учебной темы	Форма занятий	Название и форма методического материала	Методы и приемы организации учебно-воспитательного процесса
Раздел 1 Основы рисунка	Беседа	Инструкции по ТБ. Пособие. Альбомы с репродукциями картин известных художников для просмотров на занятиях: "Натюрморт", "Пейзаж", "Портрет". https://www.google.com/url?s	Словесные Наглядные
Раздел 2 Основы живописи	Лекция, рассказ с элементами беседы, индивидуальная работа, групповая работа	Книжки-раскладки для демонстраций (А3): "Виды изобразительного искусства", "Жанры живописи", "Цвет"; https://www.youtube.com/watch?v=SXV5WtxJ4sk	Словесные Наглядные

<p>Раздел 3 Основы композиции</p>	<p>Беседа, рассказ, индивидуальная работа, групповая работа</p>	<p>Наглядные пособия: «Природные формы», «Азбука рисования», «Техника и характер штриховки», «Линия и образ», «Азы композиции», «Линейная и воздушная перспектива», «Поэтапная работа над натюрмортом», «Формы и строение предметов», «Пропорции головы человека», «Использование различных техник в работе над портретом» https://www.google.com /url?sa</p>	<p>Словесные Наглядные</p>
---	---	---	--------------------------------

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

Литература для педагога:

- 1.Базанова М. Д. Пленэр. – М.: Изобразительное искусство, 1994.
- 2.Башилов А.Я. Ребенок - художник. М., 1999
- 3.Волков Н.Н. Композиция в живописи. - М., 1998
- 4.Гросул Н.В. Студия изобразительного творчества // Программы дополнительного художественного образования детей. М: Просвещение, 2005.
- 5.Гросул Н.В. Художественный замысел и эскиз в детском изобразительном творчестве // Искусство в школе.и- 1999. - №3
- 6.Изобразительное искусство. 1-4 кл. Рабочая программа для общеобразовательных учреждений/ С.П.Ломов, С.Е.Игнатъев, Н.В.Долгоаршинных и др. - М.:Дрофа, 2013.
- 7.Кожохина С.К. Путешествие в мир искусства. - М., 1998
- 8.Комарова Т.С., Размыслова А. В. Цвет в детском изобразительном творчестве. – М.: Педагогическое общество России, 2002.
- 9.Компанцева Л. В. Поэтический образ природы в детском рисунке. – М.: Просвещение, 1985.
- 10.Костерин Н.П. "Учебное рисование" - М.,1999
- 11.Логунова Т. Первые уроки дизайна. - М., 2000
- 12.Луковенко Б. А. Рисунок пером. – М.: Изобразительное искусство, 2000.
- 13.Мелик-Пашаев А.А. Ступеньки к творчеству: художественное развитие ребенка в семье. - М., 1999
- 14.Михайлов А. М. Искусство акварели. – М.: Изобразительное искусство, 1995.
- 15.Неменский Б. М. Изобразительное искусство и художественный труд. – М.: МИПКО, 2003.
- 16.Смит С. Рисунок. Полный курс. – М.: Внешсигма, 1997.
- 17.Фрэнкс Д. Рисунок карандашом. - М.: АСТ, Астрель, 2007.
- 18.Хосе М. Паррамон. Как писать натюрморт. - М.: Арт-Родник, 2000.

- 19.Щербаков А.В. Искусство и художественное творчество детей/ Под ред. Н.Н.Фоминой. - М., 1991
20.Щербаков В.С. Изобразительное искусство. Обучение и творчество. - М., 1998

Литература для обучающихся:

- 1.Белашов А. М. Как рисовать животных. – М.: Юный художник, 2002.
- 2.Большой самоучитель рисования. М.: Росмэн-пресс, 2005.
- 3.Брагинский В. Э. Пастель. – М.: Юный художник, 2002.
- 4.Дикинс Р., Маккафферти Я. Как научиться рисовать лица. – М.: РОСМЭН, 2002.
- 5.Иванов В. И. О тоне и цвете (в 2-х частях). – М.: Юный художник, 2001-2002.
- 6.Лахути М. Д. Как научиться рисовать. – М.: РОСМЭН, 2000.
- 7.Панов В. П. Искусство силуэта. – М.: Юный художник, 2005.
- 8.Сэвидж Хаббард К., Спейшер Р. Приключения в мире живописи. – М.: РОСМЭН, 2003.
- Ткаченко Е. И. Мир цвета. – М.: Юный художник, 1999.
- Уотт Ф. Я умею рисовать. – М.: РОСМЭН, 2003.
- Чивиков Е. К. Городской пейзаж. – М.: Юный художник, 2006.
- Шабаетов М. Б. Цветные карандаши. – М.: Юный художник, 2002.
- Энциклопедический словарь юного художника /Составители: Платонова Н. И., Синюков В. Д. - М.: Педагогика, 1983. — 416 с.

Литература для родителей:

- Алексеева В. В. Что такое искусство. – М.: Советский художник, 1991.
Дрезнина М. Г. Каждый ребенок – художник. – М.: ЮВЕНТА, 2002.
Лопатина А., Скребцова М. Краски рассказывают сказки. – М.: Амрита-Русь, 2005.
Левин С.Д. Ваш ребенок рисует. - М., 1990

Интернет – ресурсы:

- 1.<https://www.google.com/url?s>
- 2.<https://www.youtube.com/watch?v=SXV5WtxJ4sk>
- 3.<https://www.google.com/url?sa>

2.3. Календарный учебный график

№	Месяц	Число	Время проведения занятия	Форма занятия	Кол - во часов	Тема занятия	Место пров - я	Форма контроля
1.Введение. Основы рисунка.								
1.				Беседа	2	Вводное занятие. Инструктаж по ТБ		Опрос
2.				Комб.	2	«Знакомство с королевой Кисточкой».		Практическая работа. Наблюдение
3.				Комб.	2	Понятие творческой деятельности художника		Практическая работа. Наблюдение
4.				Комб.	2	Чем и на чем работают художники. Инструменты и материалы		Практическая работа. Наблюдение
5.				Комб.	2	Игра-викторина "Здравствуй, кисточка и карандаш!"		Практическая работа. Наблюдение
6.				Комб.	2	Рисование по представлению на темы: «Холодная страна сверкающих кристаллов», «Теплая страна горячих солнц»		Практическая работа. Наблюдение
7.				Комб.	2	"Разноцветная дуга" - рисование радуги		Практическая работа. Наблюдение
8.				Комб.	2	"Волшебный мир рисунка" Рисунок - структурная основа		Практическая работа. Наблюдение

						изображения. Выразительные средства рисунка - точка, штрих, линия, пятно. Характер линий (злой, веселый, быстрый, медленный, спокойный, хитрый, прыгучий)		
9.				Комб.	2	Выразительные средства рисунка - точка, штрих, линия, пятно. Характер линий (злой, веселый, быстрый, медленный, спокойный, хитрый, прыгучий)		Конкурс рисунков
10.				Комб.	2	Зарисовки карандашом на тему: "Линейная фантазия"		Практическая работа. Наблюдение
11.				Комб.	2	Какие разные бывают формы" Что такое форма предмета?		Практическая работа. Наблюдение
12.				Комб.	2	Рисуем предметы по форме, сравниваем их с другими: "Чайник - слон", "Веер-хвост павлина"		Практическая работа. Наблюдение
13.				Комб.	2	Природные формы. Подобные формы		Практическая работа. Наблюдение
14.				Комб.	2	Передача в рисунке структурных особенностей морской раковины, среза дерева, коры		Практическая работа. Наблюдение

15.				Комб.	2	Проект «Мир изобразительного искусства»		Защита проекта
16.				Комб.	2	Пейзаж «Осенняя фантазия»		Конкурс рисунков «Осенняя фантазия»
17.				Комб.	2	Рисуем предметы по форме, сравниваем их с другими: "Солнце - Цветок"		Практическая работа. Наблюдение
18.				Комб.	2	Рисуем предметы по форме, сравниваем их с другими: "Солнце - Подсолнух"		Практическая работа. Наблюдение
19.				Комб.	2	Проект Дом моей мечты»		Защита проекта
1. Основы живописи								
20.				Комб.	2	Цветовая гармония. Три основных цвета		Практическая работа. Наблюдение
21.				Комб.	2	Работа кистью и красками: получение цвета смешением цветов		Практическая работа. Наблюдение
22.				Комб.	2	Работа кистью и красками: получение цвета смешением цветов		Практическая работа. Наблюдение
23.				Комб.	2	Рисование на свободную тему		Практическая работа. Наблюдение
24.				Комб.	2	Пейзаж «Зимний сад»		Практическая работа. Наблюдение
25.				Комб.	2	Дополнительные цвета. Теплые и холодные цвета.		Практическая работа. Наблюдение

						Радуга из 7 цветов		
26.				Комб.	2	Размывка цвета. Заливка. "Разноцветная дуга" - рисование радуги, используя полученные навыки (акварель)		Практическая работа. Наблюдение
27.				Комб.	2	Рисование по представлению на тему: «Холодная страна сверкающих кристаллов»		Практическая работа. Наблюдение
28.				Комб.	2	Рисование по представлению на тему: «Теплая страна горячих солнц»		Практическая работа. Наблюдение
29.				Комб.	2	Конкурс рисунков «Моя первая картина»		Практическая работа. Наблюдение
30.				Комб.	2	Рисование «Зимушка зима»		Практическая работа. Наблюдение
31.				Комб.	2	Рисование на свободную тему		Практическая работа. Наблюдение
32.				Комб.	2	"Путешествие в страну Акварелию"- легенда введение в тему. Цвет в живописи. Инструменты и материалы. Пейзаж. Натюрморт. Портрет. Абстрактная композиция. Просмотр репродукций.		Практическая работа. Наблюдение

						"Раскрасим страну Акварелию!" - творческая коллективная работа		
33.				Комб.	2	Рисование по образцу, по представлению («Пейзаж»)		Практическая работа. Наблюдение
34.				Комб.	2	История возникновения кисти. Типы кистей. Правила работы и уход за кистями		Практическая работа. Наблюдение
35.				Комб.	2	"Царство Живописи в мире изобразительного искусства". Жанры живописи		Практическая работа. Наблюдение
36.				Комб.	2	Рисование по образцу: «Дождь», «Туман» (техника по-сырому). Рисование овощей и фруктов с натуры («Натюрморт»)		Практическая работа. Наблюдение
37.				Комб.	2	Просмотр презентации "Жанры живописи". Создание абстрактной композиции на выбор: «Букет», «Подводный мир», «Космос», «Музыка»		Конкурс рисунков
3. Основы композиции								
38.				Комб.	2	Композиция - соединение частей в одно целое. «Снежная птица		Практическая работа. Наблюдение

						зимы». Холодная гамма цветов. Выполнение композиций из цветных пятен гуашью: «Ванильно-клубничное мороженое», «Кофе с молоком»		
39.				Комб.	2	Рисование гуашью случайных пятен и превращение их в образы		Практическая работа. Наблюдение
40.				Комб.	2	Композиция рисунка в пейзаже, в натюрморте. Метод проб и ошибок		Практическая работа. Наблюдение
41.				Комб.	2	Гуашь. Орнаментальная композиция. Ритм геометрических пятен		Практическая работа. Наблюдение
42.				Комб.	2	Выполнение композиций из цветных пятен гуашью: «Ванильно-клубничное мороженое»		Практическая работа. Наблюдение
43.				Комб.	2	Выполнение композиций из цветных пятен гуашью: «Кофе с молоком»		Практическая работа. Наблюдение
44.				Комб.	2	Свободный выбор материала. Композиция - соединение частей в одно целое. Метод проб и ошибок. рисование геометрических		Практическая работа. Наблюдение

						фигур и т.д.		
45.				Комб.	2	«Кто живет под снегом». Холодные и теплые цвета		Практическая работа. Наблюдение
46.				Комб.	2	Урок- игра на развитие воображения, рисование снежных покровов земли		Практическая работа. Наблюдение
47.				Комб.	2	Гуашь, акварель (по выбору). Отработка приема-волнистые линии		Практическая работа. Наблюдение
48.				Комб.	2	Рисование на свободную тему		Практическая работа. Наблюдение
49.				Комб.	2	Ритм цветowych геометрических пятен. Гуашь. Основные цвета		Практическая работа. Наблюдение
50.				Комб.	2	Рисование сосудов: кувшин, рисование посуды на столе, рисование красками узора ковра		Практическая работа. Наблюдение
51.				Комб.	2	Рисование молочника		Практическая работа. Наблюдение
52.				Комб.	2	Конкурс «Рисование любимого времени года»		Практическая работа. Наблюдение
53.				Комб.	2	Теплая палитра. Гуашь. Пятно, линия, точка. рисование подснежника с листьями		Практическая работа. Наблюдение
54.				Комб.	2	Теплая палитра. Гуашь. Пятно,		Практическая работа.

						линия, точка		Наблюдение
55.				Комб.	2	Рисование вазы с цветами		Практическая работа. Наблюдение
56.				Комб.	2	Рисование подснежника с листьями		Практическая работа. Наблюдение
57.				Комб.	2	«Цветы и травы». Изобразительные свойства графических материалов: фломастеров, мелков. конкурс рисунков		Практическая работа. Наблюдение
58.				Комб.	2	Ритм пятен и линий		Практическая работа. Наблюдение
59.				Комб.	2	Игра «Мы – гномики», рисование весеннего букета		Практическая работа. Наблюдение
60.				Комб.	2	Конкурс рисунков		Практическая работа. Наблюдение
61.				Комб.	2	«Цветы и бабочки». Декоративное рисование		Практическая работа. Наблюдение
62.				Комб.	2	Композиция в круге. Гуашь.		Практическая работа. Наблюдение
63.				Комб.	2	Рисование синицы, совы.		Практическая работа. Наблюдение

64.				Комб.	2	«Цветы и бабочки». Декоративное рисование		Практическая работа. Наблюдение
65.				Комб.	2	Композиция в круге. Гуашь.		Практическая работа. Наблюдение
66.				Комб.	2	«Цветы и бабочки». Декоративное рисование. Композиция в круге. Гуашь.		Практическая работа. Наблюдение
67.				Комб.	2	Конкурс рисунков, посвященных Дню Победы		Практическая работа. Наблюдение
68.				Комб.	2	Конкурс изобразительного искусства «Мир глазами детей»		Практическая работа. Наблюдение
69.				Комб.	2	Виртуальная экскурсия. Государственная Третьяковская галерея.		Практическая работа. Наблюдение
70.				Комб.	2	Виртуальная экскурсия. Лувр-Париж, Франция.		Практическая работа. Наблюдение
71.				Комб.	2	Виртуальная экскурсия. Эрмитаж –Санкт –Петербург, Россия.		Практическая работа. Наблюдение
72.					2	Итоговое занятие. Аттестация учащихся. Тестирование.		Тестирование